

شایخ
۱۳۴۵

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
دیوان صابر

معروف بہ

شائخ نبات

مصنف

شاعر نازک خیال شیریں مقال جناب امجد صابر علی خان صاحب رامپوری و
آف ٹونک شہرہ حافظ الملک صاحب فطرت نصاب در نصیر جنگ الی و سیکرٹری مرقدہ

ملکہ آفاق زبانی سبک دختہ مصنف موصوف نے

خواجہ برتنی پشین چھپوایا

اور

پاپو لرننگ پوٹو فروخت کرنے شائع کیا

۱۹۳۶ء

(جلد حقوق محفوظ ہیں)

قیمت نمبر

بار اول مکی ناز

۹۔ دیباچہ

شکر ہے اُس فائق کون، دمکائے خلاق زمین و زمان کا جس نے اپنے فضل و کرم سے محکوم آج وہ شہر و خوشی
 عطا فرمائی جس کا ایک شے میرا دل آرزو مند تھا۔ الحمد للہ کہ جناب لد صاحب قبلہ مرحوم و مغفور کے وہ ابدار گوہر جو میری
 غفلت و غم کی بنا پر اس وقت تک صبح صدف میں پنہاں تھے۔ وہ کلہائے نگین جو تا ابد غم غمچہ ناشگفتہ کی طرح
 اپنی ضیاء پانیوں کو طالبان دید کی نگاہوں سے چھپائے ہوئے تھے شگفتہ ہو کر گلہ نشہ کی صورتِ جلوہ آمزیا دکھائے ہیں
 محکوم سرست ہے کہ میری دلی اتنا پوری ہوئی اور میں یہاں چہ کی شکل میں الدامہ مرحوم کے خاندانی حالات و صفات
 اپنے ذاتی علم سے پریناظر بن کر لی۔ نیز یہ خواہش تھی اور حقی المقدور اہل مرگ میں کی شان ہی کہ قبلہ و کعبہ کی اسناد جس
 آپ کی ہم سالہ مدرس اعراس پر پریشانی پڑے کے شامل دیوان ہو جائیں اس مقصد کے لئے میں مرحوم کے صاحبزادہ محمد مصطفیٰ
 علیخان صاحب (افسوس لوگوں میں شیش ٹانڈہ) سے متعدد بار باصر راستہ عالی اور یہ بھی چاہا کہ وہ تقاض و تواریح نیز مقصد
 دیوان کی فراہمی میں محکوم آسانیاں پہنچا فرمادیں کیونکہ میں بذات خود مرحوم کے احباب اپنی لاعلمی کی بنا پر اس خدمت
 کی انجام دہی سے معذور و مجبور تھی لیکن افسوس کہ صاحبزادہ صاحب کو نے یہ معلوم کس مصلحت و مجبوریوں کے باعث
 میری استرجاع پر اپنی توجہ کو مبذول نہ فرمایا اور میں والد مرحوم کے احباب دیوان کی طباعت مطلع نہ کر سکی اور
 ان کے کلام بلاغت نظام سے دیوان کی زینت و دو بالانہ ہو سکی معافی کی خواہش گزار ہوں۔

میرا خیال تھا کہ اس دیوان کو جناب شیش محمد فیضی صاحب حبیب بنی بکریں سنبھل (معتمد مرحوم کے بڑے داماد) جناب حضرت
 فصیح الملک شہزادہ دہلوی کی زیر نگرانی زیر طبیع سے آراستہ کیا جائے تاکہ اگر کوئی غلطی کا تلب یا مصحح سے ہو جائے
 تو وہ اس کو دور فرمادیں لیکن ع من درجہ خیالیم فلک درجہ خیال۔ افسوس ابھی دیوان مذکور کی
 کتابت شروع نہ ہوئی تھی کہ ان کا ۲۷ اگست ۱۹۳۵ء کو بغاوت درگاہ دفعۃً انتقال ہو گیا اور میرا
 یہ خیال بھی عملی جامہ نہ پہن سکا بلکہ خیال ہی رہ گیا۔ بائع صاحب مرحوم کے انتقال سے اس کام کو ناقابلِ برداشت

نقصان پہنچا کیونکہ خاندان میں بکئی شخص ایسا تھا کہ اس ہر نایاب کا جوہری بنتا مجبوراً مجنبہ بغرض کہ بہت
 کا تب کے سپرد کر دیا گیا۔ پشت دیوان پر کچھ کلام مصنف مرحوم کے والد ماجد کا جو محکوم دستیاب ہو سکا بطور
 ضمیمہ درج کر دیا گیا ہے۔ افسوس کہ ان کی جو انرگی نے ان کو اتنی ہمت بھی نہ دی کہ دیدان نظر ثانی کرنا تو
 درکنار ردیفوں کی تکمیل بھی فرما سکے اگر ناظرین اس کلام سے لطف اندوز ہوں تو مرحومین کی ارواح
 کو کلمہ خیر سے یاد فرمائیں۔ آخر میں میرا ان اصحاب کا شکریہ ادا کرتی ہوں جنہوں نے اپنی فصیح بلیغ تواریخ
 اور تقریظ سے دیوان کو زینت بخشی، خصوصاً اہلیہ محترمہ جناب باج صاحبہ جو ہم ہر سن سنبھل کی تین لکھ گنت
 ہوں جنہوں نے اس لکچر و سخن میں تقریظ عطا فرما کر میری امداد فرمائی اور دیوان کی ترتیب و پیش
 اشاعت میں آسانیاں پیدا فرمائیں۔ مذکورہ بالا حالات کی بنا پر میرا اپنے ذاتی علم اور اوقاف کے مرحوم کے
 حالات زندگی سے پر کم کرتی ہوں جو بہرہ ناطرین ہیں۔

مصنف مذکور کا سلسلہ نسب پانچویں پشت میں غلط الملک آبادی جلاظت خاں صاحب در نصیر جنگ
 والی روہیل کھنڈ سے اس طرح ملتا ہے کہ نواب علی خاں صاحب درابن نواب محمد مختار علی خاں صاحب درابن
 نواب محمد صیاد الدین صاحب درابن نواب اکبر خاں صاحب درابن حافظ الملک خاں صاحب درابن نواب محمد صاحب در
 نصیر جنگ۔ مصنف والدہ کے سے قبل کسی سند میں جو محکوم تحقیق نہیں جس کا سبب سطر بالا میں تحریر کر چکی ہوں
 جناب خاں بہادر کی صاحبزادی منوب ہوئی تھیں جو علیجناب امین الدولہ امیر الملک امیر خاں صاحب در کی زوجہ
 تھیں بن شدہ مناکحت کی وجہ سے والی ٹوٹنے والی رام پور سے باقاعدہ گھر داماد رکھنے کو مانگ لیا تھا۔ اسی سلسلہ آف ٹوٹ
 کے خطاب سے مشہور ہوئے مسئلہ میں مصنف کی پہلی الن مقام ریٹا ٹوٹ گئی۔ ایک ہیشیر مصنف بڑی تحقیق و جستجو
 کے پوتے علیجناب امین الدولہ امیر الملک امیر خاں صاحب در کے صاحبزادہ جناب صدیق خاں صاحب در جنگ
 سے منوب کی گئیں، مصنف مذکور ابھی تین سال کے بھی نہ تھے کہ شفقت پوری سے محروم ہو گئے نوجوان اور
 شفقت باپ کا سایہ سر سے اٹھ گیا۔ مصنف بڑے چچا محمد مجتبیٰ علی خاں صاحب جب میں حادثہ جانکاہ کی خبر ہوئی تو فوراً

ٹونک شریف لے گئے اور اس درہم کو اپنے ہمراہ رامپور مع املاک منقولہ درہماہ بیگنی تنخواہ خاندانی کے لئے
اگرچہ اگر ہر تباہ کو گرویتی نے اپنی آغوش میں لے لیا تھا مگر پھر بھی آثار دم و دکا چہرے پیدا ہو جاتے تھے

ہائے سرزنش ہو شہندی یتیم سارہ بندی

میں نے چھپے ہوئے ہمارے کچھ تعلیم و تربیت پر توجہ فرمائی اور استادان کمال کے سپرد فرما دیا۔ زمانہ تعلیم پر مہم
بر لڈ را زبان اردو کی مر و تعلیم حاصل کرنے کے بعد زبان فارسی عربی کی طرف متوجہ ہو گیا اور بالآخر انتہائی
درجہ تعلیم سے کر کے اہل علم کی نگاہوں میں منتہی قرار پائے۔ سہ ماہی میں آپ کے چچا عالیجناب صاحب سلیمان خان صاحب
جو عالیجناب بلیر ملک جناب شیخ محمد علی خان صاحب درہماہ و جنگ متعلقہ امور شرف تلمذ رکھتے تھے اور فنی صاحب
کے یہ ناز شاگرد ہونے کے علاوہ خواجہ حیدر علی آتش اور شیخ امام بخش ناسخ کی محبتوں سے فیضیائی پڑے تھے اس
تخلص فرماتے تھے نیز دہلی جا کر میرزا غالب کو بھی اپنا کلام سنایا تھا آپ کا دیوان مطلع خورشید کے نام سے مشہور
لکھنؤ سے ٹونک شریف لائے مصنف کی طبیعت کی جولانی نے راہ ادب سے ناآشنا رکھنا معیوب سمجھا کر
کاشوق پیدا ہوا۔ خدانے طبیعت کی موزونیت کے علاوہ دیگر خوبیاں بھی عطا فرمائی تھیں مناظر قدرت کا مطالعہ
منشور کر دیا اور اپنے چچا سلیمان خان صاحب سے کلام دکھانا شروع کیا شیخ چچا نے اپنے فیض بزرگانہ سے
لاٹے اور لائے بھیجے کو مالال کر دیا اور شاعر کی تمام تر صنائع و بدائع سے آراستہ و بیارستہ فرمایا آپ کے کلام میں بھی
ہی سنگ پایا جاتا ہے۔

۱۸۷۳ء میں ان کی شادی عالیجناب صاحب مقدر علی خان صاحب کی دختر نیک اختر سے ہو گئی جن کا سلسلہ
نسب چوتھی پشت میں نواب محمد علی صاحب بہادر کے کتا ہے جو نصیر الدولہ صر الملک حافظ رحمت خان صاحب کے عم زاد
بھائی تھے اور خود صاحب بن علم تھے ۱۸۷۴ء میں آپ نے بہنوئی عالیجناب محمد صدیق خان صاحب بم قمبر سنگ
ریاست ٹونک سے ملنے تشریف لے گئے انھوں نے عالیجناب علی خان صاحب انقلاب بن الدولہ وزیر الملک ان کا فطوح محمد براہیم خان
صاحب بہادر صولت جنگ جی۔ سی۔ آئی۔ اے فرمائے ریاست ٹونک کو تندر دولائی سرکار موصوف نے

ازراہ نوازش یہ معلوم فرما کر کہ جناب مختار علی خاں صاحب جم کے صاحبزادے ہیں ان کو ان کے والد کا مکان مع اُس عہد کے عطا فرمایا۔ چونکہ سہرشتش رامپور ٹونک جانا اور تنخواہ وصول کرنا دشوار ہی نہیں بلکہ ناممکن تھا خاندانی تنخواہ بند ہو گئی تھی۔ اتنا وہ مشن نے نہ ان کو اس طرف توجہ دلائی اور نہ اس کی ضرورت محسوس کی۔ ورنہ ممکن تھا کہ خاندانی تنخواہ کی گریہ بھی کھل جاتی۔ اسکے بعد ۲۴ سال تک آپ اپنے آبائی منصب پر فائز رہے لیکن گزشتہ زمانہ کے باعث بقول شاعر

checked
1987

ہائے نیرنگیاں زمانے کی کہ کسی وضع پر قرار نہیں
وائے دنیا کی مست چائی کوئی بات اسکی ہوا نہیں

میں موصوف کے برادر جناب عبدالرحیم خان صاحب اور مظفر جنگ کے کچھ کشیدگی پیدا ہو گئی جسکے باعث ریاست ٹونک سکونت ترک فرما کر گوشہ نشینی اختیار فرمائی جب یہ خبر نہایتیں جناب ابی امپور کے گوش گزار ہوئی تو فوراً بالطان خزانہ ارشاد فرمایا کہ تمہارا حق ہم پر اور ہمارا حق تم پر نسبت ٹونک زیادہ ہے لہذا ریاست رامپور بلا کر شاہ متقرر فرمایا اور بار عیدین وغیرہ میں بشمول خاندان و دیگر معززان ریاست نذر گذارنے کا حکم دیا گیا جو قصید پیش کیا گیا تھا اُس کو نوا صاحب بہادر نے سونے کے چوکھڑے میں نصب فرما کر خواجہ گاہ میں لٹا دیا اور اس نے حکم صادر فرمایا۔ جس وقت تک نوا صاحب بہادر حیات رہے عنایات سلطانی مع خاندانی و ثیقہ کے جاری و ساری رہیں بارہ سال کا طویل زمانہ چشم زدن میں گذر گیا اور زمانہ نے کوڑے لے کر گھڑی منقلب زمانہ ہے۔ یہی دنیا کا کارخانہ ہے

کبھی بہار ہے تو کبھی خزاں کبھی رات ہے تو کبھی دن، کبھی صبح ہے تو کبھی شام یہ قدرتی نظام ہے نہ کبھی بدلا اور نہ بدل سکتا ہے۔ سن ۱۹۳۷ء میں عالیجناب علی القاب فرزند و لیدر دولت انگلیہ ہزارینا نواب سرسید علی خاں صاحب بہادر ریاست رامپور کی وفات حسرت آیات نے مرحوم کو پھر ترک سکونت پر مجبور کیا اور اس مرتبہ آپ اپنی ذاتی اماں پر موضع بلک ضلع مراد آباد جو کہ آبائی بھتی تشریف لے آئے اور تاحیات

ہیں مقیم رہے۔ ۶۸ سال کی عمر میں یکم جنوری ۱۹۳۳ء بمطابق ۱۴ رمضان المبارک بروز
 یکشنبہ موضع ملک میں داعی اجل کو لبیک فرما کر اہل گلشن فردوس ہوئے۔ اور بمقام مردانہ
 گھیر سید خاں میں اپنی اہلیہ محترمہ کے مزار مبارک کے پہلو میں ہمیشہ ہمیشہ کے لئے مصروف
 خواب ہو گئے۔ (چونکہ مصنف کی زوجہ محترمہ جناب سید خاں صاحب مرحوم کی نواسی تھیں
 اس لئے بغرض علان گھیر سید خاں میں مقیم ہوئی تھیں اور بعد انتقال حسب خواہش اپنے
 تنہالی اغرا کے وہیں مدفون ہوئیں)

مرحوم نے اپنے بعد پانچ صاحبزادے اور چار صاحبزادیاں اپنی یادگار چھوڑیں۔

تقریظ و لپذیر کلیم کلام محمد شمس الاسلام صاحب منیر دفتر المیخ دہلی خلف اکبر
جناب شرفاظ عبد السلام صاحب سنبھلی مظاہر العالی

وہ اٹھا آج نقابِ رخِ زیبا دیکھو دیکھنے والو جلو یار کا جلو ا دیکھو

کہاں ہیں فیض شناسان سخن و بحر معانی کے غوطہ زن کہ ہر ہا صد نشینان بزم زبان دانی و نام آوران
انجمن معانی آئیں اور اس مطلعِ ادب سے شروع ہونے والے اور چلتے ہوئے آفتاب کی ضیا پائیدار لطف
اندوز ہوں جس نے اپنی گرمی مضامین سے چمنستان اُردو میں نئے نئے پودے لگائے خوشنما اور صدا بہا
گل کھلائے ہر رنگ میں وہ شونہ، دل آویزی اور معانی آفرینی ہے کہ جس کا حرف حرف فصاحت
سجھائی ہے ہم آغوش ہے اور بلاغت حبانی سے ہمدوش ہے نظم ہے یا آئینہ فصاحت
کا مجموعہ اور قانونِ بلاغت کا ضابطہ۔ جہان تک نظر جاتی ہے نظم سخن کی وہ بزم آرائی نظر آتی ہے
کہ لفظ لفظ پر شوریدہ سر سبز ہو کر سر دہنٹے ہیں۔ گلشنِ رعنائی و چمنِ شباب کے گلبن و فوجوں
میں اس کے مضامین پر گہلائے تبسم سچا و رکرتے ہیں اور جہوشانِ نازکِ ندام اس کی رونمائی کیا
دلہائے عشاق کی ڈالیاں نذر کر رہے ہیں۔ صفائی میں یہ کلام گلشنِ بجا۔ سلاست اور
شگفتگی زبان میں فصلِ نو بہار۔ الفاظ کی روانی، بندش کی چستی بیان میں جدتِ مضامین
میں نزاکت اور اچھوتے اندازوں نے زمین ادب کو مثلِ شبِ چہار دہم منور کر دیا۔ ادراکِ بنم
اُردو میں ایک چمکتا ہوا اور خوش نما قانونِ روشن ہو گیا۔ اگرچہ یہ ایک وسیع غیر محدود و لفظ
مہیدان خیالی ہے مگر تشبیہات و استعارات، صنائع و بدائع و کلمات مضامین کی باقاعدہ
بندشوں نے اس کو ایک خوشنما و شاداب باغیچہ بنا دیا۔ اس کو مرقعِ عالم کہئے یا جامِ جہانِ نا
کہیں صحرائے جنوں میں قیس تلاشِ محل میں سرگرداں ہے کہیں فرہاد پہاڑ سے ٹکرا کر جان شیریں قیلین
کر رہا ہے کہیں کوئی دل خستہ و پاشکتہ فراقِ یار میں سرگردواروں سے ٹکرا رہا ہے کہیں کوئی دل خستہ

خون کے آنسو رو رہا ہے، کہیں کسی نے خطا کرنے والے نظر ناز کے تیر عجب صفائی سے دلوں کو
 گھائل کر رہے ہیں، کہیں کسی کے پھول سے رخساروں پر باغ اپنی خوشی دہسرت کے پھول
 بچھا کر رہا ہے۔ غرض کہ صاف و شستہ زبان ہے، مجاز کے پردہ میں حقیقت کا بیان ہے
 حسنِ ادا میں وہ قوتِ مقناطیسی اور کربابی اثر ہے کہ دیکھتے ہی دل و دیدہ و قف
 الفاظ و مضامین ہوئے جاتے ہیں۔ کیوں نہیں معنی پناہ سخن و نگاہ یہ عالی خاندان
 معالی و دوام، عذرا لایمان شیریں زبان لبِ لبِ لب خوش الحان جنابِ اجزادہ محمد صاحبِ علیا
 صاحبِ صابر مرحوم کا دیوان ہے جس کے حرفِ حرف اور لفظ لفظ اور فقرہ فقرہ پر محاورات
 ردِ ذرہ قربان ہو رہے ہیں جس کی مرصع کاری اور نقش نگاری نے نگار خانہ چین کو
 آنکھیں کھادیں جس کی آتشِ زبانی اور جادو بیانی نے گلر خاں گرمِ خونی کی گرم بازاری
 ٹھنڈی کر دی کہاں تک عرض کروں۔ اگر قصائد کی بلند پروازی اور نزاکتِ الفاظ
 کے متعلق کچھ لکھنا چاہوں تو جگہ کہاں لاؤں بقول حضرت غالبؒ ۔

ورق تمام ہوا اور مدح باقی ہے سفینہ چاہئے اس بحرِ سبکدلی کے لئے



صاحبزادہ محمد صابر علی خان صاحب صابر مرحوم و مغفور -

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ہم نے انھیں کچھ اپنے ہی مت جانیں دیکھا
اللہ کا گھر ہم نے جہنم خانے میں دیکھا
ازنار کج تسبیح کے ہر دالے میں دیکھا
حسن اذلی کہنے کے بہت خانے میں دیکھا
کچھ فرق نہ اپنے میں نہ بیگانے میں دیکھا
راضی جب اُسے اپنے ہی اٹھ جانے میں دیکھا
شان جبروتی کوہ اک دانے میں دیکھا
جلوہ وہی اک کعبہ بتخانے میں دیکھا

کعبے میں کلیسا میں نہ بتخانے میں دیکھا
ہر دم دل پر شوق پر قبضہ ہر بتوں کا
ثبات ہے بتوں سے بھی کچھ اللہ کا رشتہ
جس دم مرے دل میں مبتلے ہوئے اصنام
پیدا ہوئی جب حشمت سویدا میں بصیرت
خود پیش صنم سے میں اٹھا صوت بردہ
خطرات جلالی کا ہر اکٹل میں گزری
ناقوس و اذان ہم نے سنی ایک ہی بجے

صاحبِ بر نے جو میخانے میں ساتی سے سنا تھا
آنکھوں سے نظارہ مہی پچانے میں دیکھا

کیوں مثلِ کناں چاک گر میاں ہے سحر کا
پہلو سے مرے جب سے وہ دند آرا سر کا
خورشید ہر اک ذرہ تری راہ گزری

کیا دیکھ لیا جلوہ کسی رشکِ قمر کا
مجھ کو نہ خبر پاکی نہ کچھ ہوش ہے سحر کا
نقشِ سحر رہوار کا خاکہ مسرِ انور

عاشق ترا طالب نہ رہا لعل و گہر کا
چشمہ یہ سفید رہے عرس ویدہ ترکا
مقبول دعا ہو مری ہے وقت سحر کا
قبضہ تمہیں کیوں مل گیا اللہ کے گھر کا
کچھ زور سے لچتا نہیں طالب نہ دہر کا

دل دولت عشق لب و دنداں سے غنی ہو
ہتھ آتش و دوزخ دل سوزاں کی حرارت
یارب وہ مجھے چھوڑ کے جائیں شب و دن
دل سے مرے دم بھر جو نکلا نہیں منظور
ہیں بے اثر اس شوخ پہ تلونہ و عظمت

لازم ہے حذر صبر سے اُس کے نہیں چھا
صاحب کو ستانا یہ ترا آٹھ مہر کا

حساب دوست ہو در دل حساب کیا ہوگا
تو پھر بر وز قیامت عذاب کیا ہوگا
خراب حال ہے عاشق تخراب کیا ہوگا
کہ انتخاب کا اور انتخاب کیا ہوگا
بغیر یار کے شغل شراب کیا ہوگا

بروزِ حشر حساب و کتاب کیا ہوگا
جو قول ہے سبقتِ رحمتی سے اغضبی
عبث یہ کہتے ہو تجھ کو خدا خراب کرے
مرے کلام کو مشکل ہے منتخب کرنا
نہ کہ کباب مرے دل کو بجر میں ساقی

ہوا جو وصل بھی ممکن تو یہ بتا صابر
رہا جو دل کا یو اسطراب کیا ہوگا

آتشِ شک و عذر سے سینہ آتشِ خانہ تھا
بیخودِ عشق میں میں ہی فقط دیوانہ تھا
جس کو ہم اپنا سمجھتے تھے وہی بیگانہ تھا
تم کو ایسا خود غرض اور بیوفانہ تھا
بیشتر معلوم لے صابر مجھے ایسا نہ تھا

غیر کا جب دوست تھا اور مجھ سے وہ بیگانہ تھا
غیر جو اُس بزم میں تھا عاقل و فزانہ تھا
خوابِ غفلت سے کھلیں نگیں تو یہ آیا نظر
کیا خبر تھی یکے دل تم بے خبر ہو جاؤ گے
صد مہ جائگاہ ہونا عشق کا انجام ہی

پایا ہے جس نے عشق میں رتبہ کمال کا
 رنج دل کا مثل قبلہ نما ہو بسوی دوست
 آئے نظر نہ خواب میں کیوں روح قیس کی
 اللہ حب جمیل و محبت اجمال ہے
 واعظ کے اعتراض کا میں کیا جوابوں
 وہ بخود ہی ذوق سمجھتا نہیں ہے جب
 آئینہ رو کا عکس مرقع میں آئے کیا
 جب تک نہ حسن نقل میں پیدا ہو گام
 مجھ کو امید راحت دل وصل میں نہیں
 اللہ رے عروج غلامانِ مصطفیٰ
 دیتے ہیں ہم تو حسن کی قیمت میں جان
 تمثیل حسن کے لئے ملتا نہیں کوئی

ق

سایہ بھی اُس پہ پڑ نہیں سکتا زوال کا
 ہوش اس کو کچھ نہیں ہی جنوبی شمال کا
 اہل کمال دوست ہے اہل کمال کا
 اُن کو بجا غور ہے اپنے جمال کا
 گویا جواب کچھ نہیں مہمل سوال کا
 پھر اُس سے کیا بیان کروں جدو حال کا
 محتاج حُسنِ سادہ نہیں خط و خال کا
 تصویر کھینچنا ہے تنزل جمال کا
 خوگر ہوں جب میں رنج علی الاقبال کا
 آوازِ عرش پر ہے نغزالِ بلال کا
 آگے ہے اختیار تمھیں اپنے مال کا
 کیا لکھوں پھر میں وصفِ عدم المثال کا

صاحبِ برہ کیوں ارادۂ اہلار عشق آج

اندیشہ آدمی کو ہے واجب مال کا

مجھ سے فرماتے ہیں عشاق کی تو قیصر کیا
 قید میں رکھا ہی زلفوں کی شہادت مجھے
 کوئی دام اسکو سمجھتا ہے کوئی باریساہ
 پھاڑ کر پھینک بھی دو اسکو جلا بھی الو
 عشق کے باب میں نا صحت سے نہ کیو بحث کرو

یہ تو پوچھے کوئی یہ آپ کی تقریر ہے کیا
 ورنہ یہ سلسلہ حلقہ زنجیر ہے کیا
 نہیں کھلتا کہ خم زلف گرہ گیر ہے کیا
 نامہ غیر بھی میرا خطِ تقدیر ہے کیا
 کیوں ادبے رہوں خاموش مرا سیر ہے کیا

آرزو صبا پرنا شاد کی برائے کسیں
ہیں خفا آپ تو اب قتل میں تاخیر ہو کیا

کیا دن تھے وہ کہ روز ترا انتظار تھا
پہلا مرا زمانہ بھی کیا سازگار تھا
خال سید جو زیب رخ گلزار تھا
دشمن شہید بناؤ کہ مرگان یار تھا
بیک قضا سے کم نہیں تیر گاہِ ناز
تو آگئی اجل ترے قربان جائے
آنکھیں تیری پھری تھیں تو برگشتہ تھے نصیب
باز آیا میں شباب سے اللہ کی پناہ
فرقت میں زندگانی کی یہ ہوتی تھی آمدن
غیر اُن کو چاہے اور نہ میں رشک کے مرو
بدنام صرف نام ہو فرقت کا عشق میں
باہر گر ہوئے نہ شب وصل ہم کلام
آخر حقیقت کمر یا رکھل گئی
ہم شبِصال کی بے لطفیاں بچھ
واعظ قیامت اور بھی باقی ہے کیا کوئی
دایانِ عاطفت میں جگہ دی حضور نے
صبا پر کادل کہ صاحبِ تمکین و صبر ہے

میں گھر میں اور دل طرف ہنگزار تھا
شغلِ شرابِ ساقی رُودے نگار تھا
حدِ حجب میں آہوئے دشتِ تنہا تھا
ساتھ اُسکے تیر رشکِ مے دل سپار تھا
چھوٹا بچہ دھرتے ادھر دل کے پار تھا
فرقت میں بدقوس سے ترا انتظار تھا
میں مبتلائے گردشِ لیل و نہار تھا
تو بہ ہے ایک جن مرے سہرہ دار تھا
پیشِ نگاہ آٹھ پہر روئے یار تھا
عادت سے اُن کی اُن کا مجھے اعتبار تھا
پہلوئے یار میں بھی تو میں بقیہ دار تھا
مرعوبِ حُسن میں اُنھیں پاس قرار تھا
یعنی نظر کا میری ہی وہ ایک تار تھا
غافل رہا یہ عجیبِ یار تھا
اپنا تو روزِ عجبِ رہی روزِ شمار تھا
مدت سے اس کرم کا میں امیدوار تھا
لیکن دمِ مشاہدہ بے اختیار تھا

سہ تاباں کو شرمایا تو ہوتا	نقاب رخ کو سرکایا تو ہوتا
شفا ہوتی مرض سے یا نہ ہوتی	عیادت کو مری آیا تو ہوتا
کسی دن میکرہ میں جا کے داغظ	یہ پسند و داغظ فرمایا تو ہوتا
جسلا دیتی مجھے برق تجلی	وہ بے پردہ نظر آیا تو ہوتا

نہ دیتا جان بھر اُس بُت پہ صبا پر
کسی نے اُس کو سمجھا یا تو ہوتا

عشق میں اپنے زبوں حال جو میر دیکھا	ہنس کے فرمایا محبت کا نتیجہ دیکھا
کسی دشمن کے بھی دشمن کو دکھائے نہ خدا	جو مرے دل نے شب بھر میں صدمہ دیکھا
اپنی آنکھوں میں رہی ماہ کی توقیر نہ کچھ	ہم نے جس دن سے تمہارا رخ زیبا دیکھا
ہم نے بازارِ محبت میں دل وارفتہ	ہر طرف تیرا ہی ہوتے ہوئے چہرہ دیکھا

جب نظر پڑتی ہو صبا پر تو عشق آجاتا ہے
پھر تو یکساں ہی نہیں دیکھا اُسے یا دیکھا

جب دل نہ ہو کہنے میں پھر چاہے کیا کرنا	دل جس کے ہو قابو میں اُس کا ہی کیا کرنا
ہر کام کی اک حد ہے یہ جو روزِ جفا کب تک	ظالم تجھے لازم ہے اب خوفِ خدا کرنا
ہے جان سے بھی پیاری عیشت کی بیماری	موت اپنی سمجھتا ہوں میں کوئی دوا کرنا
الفت سے نہیں اقصاِ صلا و بہت کم سن	بے سود شکایت ہے بیکار بگلا کرنا
حق یہ ہے کہ دل میرا کہنے میں نہیں میرے	ناصح مرے حق میں تو بس حق سے دعا کرنا
اُس شوخ ستمگر کا ادنیٰ یہ کہ شرمہ ہے	اخلاق سے دل لینا دل لے کے دعا کرنا
ہر وقت با سانی اقرار تو کر لینا	پھر روزِ قیامت تک وعدہ نہ وفا کرنا

<p>تقریر کے پس لو میں الزام لگا دینا عاشق سے کبھی کوئی قصیدہ جو ہو جائے دل باتھ سے عاشق کا جانا جو نظر آئے یہ کہنا کہ بس تم نے دو کام یہ سیکھے ہیں فرمانا کہ دشمن کو ہم دوست سمجھتے ہیں تم ہوتے ہو رنجیدہ اگر ایسی عنایت ہے</p>	<p>الزام کے حیلہ سے پھر حور و جفا کرنا برہم وہیں ہو جانا تجویز سزا کرنا منہ پھیر کے منہس دینا پر وائے ذرا کرنا یا میری سخاوت یا قسمت کا کلا کرنا شایاں ہی ہمیں اُس پر بس لطف عطا کرنا کیا چاہتے ہو مجھ کو دشمن سے خفا کرنا</p>
---	--

یہ کہے وہ روٹھے ہیں ہو دل کو پریشانی
اس سوچ میں ہوں صابر اب چاہئے کیا کرنا

<p>دل میں امداد تصور سے اُسے کیا دیکھنا دل مرا گواہ جل تجا نہ آتا ہے نظر حال سے مجھ خستہ دل کے استفادہ غفلت کیوں میرے آگے غیر کا خط کھول کر اُس نے پڑھا غیر سے ہرگز نہ کرنا تم کبھی اقرار وصل عشق تو نے ہی دکھائی مجھ کو سیر بنم غیر جب شعاعِ حسن بر چہی مرد کے حق میں ہو بند کر لینے سے آنکھیں پڑتی ہی اُن پر نظر دیدہ اغیار سے چھپ کر ہی رہنا خوب ہے</p>	<p>چاہئے آنکھوں سے اُس نہماں کا جلو دیکھنا لوٹ کر بن جائیگا اک دن یہ کبھا دیکھنا چاہتے ہو کیا مجھے دنیا میں رسوا دیکھنا تھامری قسمت میں یہ قسمت کا لکھا دیکھنا ناز کی کا فاش ہو جائے نہ پروا دیکھنا باقی ہی ہاتھوں سے تیرے اور کیا کیا دیکھنا آنکھا اٹھا کر پھر سر بنم اُن کو کیسا دیکھنا سیکھا ہے اہل نظر سے ہم نے اُلٹا دیکھنا دل نشیں ہی پردہ دل میں تمہارا دیکھنا</p>
--	---

کس طرح پیدا ہو اُن سے دل میں صابر گم
فعل کو محبوب کے بجائے یہ بجا دیکھنا

یہ عشق کے کوچے میں تماشا نظر آیا
 کچھ کہہ نہیں سکتا مجھے کیسا نظر آیا
 جانے کی خبر اُس کی سنی ہوش میں آکر
 جب اُس کا نظر قلب میں آیا مجھے نقشہ
 افضل بھی ملا کہ یہی خاک کا پتلا
 کیا جلوہ گہیا رکی تعریف بیاں ہو
 میرے لئے جلتی ہیں بھی غلوت تھی سہر نرا
 تم ہر عیادت جو مخاطب ہو مجھ سے
 پیدا ہوئی جب آئینہ دل میں صفائی

مشتوق مجھے عاشق شیدا نظر آیا
 وہ جلوہ مجھے برق تجھے نظر آیا
 مجھ کو تو فقط دور سے آتا نظر آیا
 ہر عضو بدن دیدہ بینا نظر آیا
 ارزل بھی یہی خاک کا پتلا نظر آیا
 خورشید وہاں خاک کا ذرا نظر آیا
 کوئی بھی سوا اُس کے نہ اصلا نظر آیا
 تو کچھ مجھے جینے کا سہارا نظر آیا
 آئینے میں اک آئینہ سہما نظر آیا

کھویا گیا ایسا کہ تمنا کو بھی کھویا
 صبا پر مجھے وہ محوِ تمنا نظر آیا

تو فی کے جوش میں جا بسے باہر پیش جاناں تھا
 کہ آبِ سبیل گر یہ میرا سب کے تاگر بیاں تھا
 تبسم جب ہمکاش براہِ تنہائے پنہاں تھا
 تو جھجکا کہ کہا اُس بے ثروت کے ہاں ہاں تھا
 یہی بس دل کی حیرت تھی یہی بس دل کا راز تھا
 وہ تھا اگر دابِ بحرِ حسن یا چاہے رخِ خداں تھا
 کہ عنوانِ خطِ دشمن مرے نامے کا عنوان تھا
 کہ داغِ کفر سمجھا تھا جسے وہ میرا بیاں تھا

بھلا کہ خاکِ میرا جو روباں سے گریباں تھا
 عدد کی بزم میں یہ اشکِ غم کا طوفاں تھا
 رواں بہیم تھراں آنکھوں سے اشکِ گہ شادی
 جو پوچھا میں نے کل کیا رزقِ بزمِ عدم تھے
 خدا کا شکر جو آج اُسکی محفل سے عدد نکلا
 خبر اتنی تو ہوئی مجھ کو کہ ڈوبا جا کے گھر سے میں
 ہوا ادھوکا تو اُس نے پڑھ لیا خطِ میرا آخر تک
 کسی صورت سے پھر ترکِ تصور کیسے ہو سکتا

غیبت ہی کہ خطرہ ماسوا کا کچھ نہیں آیا
 عبادت کو وہ جب کہ مجھے خوش دیکھ کر لے لے
 ستار اُنکے عذابِ لطف پر جاں کی نہ ہو جا
 نجل ایسے ہوتے کچھ بے وفا کی کا گلہ سکر

خبر فوراً ہی ہو جاتی اُسے دل میں نہایت
 کہ ای بھوٹے فریبی تو تو کچھ سانس رکھنا تھا
 کہ جب بعد ستم اُن کا کرم مجھ پر دو چندان تھا
 کہ شکوہ کہے اُن سے میں ہی خود دین لیشیا تھا

فراخت جب ہوئی صبا پر کو انی جیت اس
 تو پھر دست جنوں اغیار سے دست و گریباں تھا

اب اُن کے جو رستم کا حساب ہی نہ رہا
 نصیب کے جو کبھی وصل خواب میں دیکھا
 سمجھ میں کچھ نہیں آتا ہی البتہ عیبِ فراز
 میں اب تمھارے ستم کو کرم سمجھتا ہوں
 صدم کا عشق بھی واعظِ جوت پرستی ہی
 امید خواب میں آنے کی اُس کے کیونکر ہو
 فنا ہی سب کو جہاں میں بقا کسی کو نہیں
 جو نامہ بر مرا خطِ رجب کوٹ کھ آیا
 اُو سر نقابِ غمی خش ہوا از عہدِ جاری

کہ غیرے اُنھیں کچھ اجتناب ہی نہ رہا
 تو آنکھ کھلتے ہی کچھ یادِ خواب ہی نہ رہا
 کہ ہوش میں دل خانہِ خواب ہی نہ رہا
 عذاب اب مرے حق میں عذاب ہی نہ رہا
 تو اور پھر کوئی کارِ ثواب ہی نہ رہا
 مرے نصیب کا آنکھوں میں خواب ہی نہ رہا
 رسول اکرم عالیِ جناب ہی نہ رہا
 تو یاد اُس کو زبانی جواب ہی نہ رہا
 جمالِ یارِ غرض بے حجاب ہی نہ رہا

کہاں سے لاؤں مضامینِ عشق ای صبا پر
 وہ جوشِ طبع و عہدِ شباب ہی نہ رہا

وہ بت بے بند کیوں خفا ہو گیا
 وہی دل اسیرِ بلما ہو گیا

خداوندِ عالم یہ کیا ہو گیا
 جسے عشقِ زلف و وٹا ہو گیا

<p>وہ جس وقت جلوہ نما ہو گیا یہاں زخمِ دل کا ہر اہو گیا تو رخ اور بھی خوش نما ہو گیا تو پستلا وہ اک نور کا ہو گیا ہر اک کا رنجِ بجا ہو گیا تری راہ میں جو فنا ہو گیا اگر سہراں وہ خدا ہو گیا</p>	<p>نہ دیدار کی تاب لائے کلیم وہاں اُس نے پنا جو دھانی لہا بنایا ہے تم نے جو سرے کا خال نہا دھو کے اُسے کیا جب سنگھار تسلی ستم کی تلافی ہوئی حیاتِ ابد اُسکو حاصل ہوئی یہ بت ہم سے ہو جائینگے رام خود</p>
--	--

میں کس منہ سے صوابِ گردنِ شکر یار
مجھے بوسہ لب عطا ہو گیا

<p>آگے اللہ نگہبان ہے ایمانوں کا رام وہ بت ہو عقیدہ ہی یہ نادانوں کا دامنوں کا ہے پتہ کچھ نہ گریبانوں کا بول بالا رہے ساتی ترے میخانوں کا میں وہ سیکیش ہوں کہ عادی نہیں پیانوں کا خوفِ درباں ہو نہ اندیشہ نگہبانوں کا سینہ صد چاک تری زلف میں شالوں کا مجھ سے اور ہوش سے وفا صلہ میدانوں کا رنگ بھیکا نظر آئے بھیں دیوانوں کا یا سہر زلف یہ زیور ہی ترے کانوں کا</p>	<p>اب تو ہر اُس بہت کم سن سے ضر جانوں کا جو نہ دیوانوں کا قابل ہو نہ فرزانوں کا حال ہی قابلِ دید آپ کے دیوانوں کا مجھ کو بھی آج عطا جام و سہو کی ہوز کوۃ ختمِ مے منہ سے لگا کر کبھی پی لیتا ہوں خلوتِ دل میں ہیں اب میرے وہ رونقِ خوا تیری کجھاؤ کا شتھاؤ نہ کیوں ہو و شوار قیس و شہرت جنوں میں ہوں کہیں ہیں آگے اچھا دیوانہ سمجھ کر جو سو میرے کلام ہے رگِ برسیہ میں یہ چمک بجلی کی</p>
--	--

<p>بعد سرگوشی اغیار یہ کیسی خفگی غیر کے سر کی قسم کھائیے ورنہ مجھ کو جب ستانا ہو مراد دوست کو ہی بد نظر ختم نہیں پشت مری کبر سنی کے باعث مہرب عالم حیرت میں غموشی ہی مری صرف درکار ہے ساقی کی عنایت کی نظر</p>	<p>کس کا یہ قول تھا کچھ نہیں میں کانوں کا اعتبار آپ کے عہد دل کا نہ پیمانوں کا گلہ و شکوہ غیث پھر مجھے بیگانوں کا بار سر پر ہے بہت یار کے احسانوں کا شکر و شکوہ نہ اب اپنوں کا نہ بیگانوں کا اس میں جام کا خواہاں ہوں بیگانوں کا</p>
--	--

خدمتِ اہل سخن سے ہوتی عزت حاصل
صاحبِ اکرام ادنیٰ ہے سخن دانوں کا

<p>ہم سے ہر چند تجھے ہم نے مکر دیکھ لیا درو دل دیکھ لیا دردِ جگر دیکھ لیا آپ نے جذبِ محبت کا اثر دیکھ لیا جاو بھی ہم نے تمہیں وقتِ سحر دیکھ لیا آج ہم نے تجھے لے دیدہ تر دیکھ لیا کیا ہوا یوں جو سر راہ گزر دیکھ لیا تو نے یہ میری محبت کا ثمر دیکھ لیا نگہِ ہر سے تم نے جو ادھر دیکھ لیا</p>	<p>روزِ نرسے اُنھیں ایک نظر دیکھ لیا کیا کہیں ہم نے تم سے عشق میں کیا کیا دیکھا بن گئی دل پہ کچھ ایسی کہ بن گئے نہ بنی اپنے جانے کے سوا فکر کسی کی بھی نہ تھی چادرِ آبِ رواں مانعِ نظارہ رہی لطف جب ہو کہ وہ خلوت میں بھی ہم سیر سر قلم کر کے مری نقش سے قائل نہ تھا دلِ غم دیدہ کو اب کوئی شکایت نہ رہی</p>
---	--

مجھ سے فرمائیے میں کیا آپ کا بگڑا صاحبِ پر
غیر کو ہم نے اگر ایک نظر دیکھ لیا

<p>بہنے سے خونِ دل تجھے ضعیفِ بصر ہوا</p>	<p>اور تجھ سے خونِ دل کا مرے چشمِ تر ہوا</p>
---	--

لب سے نخل کے نالہ نفل اثر ہوا
خود کے نقش پر مری وہ فوج گر ہوا
دیر اسنے میں نصیب محبت کا گھر ہوا
آخر کو جذب عشق مرارا ہبسر ہوا
پیدا مرے لئے یہ نیا در و سر ہوا
جب عیب دہی کی نظر میں بہنر ہوا
جب میل جوش گر یہ مرا تا بھر ہوا
بانی نقص اُس کا یہ کسب ہنر ہوا
دامن کا تار چاک سے جو بچہ گر ہوا

صنیر لگانا حق میں مرے در و سر ہوا
مرنے کے بعد جذبہ دل کا اثر ہوا
یہاں مرے خرابہ دل میں ہیخ عشق
گم ہو گیا وہ راہ میں جو راہ بہر ہوا
قاتل نے سر قلم نہ کیا میرا کھاکے رحم
قادر نہ ہو سکیگا کبھی ترک عیب پر
دیکھا یہ خواب تیرے پہنچا ہوں آپ تک
قادر دل کی کیا کی بدست ہی خوار ہے
کہتے ہیں اسکو دست جنوں کی اُدھیر بن

ناخوش ہیں وہ خوشا بد اختیار دیکھ کر
صدا بر یہ سمجھا اُن کے مرادوں میں گھر ہوا

دیگمنا

خود آ کر خواب میں پہلے تو خواب خورش اُس پہ حرام کیا
پھر جذبہ عشق زین علی نے یوسف کو اپنا غلام کیا
جس نے کہ حضور سے عشق کیا اُس نے لا حاصل کام کیا
سُھی میں ہوا کو قید کیا عفت کو اسیر و ام کیا
اول تو دل دے کر سمجھا ہم نے بہت اچھا کام کیا
آخر یہ کملا ناحق خود کو پابند خیال خام کیا
جس کام کو مانع کل تک تھے واعظ نے آج وہ کام کیا

میں نے میں ہم بھی جانتے تھے حضرت کو جھک کے سلام کیا

ظالم کئی جھنڈا بردے عالم میں قتل عام کیا

عشاق کا کام تمام کیا اور قتل اپنا نام کیا

ہے شکر خدا کا اُس بُت کو برسوں میں ہم نے رام کیا

لکھ اپنا پڑھوا چھوڑا کافر نے قبول اسلام کیا

گھر غیر کے تم نے قیام کیا میں نے کام اپنا تمام کیا

تم نے ادھر اپنا کام کیا میں نے ادھر اپنا کام کیا

عیسائی غیر کے شکوے سے بچنے کے لئے یہ کام کیا

نام اپنا نہ لکھا کسی خط میں جب مجھ کو خط ارقام کیا

جب وعدے کی شب اُن کو دیکھا تو ہوش میں اپنے میں نہ رہا

لے بیجو دی فرط شادی تو نے مجھ کو نا کام کیا

نا کام جو قسمت نے رکھا بیزار میں اپنی جان سے تھا

اے درد فراق احسان ترا تو نے میرا کام تمام کیا

جس راز محبت کو میں نے مخفی رکھا دل میں اپنے

اُس درد کی ہوک نے اٹھ اٹھ کے آخر اسے طشت زبام کیا

وعدے کر کے نہ وفا کرنا پردے میں کرم کے جفا کرنا

پردہ اذراہ چہ کرنا ظالم نے نیا یہ کام کیا

جو بار کسی سے اٹھ نہ سکا مجھ جیسے نحیف سے اٹھوایا

قادر ہے وہ اپنی مشیت کا اپنی مرضی کا کام کیا

عظمت کر میرے اُس گھر کی جس گھر کے ہے اندر کعبہ بھی
صاحب پر مجھ کو یہ ندا آئی جب زبیب بہن احرام کیا

نظارہ محراب پر فن ہمارا ہے عشق زلف میں خانہ بدوشی جو روئے یاد دندانِ صنم میں بتوں کی سختیاں سہنے کو یارب ہماری یہ دھیت ہے دمِ مرگ جوانی میں محبت کی لگی آگ زمین و آسمان تھرا رہے ہیں	کہ تن و داغوں سے ہی گلشن ہمارا کہیں کیا ہے کہاں مسکن ہمارا تو پیر گوہر ہوا دامن ہمارا بنایا کیوں نہ دل آہن ہمارا کہ گوئے یار ہو مدفن ہمارا جدا کس وقت میں خرمن ہمارا صدائے صور ہے شیون ہمارا
--	--

اک ہوشیم کی الفت میں صاحب
بیاباں ہو گیا مسکن ہمارا

روزِ ہجر آیا عیاں روئے سحر ہونے لگا عینِ گریہ میں جو یاد آئے دردِ ندان یا اُسکی صورت کا تصویر دل سے جاتا ہی نہیں کچھ نہ پوچھو دل نے اُسدِم پائیں کیا کیا مرنے دہمدم ہے تیرے مجھ پر تیغ اُس سفاک کی چاہ میں اُس یوسفِ ثانی کی بلقیسِ وار سیلِ گریہ اُسکے غم میں کیا دکھائے دیکھے دیکھے تجروحِ دل ہوتا ہے یا کُتھا ہے سر	دھل کی شب ہو چکی خستِ فہر ہوئے لگا اشک کا قطرہ ہر اک شکِ گہر ہوئے لگا مصحفِ رخِ یاد اب آٹھوں پہر ہوئے لگا خنجرِ قاتلِ رواں جب حلق پر ہوئے لگا یادِ ابرو سے بھی اب زخمی جگر ہوئے لگا دُور اپنی آنکھ سے نورِ نظر ہوئے لگا تاگرِ بیاں اب تو دامن اپنا تر ہوئے لگا اُن کی ابرو کا اشارہ پھر ادھر ہوئے لگا
---	--

شہر میں صبا پر تمھاری عاشقی کا تذکرہ
ہو کے طشت از بام اب ہر اک کے گھر چڑھ گیا

دیکھو

رج صنم پر نقاب دیکھا	تس کو زیر حجاب دیکھا
فسانہ عشق جب سنایا	خفا انھیں بجیاب دیکھا
یہ تجھ سے ہم بوجھتے ہیں قاتل	کہ قتل میں کیا ثواب دیکھا
گزر گئی ایسے وصل کی شب	کہ جیسے اک ہم نے خواب دیکھا
لے دے ہم سے بصد منت	جو عشق میں انتخاب دیکھا
ہر نہ امید وصل دل میں	جو اپنے خط کا جواب دیکھا
یہ حسن کی ضو ہے اللہ اللہ	نقاب میں بے نقاب دیکھا

جلایا یہ سوز غم نے صبا پر
کہ دل کو مثل کباب دیکھا

گر مجھ پر ہمیشہ وہ تملطف نہیں کرتا	بیدار پر اس کی میں تاسف نہیں کرتا
وہ کہتے ہیں سب چاہتے ہیں مجھ سے ہی ملنا	بندہ تو کسی سے بھی تعارف نہیں کرتا
دو لولہ کی اس حد کو نہ سوائی پہنچتی	پر ہمیں زلیخا سے جو یوسف نہیں کرتا
نفرت یہ دوئی سے ہے کہ تحریر میں اپنی	معنی کا گوارا میں ترادف نہیں کرتا

صبا پر کو فقط صدمہ اخیار سے دور نہ
وہ تیری جفا پر تو کبھی اُن نہیں کرتا

زلف کا بل حلقہ زنجیر زنداں ہو گیا
اور وہ چاہہ زنجیراں چاہہ کنگاں ہو گیا

اک صنم کا عشق جسے دینِ ایمان ہو گیا
جلوہ گر پردے سے جسم روکنا نہ ہو گیا
وہ بہتہ بچہ دہر جس وقت خدائے ہو گیا
اُس غزالین شبنم سے کیا کیا ہوئی نرگسِ محل
دیکھنا نہ جائیگی دم میں لہو کی ندیاں
ہم کو اب جمعیتِ خاطر ہو یہ ممکن نہیں
دیکھتے ہوتی ہر کیونکر مخلصی اس دام سے

اُس کا وہ رومے کتابی جائے قرآن ہو گیا
زرد رُو شرمائے اُس سے ماہِ تاباں ہو گیا
غرغریہ آبِ ندامت و درِ غلطاں ہو گیا
اور قدِ بچو سے نادم سر و بُستاں ہو گیا
یاد میں اُس لعل لب کے جب میگو یاں ہو گیا
دل کو عشق کا کل زلف پریشاں ہو گیا
اب تو لے دل تو اسیر زلفِ بچاں ہو گیا

دیکھ کر ناز و ادا و غمزہ و حسنِ ملیح
جان سے تم پر فدا صابر علی خاں ہو گیا

ٹھکرایا مرے سر کو ظلم اور سوا دیکھا
صد مہ غم دوری کا ہر وقت ہوا لبِ دل
جتنا دل مضطرب تھا بیتاب شبِ فرقت
تمیز دوئی ہوتے ہی قلمِ ہستی میں
پردے کا نظر آنا تھا شوق کا بڑھ جانا
کیا شانِ تلون ہی کل تک عنایت تھی
نیرنگیِ عالم کا نقشہ یہ نظر آیا
پابند وفا کے ہوں وہ ہونہیں سکتے تیر
کچھ اپنی سمجھ میں تو آیا نہ مزاج اُن کا
مخلوقِ خدا تجھ سے نالاں ہو بہت لیکن

در پر مجھے ظالم نے جب ناصیہ سوا دیکھا
الفت کا صلہ پایا چاہت کا مزا دیکھا
جب صل ہوا حاصل کچھ اُس سے سوا دیکھا
پھر ہم نے جناب آسا اپنے کو فنا دیکھا
جب اُسکی شرارت میں اندازِ حیا دیکھا
آج اُن کو خفا ہم نے سیرم و خطا دیکھا
پایا ہر بدوں کو نیک چھوں کو بُرا دیکھا
دیکھا تو اُنھیں اکثر پابندِ خدا دیکھا
ہر وقت نیا پایا ہر روز نیا دیکھا
کا فر نہ ترے دل میں کچھ خوفِ خدا دیکھا

<p>ایمب بندھی میری اس قول سے قاصد کے جس کو کہ زیارت ہو رو یا میں ہمہر کی</p>	<p>جب مجھ سے کہا آ کر خطا اُس نے ترا دیکھا وہ کیوں نہ کہے حق کو میں نے بجزا دیکھا</p>
<p>اکثر وہ رقیبوں سے کہتے ہیں یہ خوش ہو کر ہر حال میں صبر کر اور غنی ہو رضا دیکھا</p>	<p>کبے میں بھی جاؤ ہونڈھا تھانہ بھی جا دیکھا بانی جفا کو بھی پابند وفا دیکھا</p>
<p>تو دل میں ملا لیکن گھر دل میں ترا دیکھا نالوں میں اتر پایا آہوں کو رسا دیکھا ہر عیب کے دلبر کو پاک اور صفا دیکھا بول بزم میں گر ان کو دیکھا بھی تو کیا دیکھا دل کو رنج جاناں کا آئینہ نما دیکھا کوچے میں ترے ظالم اک شمشیر پا دیکھا قاتل تجھے اور سب کو مقتول ترا دیکھا</p>	<p>جو نقص بھی پایا ہے عشاق میں پایا ہو جب لطف تھا ملے کافلو میں ملے ہوتے عکسِ رخ جاناں ہر اب جلوہ فگار میں عشاق کے نالے ہیں یا شور قیامت ہو شمشیر بکف پایا تجھ کو نہ کبھی لیکن</p>
<p>اسرارِ محبت کے اظہار سے کیا حاصل صفا پر رہ الفت میں کیا کہنے کو کیا دیکھا</p>	<p>جلوہ گر خنجر بکف جس وقت قاتل ہو گیا کون کر سکتا ہے اُس کے ہمسری کا جملہ</p>
<p>اشتیاقِ قتل میں میں نیم بسمل ہو گیا شہر مگیں جس مہروش سے ماہِ کامل ہو گیا دل گجل گنزار خوبی پر غنا دل ہو گیا بڑھ گیا جوشِ جنوں ذوقِ سلاسل ہو گیا کاٹنا دن رات کا اپہم کو فسخل ہو گیا خالی روئے یا میری آنکھ کا تل ہو گیا</p>	<p>شمعِ حُسن یا پر تو جان پر واندہ ہوئی کا کلِ پیچاں کی الفت میں ہمیشہ ہنسیں یاد میں لفِ سیاہ و روئے روشن کے تھے جوشِ شوق دید سے ہوتا نہیں دم بھر جدا</p>

جان اپنی مثل پر دانہ کر دنگا میں نشان
گر کبھی لے شعلہ رو تو شمع محفل ہو گیا

کس کی الفت میں ہر صبا پر آہ وزاری سقد
کس پری رویہ تصدق آپ کا دل ہو گیا

دہی کچھ نرم خاں جان جاں کار ز داں ہو گا
غبار اپنا گراٹھا میکدہ کا سا بتاں ہو گا
الہی سجدہ گہ میرا کبھی وہ آستان ہو گا
صدادہ اور ہی ہے کر دیا جس نے مجھے بخود
کوئی ظالم تو آخر میری بربادی کا باعث ہے
جو پیش ناتہ لیلے پیادہ پا چلا کوسوں
قیامت خیز چالیں کچھ عجب پیر فلک کی ہر
بیان حسن میں موجود ہے جب حسن کا نقشا
جفا پر تو وفا کرنا نہ ہمت ہارنا لے دل
ملیگا ایک دن ہم کو بھی تمنہ بے نشانی کا
رہ طیبہ میں اپنی تیز رفتاری دکھا دوں گا
قدم پھینکنے جب اپنے نعل آئینگی سوراہیں

زباں کھکھ جو منہ میں بے سخن اور بے زبان ہو گا
اگر بیٹھا تو وہ خاکِ درِ پیر مغاں ہو گا
یہ دور افتادہ نزدیکِ حمیم جان جاں ہو گا
برہمن اور زاہد مستِ ناقوسِ اداں ہو گا
بظاہر آپ ہونگے یا باطن آسمان ہو گا
وہ شاید قیسِ وحشی در لباسِ سارباں ہو گا
ستم ہو گا غضب ہو گا یہ بوڑھا جبال ہو گا
تو دلچسپ جہاں میرا نہ کیوں حسنِ بیاں ہو گا
جواب نامہر باں ہر وہ کبھی تو مہر باں ہو گا
نشانِ قبر تک ایک زمٹ کر بے نشان ہو گا
کتے چھپے کارواں مانند گزر کارواں ہو گا
گریباں کی طرح داماں صحرا دھجیاں ہو گا

محل شکوہ کب باقی رہا اول سے آخر تک
وہ جب فرما چکے صبا پر تمہارا امتحاں ہو گا

قول یہ سچ ہے جس سے شمر نہ ہوا
کوئی بھی اپنا راہِ ہیر نہ ہوا

دامن سوز عشق تر نہ ہوا
 وہ تو فرہاد کچھ مہمن نہ ہوا
 کیا کچھ آوارہ در بدر نہ ہوا
 سر مرا سنگ رہ گزرنہ ہوا
 بد دعا کا بھی کچھ اثر نہ ہوا
 ایک بھی زخم کارگر نہ ہوا
 کیا شکایت ہے یوں اگر نہ ہوا
 سر سوزن کا بھی گزرنہ ہوا
 جاتے سوزن بھی نیست تر نہ ہوا
 کارگر کا رنجبہ گر نہ ہوا
 کیا ہوا کچھ جو کدو نہ ہوا
 کوئی اس حال سے بن نہ ہوا
 ناامیدی کا بھی گزرنہ ہوا

بحرِ ذخائرِ اشک سے بھی مرا
 جس کے باعث سے جان شیریں جا
 میں محبت میں چارہ جوتی کو
 آتے جاتے کبھی وہ ٹھکراتے
 موت کی بھی دعا ہوئی نہ قبول
 تیغِ ابرو سے یارِ صدا فوس
 کیا گلہ گرچہ میں رہا ناکام
 دل وہ ہے جس میں غیر تیر گاہ
 دل کی ہنگام بخیر ہے یہ صدا
 زخم نے دل کے یہ ترقی کی
 کشورِ دل کا اپنے حاکم ہوں
 کون مرتا ہے کس پہ مرتا ہے
 دل میں میرے امید تو کیسی

حیف اس شہرِ ٹونک کا صبا پر

نام کیوں قدر داں نگر نہ ہوا

عشاق کا دل ایک بھی اُلجھانہ رہیگا
 سمجھے تھے کہ دل عشق میں فرزانہ رہیگا
 ہر وقت لبوں پر مرا فائدہ رہیگا
 صبا دنیہ دام نہ یہ دانہ رہیگا

یوں زلف میں ہر وقت اگر شانہ رہیگا
 کیا اس کی خبر تھی کہ یہ دیوانہ رہیگا
 اب نہ لگاؤ مجھے لیکن پسِ مردن
 مرغانِ گرفتار پہ تا چند یہ بیدا رہیگا

مر کر بھی یہ خستِ خمِ سحرانہ رہیگا
ہو کر مر اجب مجھ سے ہی۔ یہ گانہ رہیگا
یہ جلوہ رخسارِ پھر ایسا نہ رہیگا
غل کو چہ دلدار میں کیا کیا نہ رہیگا

دل زلیست میں پیما نہ مے اپنا رہا ہے
سمجھیکا وفا دار نہ وہ بھی کچھ لے دل
دودن یہ جوانی ہے مرنے لوٹ لے ظالم
جب تک کہ یہ دیوانہ کا کل میں سلامت

جب تک کہ لیگانہ اسے شربت دیدار
صبا پر مریضِ عشق میں دیوانہ رہیگا

چشم و احیرت زدہ کیوں رہ گیا تکتا ہوا
ہاتھ مل کر یہ کل کہنا یہ مجھ سے کیا ہوا
عشق میں دیوانہ ہو کر خود ہی تو رسوا ہوا
اُس پری دُش پر یہ دل جن دُز سے شیدا ہوا
دل یہ رشکِ غیر پر کتنا ہے کیوں پھر کیا ہوا
دل تو تھا ہی لیکن اب ایمان بھی اٹکا ہوا
میرے مرنے کی خبر سن کر کہا اچھا ہوا
آپ کا خال کفِ رنگیں پر بیضا ہوا
درد پہلو دشمن جاں دو سر اپیدا ہوا
پھر یہ حیرت ہو کہ دل میں شکستیں پیدا ہوا
یوں ہی تھا لے دل خطِ تقدیر میں لکھا ہوا
الفت بے مہر میں کیا کیا نہ میں رسوا ہوا
دفعۃً آپ کے فہم و خسر د کو کیا ہوا

دیکھتے ہی اُن کو آئینے کو سکتا کیا ہوا
آج تو کر دیکھے تیغِ جفا سے مجھ کو قتل
لے دل نا عاقبت اندیش اب ہوتا ہی کیا
ایک آفت اپنی جانِ ناتواں پر آگئی
کہتی ہے غیرت کہ اُس شوخ سے ہرگز نہ مل
مجھ سے جھوٹی عہدِ رشکِ غیر پر لی ہے قسم
اس قدر بیزار مجھ بیمار سے تھا وہ سچ
مجھ سیہِ قسمت کا طالع ہو گیا مانندِ خال
دل تو تھا ہی باعثِ ایذا و اندوہ و الم
بے تعلق ہو کے مجھ سے جب ملا وہ غیر سے
یک قلم مجھ کو بھلا کر خط وہ غیر دے لکھیں
ہو رہا ہے خلق میں نظر من الشمس اپنا حال
حضرت صبا پر کہاں کھویا گیا صبر و قرار

پھر بھی کیا چاہ رہا تھا چہرہ بابل نہ ہوا
 نوجوانی کا مزا خاک بھی حاصل نہ ہوا
 پردہ چشم مگر پردہ محمل نہ ہوا
 یا مری ضد سے کبھی وہ مرا قاتل نہ ہوا
 بات کرنے کا بھی تازیت جو قاتل نہ ہوا
 لے بتو تم ہی کو سنگ ہوا دل نہ ہوا
 فضل گل میں کبھی پابند سلاسل نہ ہوا
 بزم عشاق میں اس اسطے شامل نہ ہوا
 شکر خالق ہے کہ مجھ کو مرض سل نہ ہوا
 مر گیا مار کے تیشہ متحمل نہ ہوا
 علم کب اس کا ہے کامل کہ جو عامل نہ ہوا
 شانہ اُجھا تو مزا پائے کے قابل نہ ہوا
 شرح چشتی سے کب آئینہ مقابل نہ ہوا
 میری اتنی بھی خطا کا متحمل نہ ہوا

عمر بھر اُس سے رہا جبکہ مراد دل نہ ہوا
 ہم افضل مجھ سے جو وہ حور شمال نہ ہوا
 کیا کموں حبلہ دلدار مراد دل نہ ہوا
 یا تو میں اُس کی نزاکت ہی سے بسمل نہ ہوا
 خواہش وصل وہ مایوس بھلا کیا کرتا
 یوں سے صدمہ بیدار تھا راکب تک
 زور وحشت لے کتے ہیں کہ میں دیوانہ
 مذہب عشق مرا سب سے جدا گانا ہے
 سختیاں عشق صنم میں سپیں لاکھوں لیکن
 عشق وہ شے ہے کہ فریاد سا عالی ہمت
 دل پہ کرتا نہیں تاثیر بیان اعظ
 کب جھانے نہ کیا اُن کا پریشاں گیسو
 بوسہ کس روز لبوں کا نہ لیا سا غرنے
 مار بیٹھا مجھے بھولے سے جو زلفیں چھو لیں

صبا بر اُس مہر لقاے جو دکھایا جلوہ
 بند آنکھیں ہوئیں دیدار بھی حاصل نہ ہوا

حق اُسکی محبت کا جب بھی نہ ادا ہوتا
 یوں ظلم و ستم ڈھانک اُس پہ داہوتا
 عاشق کا اگر عاشق معشوق ہوا ہوتا

ہو ہو کے اگر زندہ سو بار فدا ہوتا
 دل میں بہت کافر کے گر خوف خدا ہوتا
 عاشق کی محبت کی جب قدر ہوئی ہوتی

<p>کیوں لہجہ مجھے ہوتے کیوں اُس سے گلے ہوتے فرہاد نہ کرتا اگر تیشہ سے علاج ہر مڑگاں کا ترے ناک کیا دل کو بردھتا تھا آنکھ چرانا ہی مقصود تماشائی کہتے ہیں جہت شکوہ ہی مجھ سے نہ آئینکا</p>	<p>ظالم کا پس منہ عدہ گرد و عدہ دغا ہوتا یہ دردِ محبت ہی آخر کو دوا ہوتا گردل نہ خطا کرتا سوار خطا ہوتا اس خاص عنایت کا کیوں اُس سے گلہ ہوتا بیہوش کے پاس آخر آتا بھی تو کیا ہوتا</p>
<p>پیری میں بھی لے صبا بر یہ جوشِ محبت کا بیشک سے گمنام میں زاندر ہے مزا ہوتا</p>	
<p>حال یہ ہے شبِ بچسراں اپنا اپنی تعریف وہ یوں کرتے ہیں کثرتِ داغِ غمِ اُلفت سے بڑھ کے سادوں کی گھٹا ہے یہ کہیں</p>	<p>اشکِ غم اور ہے داماں اپنا ہے دہنِ چشمہ جیواں اپنا تختہ دل ہے گلستاں اپنا ہجر میں دیدہ گریاں اپنا</p>
<p>دادی عشق میں تولے صبا پر جان خالق کو نگہاں اپنا</p>	
<p>انکی صورت سے حقیقی عشق پیدا ہو گیا حُسن تھا میرا ہی وہ میں جس پہ شیدا ہو گیا کیسے کیسے بھیس آتے ہیں بدلنا سیکڑوں رشکِ دشمن پر رضا جوئی سے نکلا کام کچھ چشمِ دل کے سامنے وہ برقِ خاتف کی طرح چشمِ سیت ساقی مہوش کا یہ دیکھا اثر</p>	<p>لفظ کے پڑھنے سے حاصل ہم کو معنی ہو گیا رازِ حُسن و عشق اب مجھ پر ہویدا ہو گیا دوست کا دشمن کا سب کا تم پہ دھوکا ہو گیا دردِ یہ تیرے لئے لے دل مداد ہو گیا گاہ پوشیدہ ہوا اور گاہ پید ہو گیا اک نظر پڑتے ہی راہِ بھی تو مجھ سے ہو گیا</p>

<p>خلق پر شوق شہادت میں ترپنے سے مرے دل لیا ہے ہاتھ میں جبے مرا اُس شون خانے حسنِ لیلتے تھا نہ عشقِ قیس کا تھا کچھ جود یاد ہے یہ اُنکا کننا وصل میں ہٹ مفری</p>	<p>جو ہر شمشیرِ قاتل آشکارا ہو گیا خالِ مشکینِ کفِ رنگیں سیویدا ہو گیا نام سے ہر اک برائے نام رسوا ہو گیا ککے کیا لایا تھا مجھ کو اور یہ کیا ہو گیا</p>
<p>اُنکے آگے اپنی ہستی کو گھٹایا جس قدر رتبہ لے صابر مرزا اتنا ہی اعلیٰ ہو گیا</p>	
<p>یہ مانا کہ شیوہ جفا ہے کسی کا بعضین شکایات پر دہ نشینی نمودِ وجود اس کی ہر اور نہ اُسکی نہیں اس میں الزامِ ناقدر دانی نہ کیوں خیر ہوں سر و پا سے اپنے ذرا دل میں سوچو یہ کیا کر رہے ہو</p>	<p>مگر دل مرا مبتلا ہے کسی کا سنا تذکرہ جا بجا ہے کسی کا یہ موئے کمر مدعا ہے کسی کا تغافل یہ صبر آزمایا ہے کسی کا تصور زسر تا بپا ہے کسی کا تمھیں کچھ بھی پارسِ فنا ہو کسی کا</p>
<p>بجا ہے یہ رنجی کا ارشاد صابر زمانے میں کوئی ہوا ہے کسی کا</p>	
<p>کیا محبت میں لا کھ پہلو سے دل کو ہم نے ہزار اپنا</p>	
<p>مگر بے مروت ہو انہ دم بھر کو یار اپنا</p>	
<p>جو کھینچوں فرقت میں دل سے نالے وہ سنگدل کیا عدو بھی بدو</p>	
<p>زمین کیا عرش تک ہلاوے غضب کا ہے اضطراب اپنا</p>	
<p>اگر نہ جنگل نہ باغ دیکھا جنوں کو یہ ضعف نے دبایا</p>	

نہارا احسان ہے مریہ گل کا نہ پاؤں ممنونِ خارا اپنا	
	نہ کوئی پہلو ہے چین دم بھڑیاں ہو فرت میں جانِ مضطر
نہ اپنے قابو میں وہ ستمگر نہ دل پہ ہے اختیار اپنا	
	نہیں ہے قابو میں اب طبیعت کہاں کی توقیر کیسی عزت
انتھاری الفت میں ہم کو ڈالت ہے عینِ عز و وقار اپنا	
	کیا جو برباد بعد مردن عباس لے آ کر ہمارا مدفن
اڑیگا مثل بگولہ پر فن کلی میں تیری غبار اپنا	
	پڑا ہے کس بے وفاسے پالا جو دل کو ہے اغضربا ایسا
بتاؤ صبا بر کہاں پہ کھویا ہے تم نے صبر و قرار اپنا	
پتھر اچکی ہیں آنکھیں اور ڈھل چکا ہے منکا افت کی راہ ہے یہ کھٹکا ہے راہزن کا پابند اب نہیں کچھ میں طوق اور رسن کا سننے ہیں خوابگہ میں وہ قصہ دل من کا وزن ہوا ہے سر پر میرے ہزار من کا	جلد آئیے کہ آنا باقی ہے اب کفن کا رکھنا درست لے دل ہوش اپنے تابنزل صحرا ہے سلامت ہاتھ آؤں کیوں کسی کے تکلیف کا فسانہ راحت رساں ہو ایسا ہے ضعف کی یہ حالت کیونکر جلو بھڑ میں
	ہر بات پر وہ صبا بر جلتے ہیں مجھ سے ٹپڑے
	چھٹنا کبھی نہیں ہے انداز بانچین کا
خون فرما دس گردن فرما دریا مثل شہباز وہ پابندی میں آزاد و دم خوب آبا و سوا و عدم آبا و دریا	حسن تدبیر پر دیز بہت شاد و رہا صید ہو کر جو کوئی مولیس صیا و رہا جب تک آمادہ بہیداد وہ جلا و رہا

زندگی بھر سبقِ عشق مجھے یاد رہا
محفلِ غیر میں بھی آپ کو میں یاد رہا
شکوہ و وعدہ خلا فی مجھے کب یاد رہا
اُس کا ہر امر میں جو تابعِ ارشاد رہا
آفریں طرزِ ستمِ خوب تمھیں یاد رہا

حُسنِ محبوبِ ازل سے مرا اُستاد رہا
یاد فرمانے کا احسان نہ مانوں کیونکر
کیا عجب اس کا جو تُم وصل کا وعدہ بھوکے
فیضِ ساقی سے رہا مست دہی تا بہ بد
عجبتِ غیر میں رہ کر بھی نہ بھولے اصلا

فردِ عشاق میں دیوانِ ازل سو صاحبِ

سدا محمد مرے نام پہ ہی صادر رہا

حالِ دلِ ناشاد سنبھل جائے تو اچھا
افسوں یہ مرا یار پہ چل جائے تو اچھا
سینے سے مرے دل ہی نکل جائے تو اچھا
آنکھوں کے اُبل کر یہ نکل جائے تو اچھا

اب طرزِ عملِ اُن کی بدل جائے تو اچھا
ہر روز سناتا ہوں اُسے قصہٴ اُلفت
بیچین رہا کرتا ہوں رہنے سے میل سکے
جوشِ مے اُلفت نہ پھٹ جائے خُمِ دل

دلِ رشاکے شلگاتے ہیں صدا بکڑوہ ہر دُ

اکسیر بنے ایسا یہ جل جائے تو اچھا

مرا تارِ نظر رشتہ بنا ہے سلکِ گوہر کا
ہر اک نقشِ قدم میں چوستا چلتا ہو بہر کا
ہر اک شام نے بخشا مرا قندِ مکرر کا
نہیں برعکس یہ کہنا سکند رہوں مقد کا
مقابلِ ہر دل بے دستِ پائتر گاں کے لشکر کا
سناہرِ جبے میں نے باجرِ شبیر و شبیر کا

کسی کے عشق میں تہہ تو دیکھو دیدہ تر کا
و غورِ شوقِ دل میں دبدم ہے یا کئے کھر کا
ہر اک لازم نے اخلاصِ عشق کو ترقی دی
خدا کی شان وہ آئینہ رو ہو سائے میرے
نکیوں ہو اُس کا استقلالِ ہمتِ لائقِ تحسین
میں قائل ہوں خدا کی بے نیازی کا اُسی نے

سنا آوازہ عجب وصل جب اللہ اکبر کا
پسرتھا فوج کا کنگاں تو ابرائیم آذر کا
قلم ہوا تھیں میرے اگر عناق کے شہپر کا
بالا آخر فرق کچھ باقی نہیں رہتا ہے تل بھر کا
تماشا ہم بھی دیکھتے کسی کی نوک نشتر کا
ترقی پر پہ ہر دم اضطراب اس قلب مضطر کا
سمندر سوت ہی اک لینے ہی اس دیدہ تر کا
نہ کرتا خیرے ساقی چلے اب دور ساغر کا
نہ ہی وہ باپ بیٹے کا نہ وہ بیٹا ہے مادر کا

خدا کے نام پر ہو کو تصدق مر گیا عاشق
برے اچھوت اور اچھے بُرے ہوتے ہیں پیدا
لکھوں سوکھوں کی پھر نہ میں تعریف کیا کیا کچھ
ددنی سے ابتدا لے عشق ہی معشوق و عاشق سز
مترہ اُسکی سنا ہے تشنہ خون رگ عاں ہی
کرم گواں کا روز افزوں ہو میسر حال پر ناہم
سمندر میرے آتشخانہ دل کا شہرہ ہی
تری محفل میں غم سے نارغ البالی ہوئی حال
ہے اپنا یا ریتھا پاک قید و سنج فدا ہب کی

علی کی دوستی ہو کیوں روز افزوں کر دل میں
نکھڑا اُس کا ہوں صدا پر جو مدار حیدر کا

دل میں یہ دلِغ سویدا بھی ستارا ہو گیا
کھاتے کھاتے زہرِ فرقت بھی گوارا ہو گیا
کس طرح سے آگ پر قائم یہ پارا ہو گیا
تابشِ خورشید سے ہر ذرہ تارا ہو گیا

عکسِ فلک جب رخ روشن تھا را ہو گیا
ابتدا سے عشق میں تھا کس قدر یہ ناگوار
یہ دل بیتاب کیونکر سینہ سوزاں میں ہی
ایوتا ہی روشن دنوں خاکساروں کو بی غیر

جب ہمارا ہو گیا ہے بحرِ الفت کا غریق
آشنا نا آشنا سب سے کنارہ ہو گیا

اقرار اب تو کیجئے انکار ہو چکا
تمہید وصل سنتے ہی ہشیار ہو چکا

الحد سوال وصل پہ اصرار ہو چکا
وہ آرزوے دل سے خبردار ہو چکا

بس روزِ حشر تک بھی وہ ہشیار ہو چکا
خود فیضِ عشقِ یار سے میں یار ہو چکا
خود مجھ سے جرمِ عشق کا اظہار ہو چکا
جب نیرِ غرقِ تابِ سوفا رہو چکا
یہ دل رہیں لذتِ آزار ہو چکا
برخاست لوگ ہو گئے دربار ہو چکا
میں تم سے عشق کر کے گنگا رہو چکا
رُسوائے خلق میں سرِ بازار ہو چکا

ساقی جو تیرے جام سے سرشار ہو چکا
اب لن ترانی و آبرنی کے وہ دن کہاں
تجویز میں سزا کی کلام اب نہیں ہا
سفاکِ حمِ آمار سے دل پاک کب تھے
اب میرے حال پر نہ ستم گارِ رحم کر
پچھایا یا غصے نے مجھے جب بزمِ یاتک
اس میں قسم خدا کی تو جھوٹ کچھ نہیں
بدنامیوں کا خوف مجھے اب نہیں رہا

اب اضطراب کیوں ہے ضرورت ہو صبر کی
صاحبِ رجب اُن کو وصل کا اقرار ہو چکا

تو کچھ بھی کہہ سکیں گے پھر نہ زنجیرِ درسن میرا
ہوا مشہور لکے حسن سے حسنِ سخن میرا
کہ زنجیرِ خاک بھی اب تک نہیں میل لکھن میرا
کہ میری جان اُنکی جان تن اُنکا ہوتن میرا

رہ صحرا دکھا دیگا اگر دیوانہ بن میرا
ہوئی حسنِ بیاں سے میرے لکے حسن کی ہیرا
ترے دل میں کہ درت تھی مراد دل صحتا ایسا
دوئی آپس کی ایسی جذبِ الفت نے سدا دی ہے

ہوں اب محفوظ صاحبِ ضربِ عداِ حوادثِ سر
کہ سنگیں حصنِ ہر گنجِ لحدِ خوشنِ کفن میرا

کہ شاہِ چین میں ہوں اور ہو ملکِ غن میرا
تماشا دیکھ کر ہنستے ہیں اکثر مرد و زن میرا

گماں مجھ کو ہوا دیکھی جو زلفِ یار بازو پر
سوا اسکے خبرِ خوش جنوں میں کچھ نہیں مجھ کو

حیاتِ جادواں مجھ کو ملی ہے تیغِ قاتل سے
 کبھی نہ ٹٹھا تو مجھ کو دفن تک ایسا ہی چھوٹے
 رنگِ جاں پر مرے حق میں ہر اک تار کفن میرا
 کہ جب ہو جاؤنگا لب تک نایکا سخن میرا

دیگسکی

سیرِ بالیں سے گروہِ مہِ تاباں ہوتا
 غارت اپنا نہ یہ نقدِ دل وایماں ہوتا
 پہلے ہی جہِ عرقِ شہرہ کے دریا میں غرق
 رقص میں جب رخِ روشن پر وہ آنچل لیتے
 شکلِ تابوت مرا سرورِ چراغاں ہوتا
 کاش وہ کافرِ بکیشِ سماں ہوتا
 کیسے ہم پہنچے ترا پنجہِ مرجاں ہوتا
 شعلہِ حسنِ چراغِ تہ واماں ہوتا
 کیوں بھلا لب پر مرے شکوہِ جاناں ہوتا
 استعدِ دل نہ دکھاتا جو مرا رشکِ قیام

چرخِ گر تضرعِ پرداز نہ ہوتا صفا میر

میرے گھر جلوہ فگن وہ مہِ تاباں ہوتا

کلچیں نے توڑے گل تو تحمل نہ ہو سکا
 ہر رنگِ رخِ جنم کا کوئی گل نہ ہو سکا
 رشکِ عدو کی منہ سے شکایتِ گل کٹی
 غمگین سحرِ خوف نے رکھا شبِ صال
 اُن پر جو جذبِ عشق نے اپنا اثر کیا
 ضبطِ نشا طپی کے کسی سے ہو کس طرح
 درکار ہے وسیلہِ حضوری کے واسطے
 لٹا رہا متاعِ دل و صبرِ عشق میں
 دولت ملی ہے فقر کی صفا پر سب سے
 نگش میں ضبطِ نالہ بلبس نہ ہو سکا
 ہر حدِ نفسِ طمعِ سہیل نہ ہو سکا
 میں کیا کروں کہ مجھ سے تحمل نہ ہو سکا
 وہ غنچہ ہوں بہار میں جو گل نہ ہو سکا
 پھر اُن سے میرے حق میں تغافل نہ ہو سکا
 میناے ضبطِ خندہ قفسِ نہ ہو سکا
 داصل کوئی بغیرِ تو تسل نہ ہو سکا
 فریادِ مجھ سے ہونہ سکی غل نہ ہو سکا
 حاصل مجھے کبھی جو تموّل نہ ہو سکا

عشق میں فرض ہے عاشق کا فنا ہونا
یعنی دونوں کو ہے جل بکھ کے فنا ہونا
دل کشی کر کے پھر آخر میں بلا ہونا
وہ مرے دل کے لئے حشر بپا ہونا
درِ دل کا مرے کچھ اور سوا ہونا
دست بوسی کے لئے ہاتھ عطا ہونا

ہو نصیب آپ پر اک روز فدا ہو جانا
شمع و پردانہ بھی ہیں عاشق و معشوق عجیب
زلف شبگون کا یہ اندھیر تو کوئی دیکھے
یا وہ آپ کا جانا وہ درم صبح مجھے
ہاتھ رکھنا پئے تسکین مرے سینے پر
لوٹتا دیکھ کے قدموں پہ مجھے از رہ لطف

جب یہ الطافِ کرم اُنکے ہیں مجھ پر صبا ہر
مجھ کو سوجان سے لازم ہے فدا ہو جانا

کرم مجھ پہ بعدِ ستم ہو گیا
محبت میں دل جامِ جم ہو گیا
مگر کچھ فدا کا کرم ہو گیا
مرے حق میں تریاقِ ستم ہو گیا
دو دلپے حق میں عدم ہو گیا
قد اس واسطے میرا خم ہو گیا

خفا ہو کے راضی صتم ہو گیا
خبر تیری رہتی ہے ہر دم مجھے
ڈیو یا ہی تھا خواہشِ نفس نے
کسی کے تبسم نے مارا مجھے
تلاشِ کمر میں گئی جانِ ناز
امانت کا ہے بوجھ سہر پر بہت

رہِ عشقِ جاناں میں یہ شکر ہے
کہ صبا ہر میں خاکِ قدم ہو گیا

نقاب اٹھائیے احسان آپ کا ہو گا
کہ منفصل وہ مرا بائی جُفا ہو گا
تو دل کو چہنمِ ثنائی سے پھر گلا ہو گا

بلا سے حشر جو عشاق میں بپا ہو گا
گلا بھی کر کے کبھی خوش نہ دل مرا ہو گا
نگاہِ ناز کا ناک اگر خطا ہو گا

کبھی نہ رنگ محنت ذات سے جدا ہوگا
 گدا وہ کہتے ہیں کیا دیکھتے عطا ہوگا
 میں آستانہ دلدار سے نہ اٹھو ننگا
 دکھا کے آئینہ توڑا ہے کھر پکتائی
 دل خریں نہ پریشاں ہو درد الفت میں
 جگر کو توڑیگا اس کا یقین کامل ہے
 جلا کے چھوڑیگا دشمن کا دل کبھی نہ بھیجی
 بہار آگئی انگوڑا زہ نالے کو
 دکھاؤ ننگا وہ تماشا ترپ کے مقتل میں
 ضرور ہے کوئی پڑ مردگی گل کا سبب
 غم فراق مرے واسطے قیامت ہے
 یہ بت گھرا پنا سمجھنے لگے تھے دل کو مرے
 جو دل سے نکلے وہ ہرگز نہیں مرا راں
 سزائے جرم محبت ملی ہے جس دوام
 اسی امید پر اپنی تو ساری عمر کھیٹی

جناب دُوب کے دریا میں ہی فنا ہوگا
 مری صدا ہے بھلا کر ترا بھلا ہوگا
 کبھی تو مورقعِ اظہار مدعا ہوگا
 وہ جانتے تھے کہ مجھ سانہ دو مہر ہوگا
 کہ تیرے حق میں یہی درد تو دوا ہوگا
 جو دل سے آپ کا تیر نظر خطا ہوگا
 یہ نالہ شہرِ افشاں اگر رسا ہوگا
 یہ زخمِ دل غمِ ساقی میں پھر ہر اہوگا
 زبانِ تنغ پہ بھی لفظِ مرہب ہوگا
 وہ کھل کھلا کے چمن میں کبھی ہنسا ہوگا
 تمہارا وعدہ دیدار کب وفا ہوگا
 جسہ نہ تھی یہ کبھی خانہِ خدا ہوگا
 جو لب تک آئے وہ میرا نہ مدعا ہوگا
 نہ قیدِ رفت سے یہ دل کبھی رہا ہوگا
 کہ آشنا وہ کبھی دیر آشنا ہوگا

ضرور وضع میں صابر کے فرق آئیگا
 تغافل اُن کا اگر صبر آنا ہوگا

روئیے پائے موحده

سوچا جو پہ وہ ہو جاتی ہے بدیر خراب

سچ ہو انسان کی جب ہوتی ہو تقدیر خراب

<p>آپ خود روکش لگی ہیں خط گلزارِ ہر خط دل جسے دیکھتے وہ دشمن جاں بقتا ہے داغِ عشقِ بت بے مہر جوانی میں دیا ترکِ الفت کے لئے کتاب ہے مجھ سے ہر بار</p>	<p>کون کتاب ہے کہ ہے آپ کی تحریرِ خراب بد بلا عشق ہے اور عشق کی تاثیرِ خراب کہ دیا میرا شباب اسے فلک پر خراب کس قدر نا صحیح ناداں کی ہی تقریرِ خراب</p>
<p>راست بازوں کو ضرر کوئی نہیں یو صفا ہر ہوتے انجام کو ہیں صاحبِ تیردِ خراب</p>	<p>راست بازوں کو ضرر کوئی نہیں یو صفا ہر ہوتے انجام کو ہیں صاحبِ تیردِ خراب</p>
<p>آغوش میں اپنے نہیں دلہرِ شباب دوں نورِ رخِ یار سے تشبیہ میں کیونکر روتا ہوں جو میں یاد میں اس جالِ سخن کی یہ حالِ حسینانِ جہاں ہے ترے آگے</p>	<p>کیونکر نہ جگر جل کے ہوا عکسِ شباب ہو سکتی ہے کس طرح برابرِ شباب ہے سو جزن آنکھوں سے سمندرِ شباب جس طرح کہ بے نور ہوں اخترِ شباب</p>
<p>صفا ہر نہیں وہ ساقیئے نوشِ بغل میں بیکار ہیں پیشِ شہِ دسا غرِ شباب</p>	<p>صفا ہر نہیں وہ ساقیئے نوشِ بغل میں بیکار ہیں پیشِ شہِ دسا غرِ شباب</p>
<p>روایفِ بے قارسی</p>	<p>روایفِ بے قارسی</p>
<p>عاشقِ با وفا کو دیکھیں آپ آئینے میں مری نگاہوں سے کالی ناگن ہے دل کے ڈسنے کو خستِ اندوہ و غم سے ہی تعمیر</p>	<p>اور اپنی جفا کو دیکھیں آپ چہرہ پر صفا کو دیکھیں آپ اپنی زلفِ دو تما کو دیکھیں آپ دل کے گھر کی بنا کو دیکھیں آپ</p>
<p>نہ بھگتے طریقِ الفت میں صفا ہر اب رہنا کو دیکھیں آپ</p>	<p>نہ بھگتے طریقِ الفت میں صفا ہر اب رہنا کو دیکھیں آپ</p>

رویف تائے فوقانی

جلوہ فرما ہے جو وہ رشک قمر کی ات	شہل فردوس ہو دشمن مرا گھر آج کی ات
دل سوزاں سے نکلتے ہیں شہر آج کی ات	ہو نہ جل جھن کے کباب پنا جگر آج کی ات
نگہ شوخ شب وصل ہے دل کی دشمن	سینے میں تیر قضا کا ہے گذر آج کی ات
ہے مرے نالہ دل کی کیش لے ہمدم	خواب میں آئے جو وہ مجھ کو نظر آج کی ات
بے بلائے مرے گھر وہ شبہ خواباں آیا	شکر غم پہ ہوئی مجھ کو ظفر آج کی ات
چشم بینگوں کے تصویریں ہوا ہوں بہویر	دین و دنیا کی نہیں مجھ کو خبر آج کی ات
دل کچھکا جاتا ہے سینے میں لگی ہو آتش	ہے ترقی پہ مرا سوز جگر آج کی رات

یہاں کون یہاں آئیگا صبا پر کہ جو ہے
شکل چشم نگراں حلقہ در آج کی رات

در حیرتم کہ منظر چشم برائے کیست	شام و چگاہ در حرم سینہ جائے کیست
صبح از نسیم و ما غم معطرست	یار نسیم طرہ زلف و نہائے کیست
یا ہم جو ہر زماں ہر خود در کنار دوست	حیرانم اضطراب لم از بر لے کیست
ورذوق بیخودی خیرم نیست اینقدر	کیس جان زار و قلب جزیں مبتلا کیست
ناقوس دیر و بانگ حرم گوش می کنی	زاہد ندانی اینکہ ہر وہ ندائے کیست
لے دل عبث شکایت نا آشنا میش	آن بے خبر ز حالت ما آشنا کیست
کردم جو شکوہاے جفا برو فائے خود	خزمو دکاں وفا و چھا مقصدا کیست

ہموارہ در طریق تجسس بہ بخودی
صبا پر ز خویش رفتن مار ہنمائے کیست

<p>آن روز کے شود کہ بہینم جمال دوست از حسن بے نظیر عشقیم بے عسَدِ دل گشتم کنوں بہر دو جہاں پشتِ پا زودہ آں بود فرق دیدہ تلویں پسندنا آن ذات مطلق است مہراں شرف و غر بہر دشیون را چون ظاہر بہاں یکمیت</p>	<p>جاں را نثار سازم و یا ہم وصال دوست زیں رو کمال ما شدہ عینِ کمال دوست غرقِ یَمِ تصور و محوِ خیالِ دوست ماندہ بجا بحالتِ ماضی و حالِ دوست ہر سمت بہت و نیست جنوب و شمالِ دوست جامِ فدا کے شانِ جمالِ جلالِ دوست</p>
<p>در بخودی ز حفظِ مراتب گذشتہ است ورنہ زبانِ صدا پر و لفظ وصالِ دوست</p>	
<p>روایف نامے ہندی</p>	
<p>یتا بیاں مری ہو میں نزدیک یا جھوٹ جن سے کہ چشمِ ساقی موش پھری نہیں لے بھرِ حسنِ الفت اغیار سے دروغ جاتے نہیں ہو چھپکے رقیبوں کی بزم میں</p>	<p>سوزِ فراق و دردِ دل بھیرا جھوٹ وہ جانتے ہیں گردشِ لیل و نہار جھوٹ ہوتے ہیں تیرے سامنے یہ لشکرا جھوٹ کیوں بولتے ہو کھاکے قسم بار بار جھوٹ</p>
<p>ہم کو نہیں یقین کہ شبِ تجسیر یار میں صدا پر رہسکا آپ کو صبر و قنار جھوٹ</p>	
<p>روایف نامے مشقو طہ تلامذہ</p>	
<p>بجہر میں عالمِ شبابِ عبث ہم نے بوسہ لیا ہے عارض کا طالبِ دید ہوں تمہارا میں</p>	<p>عسَدِ غم میں خوشی کا خوابِ عبث زلف کھاتی ہے پیچ و تابِ عبث مجھ سے ہے اس قدر حجابِ عبث</p>

بوسہ مانگا تو کیا گناہ کیا اُن کے دانتوں کے ردِ بد و اکثر سوزِ ساقی میں دل ہے مثلِ کباب ہنس کے بوسے سوالِ وصل پہ وہ جلوہ حسن کوئی چھپتا ہے یاد کرتے ہیں اب صغیفی میں نہ ملیگا وہ مہجیس اس کو	آپ کا مجھ پہ عتابِ عبث ہو گئی موتیوں کی آبِ عبث ہجر میں ساغرِ شرابِ عبث ہے تری بات کا جوابِ عبث سچ پہ ڈالی ہو کیوں نقابِ عبث کھوکھے ہم دولتِ شبابِ عبث کیوں ہے پگڑیوں کا نقابِ عبث
--	--

اشکِ صفا برے ہو جہاں شاداب
 تیری بارش ہے لے سحابِ عبث

رویفِ جیم

میرے گلے کا ہاتھ وہ گلزارِ آج اب ہو گیا نصیبِ ہمیں وصلِ دلربا دشمن سے گریہا نہیں وعدہ وصال کا دیکھا مجھے جو چشمِ عنایتِ آئینے دارم بلا میں کیا مرے دل کو بھنسیاں گئی وعدہ کیا ہے آئے کا اُس نے جوشِ ام کو	لایا ہے رنگِ بادہ کشی کا خمارِ آج دل سے نکل گیا غمِ فرقت کا خمارِ آج پھر کیوں کیا ہے تم نے بناؤں گئیاں آج تیرے نگاہِ ناز ہو ا دل کے پارِ آج کیوں پیچ و تاب کھاتی ہو زلفِ نگارِ آج میں پھر رہا ہوں صبح سے دیوانہ وارِ آج
--	--

صفا بر کسی طرح نہیں دھلتا ہے رویفِ جیم
 کیا رُک گئی ہے گردشِ لبس و نہا آج

رویفِ جیم فارسی

حلقہ مار ہو اُس کا کل خمدار کا تیج کس طرح سے نہ پھینے طائر دل عاشق کا مڑسنگافوں نے سر اپنا بہت اس میں یہ بھی اُس طفلِ مغنی کا ہے حلقہ بگوش	ہے خم قومیں قمرج یار کی دستار کا تیج حلقہ دام ہو اُس زلفِ سیہ کا کا تیج نہ ہوا و اگر اُس طرہ طرار کا تیج گوش طنبور میں سن اسطے ہوتا کا تیج
---	---

کس کو ایمان کہیں کفر کے ای صابر
ہم پہ کھلتا نہیں کچھ سچہ دینار کا تیج

ردیفِ حائے حلی

یارب اٹھے نقاب کا پردہ کسی طرح حسرت یہ ہر کہ وعدہ ہو پورا کسی طرح چلتے ہیں جان بوجھ کے ستانہ جال وہ جائے خدا کرے کہیں زلفِ بتاں کی یا اس دل کو خاکساری ہو مرغوب اس لئے جھوٹا ہی وعدہ کیجئے تسکین کے لئے تسکین نہ ہو گی نامہ و پیغام سے فقط	دیکھوں رخ حبیب کا جلو کسی طرح تو وعدہ کر کے وعدہ پہ آ جا کسی طرح منظور ہے کہ فتنے ہموں بریا کسی طرح سر سے ہمارے ددر ہو سودا کسی طرح ہستی کا جامہ تاکہ ہو میلہ کسی طرح ٹھہرے تو قلبِ عاشق شیدا کسی طرح تو قاصد اُس کو جا کے بلال کسی طرح
--	---

جب تک نہ ہو اندھل بہت خوش حال سے
صبا بر کے دل کو صبر نہ آیا کسی طرح

ردیفِ خائے معجم

پینے یون جوڑا ہے وہ دلدارِ سرخ دیکھتے کس کس کے سر جاتی ہواب	خون سے ہو جس طرح تلوارِ سرخ باندھی ہو اُس ترکے دستارِ سرخ
--	--

خون کس کا تیسرے فرگاں نے کیا	کیوں ہے تیری نرگس بیمار سُرُخ
شب کو کیا جاگی ہے نرم غیر میں	ورنہ کیوں ہے نرگس بیمار سُرُخ

ہے کسی کے عکس عارض کی یہ رنگ
ہے جو صبا پر بادۂ گلزار سُرُخ

ردیفِ ال

ہر شخص کو ہے زیست میں آرام جاں پسند	لیکن ہمیں ہے جو ردِ جفا کی تباہی پسند
وقتِ سوالِ بوسہ تمھاری زبان سے	مجھ کو نہیں پسند نہیں ہاں ہی ہاں پسند
ارماں ہے تیری ابرو دو مژگاں کی دیکا	آماجِ دل کو ہے یہی تیر و کماں پسند
ہنگامِ ذبحِ قند کے شربت بھی فزول	کوئے ہیں آبِ تیغِ تیرے نیجاں پسند
ناز و داد سے اس میں کیا چاہتے ہیں گھر	ایسا بتوں کو ہے مے دل کا کماں پسند
جاتی ہے جانِ غمزد و اندازِ دنازیر	کیوں دل کو ہونہ شروخی جانِ جہاں پسند

کھٹکانہ باغباں کا نہ صبا کا خطر
صبا برہمیں ہے باغِ جہاں کی خزاں پسند

ورنعت

ہے کتبہ دیں ابروئے خمدِ محمدؐ	ایماں ہے مرا مصحفِ رضا محمدؐ
اس وجہ سے ہوں جلوۂ خسا کا مشتاق	اللہ کا دیدار ہے دیدارِ محمدؐ
یوسف کی فقط ایک بچا ہی بھی کاک	لاکھوں ہیں دل و جاں خریدارِ محمدؐ
کیا پیش چلے جنگ میں بدکیشِ عدوی	جب خالقِ اکبر ہو مددگارِ محمدؐ
اکرم ہے وہی سب سے پس از ربِ مکرم	صحابِ نبی یہی کلمہ سزاوارِ محمدؐ

بسر دیم بسوئے مدینہ احمد	شویم زائرِ رودئے مدینہ احمد
خوشا نصیب من مبتلا کہ از گل من	کنز جام و بسوئے مدینہ احمد
ز سیر کوثر و تسنیم می کند فراغ	تصور لب جوئے مدینہ احمد
مزارِ ما بہشتِ بریں بنماید	فنا شویم بکوئے مدینہ احمد

سوزِ چکد چوئے کوثر از لبِ صبا بر
کہ مست گشتہ ہوئے مدینہ احمد

غزل فارسی

از دل مذاقِ درد تو اصلانمی رود	رجو بر غمت ز مسیحا نمی رود
دانند اہلِ شرع کہ دیوانہ می رود	میکش بسوئے میکدہ ستانہ می رود
عمگیس مشوائس و طیش خیال تست	مجنون تو بیا دیہ تنہا نمی رود
افسو گمیش ہیں کہ پئے دشمن وفا	دل از برمِ رمیدہ چو بیگانہ می رود

بخود چناں مباحش بہنگامِ مے کشتی
صبا بر ز دستِ ساقی دہانہ می رود

ردیف الہندی

خورشید و ماہ کو تو ہے افلاک پر گھمنڈ	کرتے ہیں تیرے خاک نشیں خاک پر گھمنڈ
یاور نہ ہو نصیب تو اک سیر بھی ہر خاک	ہے کیما اگر دس کو عبث خاک پر گھمنڈ
ہر چاک چاک خانہ دلبر کی شکل ہر	ہم کو ہے اس لئے دل صد چاک پر گھمنڈ
دودن میں اپنا تابع فرماں سمجھ لیا	کتنا عدو کو ہے بتِ سفاک پر گھمنڈ
زہا د کو غزو رہے اعمالِ نیک پر	ہم کو شفاعتِ شہرِ لولاک پر گھمنڈ

صبا بری بجھائیگا دل کی لگی ہوئی ہم کو ہے اپنے دیدہ نماک پر گھنٹ	
رویف فی ال منقوطہ	
پاتا ہوں اپنے منہ میں میرا بکنے بال لذیذ مطبخ میں عشق کے ہے یہی آبِ ناز لذیذ جامِ شرابِ بحر میں لے دل کہاں لذیذ کتے ہیں بے پے جسے پیسہ جواں لذیذ	کیسا تھا بوسہ لبشیریں دہاں لذیذ خونِ دل اور نختِ جگر ہے مری غذا اسبابِ عیش کا ہے مزہ وصلِ یاریں ساقی مجھے وہ شربت دیدار چاہئے
کنتا ہی نوش نیچے سیری نہ ہو کبھی صبا پر ہے کیا ہی بادۂ پیر مغاں لذیذ	
رویف رائے محملہ	
لیکن ہے اب تو عصمتِ جانِ جہاں پہ فخر لے دل ہی ہم کو سوزِ داغِ نہاں پہ فخر کرتے ہیں ماہ و مہر بہت آسماں پہ فخر ہے ہم کو اپنے سوزِ داغِ نہاں پہ فخر	پہلے تھا ہم کو اپنی ہی پاکی جاں پہ فخر جلتا ہے روز و شب یہ نہیں دوسرا خبر قلبی کھلے جو آئیں زیں پر ترے حضور روشن ہے بعدِ مرگ بھی تربت میں مثلِ شمع
جو بات اُن کے دل میں ہے وہ جانتا ہوں میں صبا پر مجھے بھی لینے ہے وہم و گماں پہ فخر	
رودیا میں باغ میں پھولوں کو خندان دیکھ کر دلِ شاخِ خلقِ خدا کا دشمن جاں دیکھ کر عارضِ گلگوں پہ اُنکے زلفِ پیچاں دیکھ کر	زلفِ جاناں یاد آئی سنبلستان دیکھ کر اسقدرِ مشقِ ستم لے بتِ خدا کا خوف کر میں یہ سمجھا جھوم کر گلشن میں آئی ہی گھٹا

الفت شعلہ رھاں پھر کا رہی ہو دلیں آگ
دست قاتل کو نہ پہنچگی ذرا تکلیف بھی
خود بخود جلتا ہوں میں فصلِ زمستان دیکھ کر
دم نکل جائیگا خود وہ تیغِ عریاں دیکھ کر

شکر ہے اللہ کا صابر کہ اُس کا فرنے آج
کی تسلی مجھ کو بے صبر و پریشان دیکھ کر

چھپو گے عاشق صادق سے بکت گمان ہو کر
نہاں رکھ ملا عشاق سے اپنے عیاں ہو کر
مٹا یا خود کو جب خاکِ درِ پیرِ مغان ہو کر
سیرِ رہ ایک مدت پڑا ہوں اس تمنائیں
بھلا کیوں کوئے الفت میں قدم تو رکھا ادا
نقین ہے بعدِ مُردن بھی تلاشِ یار میں برسوں
کسی دن سامنے تم آ بھی جاؤ مہرباں ہو کر
عیاں ہو کر رہا چشمِ مخالفہ نہاں ہو کر
تو آؤ رجِ مستی سے میں ہے ہم آسماں ہو کر
مٹوں دنیا سے اک دن نقشِ پا جانِ جاہ ہو کر
کہ عشق کیسے پر پڑ چ پٹا بیڑیاں ہو کر
پھر بگی خاکِ اپنی ہر طرف یکِ دال ہو کر

سبق آموزِ عاشق دار ہے منصوبی صفا
کہ آئندہ نہ ہو غماز کوئی رازِ دال ہو کر

دل میں موجود ہے وہ نورِ سُویدا ہو کر
دل جو میرا تھا رہا وہ بھی تمھارا ہو کر
بند کی آنکھ تو تھا پیشِ نظرِ جلوہ یار
جلوہ کہ میں مری حیرت پہ ہر اک حیراں تھا
رہ گئی اُس کے شہیدِ دل کو حیاتِ جاوید
دہنِ یار کے اثبات میں کرتا ہوں جو غور
آئندہ محمد ہوئے قابلِ طوفِ کعبہ
آنکھ میں مردِ مکِ دیدہ بینا ہو کر
ہائے افسوس نہ اپنا ہوا اپنا ہو کر
چشمِ ظاہر سے ہم اندھے ہے بینا ہو کر
خود تماشا میں بنا محو تماشا ہو کر
مردے قاتل نے چلائے ہیں سیاحا ہو کر
مُنہ سے ہر بات نکلتی ہے معصا ہو کر
درِ بیتِ خانہ پہ ہم ناصیبہ فرسا ہو کر

چار دن شہر میں رہ جائیگا چرچا ہو کر
مجھ کو باس اُن کے بہالے گیا دریا ہو کر
کاش ٹٹا میں ترا نقش کف پا ہو کر
قیمتی پیر ہن اُن کا ہوا میلا ہو کر
کہ ایذا آقا کا مولیٰ ہوا مولا ہو کر
گر نہ ہو یہ تو رہے آپ کی کا ہو کر
نور ہو کر کہیں چمکا کہیں دھبہ ہو کر
اور پھر وہ بھی جو پیدا ہو سہارا ہو کر
میں کسی کا نہ ہوا ایک تھہرا ہو کر

خوف رسوائی الفت تھیں کیوں ہوا تنہا
سِل گریہ نے بُرے وقت میں کی ہوا امداد
خاک اڑا کر ہی جو قسمت میں لکھا تھا اٹھنا
نگہت جسم معطر جو بسی روز افزوں
صاف یہ شعر ہے لکھا دھمکھد دھمکی
یا تو اپنا ہی بنا رکھے کسی کو انساں
ایک جلوے کے ہیں آئینہ مہ میں دورنگ
ناامیدی وہ مصیبت ہے کہ اللہ بچائے
تم تو افسوس مرے ہو کے رقیب کے ہوتے

تھی دہی راہ نہ تھی اُس سے سفر ای صلابہ
بچنے ہم کہے میں از راہ کلیا ہو کر

کہ دن کو اور ہے شب کو وہ دلیر ہوا اور
خدا پرستی سے اپنا تو مدعا ہے اور
کہ چومنے میں کسی کے قدم مزلے اور
جوابِ صاف پہ بھی عرض التجا ہے اور
کہ باقی منزل مقصد کا فاصلہ ہے اور
تھیں کہو کہ جفا اس بڑھ کے کیسے اور
تمہارے جو پہ بھی مائل وفا ہے اور
مگر وہ نشہ دہن ہوں مری صلابہ اور

ہر آن اُس ستم ایجاد کی اداسے اور
عبث یہ خلد کی ترغیب مجھ کو ہے غلط
ملے جو جو رکابو سہ تو میں نہ لوں دلفظ
یہ دمدم ہے خردوں شوق طالبِ یدار
جرس سے رہو پیمانہ کو ہوا ثابت
حجاب مجھ سے ہوا وروں سے بیجا ہے ہو
یہ ہمتِ دل عاشق ہے داد کے قابل
پلا دیتے مجھے ساقی نے خم پہ خم صلابہ

رویف لے ہندی

لے دل نہ یار اور نہ اغیار سے بگاڑ	باغ جہاں میں گل سے نہ تو خاک بگاڑ
جھگڑا نہ سمجھ سے ہے نہ نہار سے بگاڑ	میرا ہے اپنے نفس سیہ کار سے بگاڑ
باد صبا ٹھہر نہ سکی ہو گئی ہوا	ہوتے ہی اُن کے طرہ طرار سے بگاڑ
تجھ میں اور اُس میں ہے یہی سید کندی	نقش خودی کو قلب کی دیوار سے بگاڑ

کیا اعتبار نشہ میں انکار وصل کا
صاحبِ رنہ کیجے بت سرشار سے بگاڑ

رویف لے منقوطہ

کرینگے قطع محبت نہ یار سے ہرگز	پھرینگے اپنے نہ قول و قرار سے ہرگز
غبارِ راہِ گزربن کے ساتھ جائینگے	جدا نہ ہونگے ہم اُس شہسوار سے ہرگز
وہ خار کھائے ہیں الفت میں یہ ارادہ	لیینگے اپنے کسی گلفزار سے ہرگز
بری حساب شاید ہیں حضرتِ واعظ	نہیں ہے خوف انھیں روزِ شمار سے ہرگز
رقم ہیں اُس گل خوبی کے وصف کے یوازی	نہیں یہ باغ ہے خالی بہار سے ہرگز

برہینگے چاک گر بہاں جنوں میں اور صہا پر
رفو کرینگے نہ دامن کے تار سے ہرگز

رویف سین

سرخ آویزہ ہے یوں کاکلِ خمدار کے پاس	سن ہو رکھا ہوا جس طرح سید مار کے پاس
کس طرح چھوڑیگا دربانِ حیدر دار کے پاس	چھوڑے نہیں دیتا کبھی دیوار کے پاس
نن ترانی کی کوئی حد بھی ہے اور شعلہ طور	دل پھیکا جاتا ہے آطالبِ دیدار کے پاس

صحبّت یار میں اغیار بھی شامل ہیں یونہی چشمِ میگوں کے قریب ابرو سے خمدار نہیں دل میں سورخ ہزاروں ہیں پے نظارہ	باغ میں جیسے رہا کرتا ہے گلِ خار کے پاس تیغ رکھی ہوئی ہے مستِ سیر کا پاس اب میں کیوں جاؤں کسی روزِ یوگر پاس
--	---

ذُرّنی رغبت کی بھی تعمیل ہے واجبِ صبا پر
ورنہ ہر وقت رہا کرتا میں دلدار کے پاس

ردیفِ شین

پھر اسی ہے مجھے چشمِ یار کی گردش رہ طلب میں کسی کی سدا رہا برباد بقیہ ہے کھائے نہ چکر فلک ٹھہر جائے کہو صبا سے یہ مژدہ سنائے بلبل کو اثر سے جذبِ محبت کے روزِ مہتی ہے	دکھا ہی ہے یسیر و نہار کی گردش گئی نہ بعدِ فنا بھی غبار کی گردش جو دیکھے رقص میں دامنِ یار کی گردش کہ سوئے باغ ہوئی پھر بہار کی گردش ہماتے کو چہ میں اُس گلِ عذار کی گردش
---	---

ملا نہ رشکِ چمن کوئی بادِ فاصِلِ بین
ریاضِ دہر میں ہم نے ہزار کی گردش

غزلِ فارسی

بزمِ کاری تیغِ نگاہِ خنداں باش بوقتِ دیدِ رخِ سادہ شاد و فرحاں باش نگویمت کہ بدستِ آرتیبہ ملکوت نظرِ مکن تماشائے عالمِ ناسوت چو قطرہ ہستی خود در ہوا مکن برباد	بیائے قابلِ خود جانفشانِ رقصان باش دمِ تطاولِ زلفِ سیرِ پریشاں باش ملکِ مباشِ بنزدِ ملیکِ نساں باش دامِ سایہ روزِ اثرِ بعالمِ جاں باش بذاتِ بحرِ فنا گشتہ عینِ عجاں باش
--	---

تو یاد کن زکے عہد کردہ گاہے	پس استوار براں عہد خویش و پیمان باش
بشکر عشق کہ ہست آن مقام محمودہ	مدام مست السہ شراب عرفاں باش

برو گدائے درمیکدہ شولے صبا بر
بدست جام ز ساقی بگیر و سلطان باش

رولیف صبا و

وہ نمسج کرتا ہے جب انجن میں قص	اُس کی زبان کرتی ہواُسکے دہن میں قص
دل میں در آئیگا جو کسی دن وہ نہ ہوش	برسوں کو گئی روح ہماری بدن میں قص
اُس کے خرام ناز کو گلشن میں دیکھ کر	طاؤس کبکاکرتے ہیں صحن چمن میں قص
وہ بت اگر چلے مری میت کے ساتھ ساتھ	تو کیا عجب کرے تن بجا کفن میں قص
پایا شرف ہے جب کے قدم جیب کا	کرتے ہیں بسم سطحہ چرخ کہن میں قص

صبا پر کو دج دہے بقاضائے فرط ذوق
اس سے غرض نہیں ہے کہ داخل ہوں میں قص

رولیف صبا و منقوطہ

عاشق ہوں میں ترا مجھ دنیا سے کیا غرض	تیرے سوا نہیں ہے کوئی مدعا غرض
ذلت کے اپنے آپ کے کیا کیا سبب کہوں	خواہش میرا داور امید لے لیا غرض
یہ تجربے کی بات ہے دشمن تو درکنار	اٹکائے دوست کے بھی نہ ہرگز خدا غرض
میری بُرائی کرتے ہیں غیروں کے سامنے	اور مجھ سے کہتے ہیں مجھے کہنے سے کیا غرض

صلیہ مر خدا کا واسطہ اور دہستم شعار
ان گنگدل بتوں کو خدا سے ہے کیا غرض

رویف طائے مہملہ

کھلا ہے رُخ پہ اسے صنمِ کلفزارِ خط آتما نہیں جواب و ہاں سے کبھی مگر لکھوں میں اُن کو دیدہ خوں بارِ کاجول مضمونِ شوق اُس نے کسی نہ پڑھائیں روتیدہ جیسے سبزہ ہو دیوارِ باغ پر شیدانہ ہونگے اب گلِ رُخسارِ یار پر	گھرنیٹھے ہم کو بھیجے اب تم ہزارِ خط ہم بھیجتے ہیں روز اُسے تین چارِ خط بُن جاتے صاف روکشِ ابرہہ ہزارِ خط ارسال ہم نے اُس کو کتنے بے شمارِ خط اس طرح روئے یار پہ آتشکارِ خط گو سبز باغ ہم کو دکھائے ہزارِ خط
---	--

اُس جانِ جاں میں اب بھی نکلتی ہو ایک بات
صابر اگرچہ رخ پہ ہوا آتشکارِ خط

رویف طائے منقوطہ

فقط اک جھ سے ہی اُس شوخ کو منظورِ کحاظ پھر تعجب نہ ہوا اتنا مری بے ہوشی پر اشکِ دہ پونچھتے ہیں میرے سہم سے کبھی کچھ نہ کچھ ملتا مری عرضِ تمنا پر جواب	بزمِ اغیار میں ہو جاتا ہی سب دورِ کحاظ گر کریں آپ سرِ واقفہ طورِ کحاظ گو تکلم سے اُنھیں رکھتا ہی معذورِ کحاظ بولتے وہ جو نہ کرتا اُنھیں مجبورِ کحاظ
--	--

تمکنت مانعِ گفت رہے ورنہ صابر
یہ غلط ہے کہ کرے وہ بتِ مفرورِ کحاظ

رویف عین مہملہ

بن گئی ہے بزم میں ہم صورتِ دیوانہ شمع جائیگی اسکی سیاہی نورِ حسنِ یار سے	روِ نورِ روشن پر بھارے ہو گئی پر دانہ شمع اکے روشن کو نہیں سکتی مرا کاشانہ شمع
---	---

دُھنتی ہے محفل میں سر اپنا جو بتیا باہر شمع
بن گیا ہو عین سے بندے کا ہر دُردانہ شمع
شعلہ رخسار پر تیرے ہی خود پر دانہ شمع

دل پر اس کے ہے یہ پردانے کے جلنے کا اثر
کان کی کوئیں ہی اُس مہر کو ایسی آج تباہ
جل نہ کچھ آکر نہ کیوں اس بزمِ عشرت خیز میں

سُخ سے اپنے یارے نشت کو جو سر کا نقاب
کبک سمجھا چاند لے صبا برائے پردانہ شمع

روایف عین

کیا ضرورت ہے جلانے کی سر مدفن چرائغ
خانہ دل کا ہے میرے وہ رخ روشن چرائغ
رات دن جلتا ہی سینے میں یہ بے روغن چرائغ
دیکھ لو دم بھر نہیں جلتا ہے بے روغن چرائغ

ہے سر داغ جگر کا قبر میں روشن چرائغ
روشنی ظاہری کی کچھ مجھے حاجت نہیں
داغ دل کو رکھتی ہے تازہ ہوا وصل یار
جب لہو تن میں نہیں تو کیا امید زندگی

کوئی اتنا بھی نظر آتا نہیں صبا بر مجھے
میرے مدفن پر جلانے چو پس مردن چرائغ

روایف عین

ہے بیا دنیا میں اب تو شورِ محشر ہر طرف
جیب داماں اُڑتے ہیں پیر ہو کر ہر طرف
چلتا ہوتا ہے اشارہ شکلِ خنجر ہر طرف
ہیں سر اُڑتے مری آہوں کے اکثر ہر طرف
اور بل جائینگے مشوق اُس بہتر ہر طرف
جلوہ افکن ہو تم اے خورشید منظر ہر طرف

چال کا تیری ہے شہرہ لے شکر ہر طرف
کیوں نہ ہو جوشِ جنوں کا میر شہرِ شجاعت
بہر قتل عاشقانِ مقتل میں مڑ گاں کا تری
سوہ دل سے ہجر میں اس آتشیں خسا کے
قطع الفت سے عجب مایوس، دلِ سقد
نور کس دل میں نہیں اس چاند سے رخسار کا

استراحت کے لئے اُس ماہ و ش کے مثل گل تا کھلے پست بلند دہر کا انساں کو حال دشمنی مفر کاغذ تیرے جب غلا گھرے پاؤں یا دیں اُس بھر خوبی کے کبھی رد یا جو میں خوب ہم جی بھر کے گھورینگے بتان ہند کو	بچھ گئے ہیں چرخ کے بستر پہ اختر ہر طرف سیر کرنا چاہئے دنیا میں اگر ہر طرف بچھ گیا اُسکے لئے کانٹوں کا بستر ہر طرف موج زن مجھ کو نظر آیا سمندر ہر طرف ہوتے جاتے ہیں نئے تعمیر مند ہر طرف
---	---

ختم دہلی لکھنؤ پر ہو گیا لطفِ رباں
یوں تو ہیں کہنے کو لے صابر بخور ہر طرف

ردیف قاف

ہوا ہے عشق میں دل اپنا داغِ دایرِ فراق خزوں ہے دن سے کہیں روشنی میں وصل کی آ شبِصال تو دشمن بھی دوست بنتے ہیں زباں پہ لاؤں تو چھالے ابھی دہن میں پھونکا لگا کے تیغ سبکدوش کر کہیں قاتل ہیں فراق میں رہتی ہے وصل کی امید	چھبے ہیں پہلو میں اک عمر ایسے خارِ فراق سیاہ تر شبِ یلدا سے ہے نہارِ فراق مگر کوئی نہیں ہوتا ہے عکسِ فراق نہ بوجھو کیفیتِ آہِ پیرِ شرارِ فراق کہ مدتوں سے ہے سر پہ چھائے بارِ فراق انھیں وصال میں رہتا ہے انتظارِ فراق
--	---

خزاں بہارِ جوانی کی ہے یہ لے صابر
خدا کرے کہ خزاں ہو کہیں بہارِ فراق

ردیف کاف فارسی

خدا لہجائے یثرب کی زمیں تک حجابِ خودی کو دور کر کے	کہ پہنچوں رحمۃ للعالمین تک میں پہنچا آخر اُس پر وہ نشین تک
---	---

اُسی خورشید رو کی روشنی ہے
جو دیکھے خاک پر دانہ تو سمجھے
سیر افلاک سے فرشتے تک
سلوک راہ الفت ہے یہیں تک

دیم رخصت یہ فرمایا کہ صبا
ہے رازِ نہاں میرا تھیں تاک

دیکھو

تیرے تیروں کے نہیں نکلے ہیں پکیاں بتک
دیم آخر ہے مگر دردِ محبت نہ مٹا
ہوتا اب تاک نہ اگر گردشِ ددراں کا اثر
و عوئی عشقِ جوانی میں نہ کرنا تھا کبھی
اس میں بھی ذرہ حُسنِ ازلی جا چکا
ظلمِ قاتل کو زمانہ ہوا لیکن دیکھو
الفتِ زلفِ پریشاں کا اثر باقی ہے
یاد آ جاتا ہے جب واقعہ کر ب بلا
اسکی وسعت میں چھپے رہتے ہیں سب عجبوں
ایسا نظردں میں سما یا ہے جمالِ یوسفؑ
پنچی رکھتے نہ سیرِ بزمِ جو وہ اپنی نظر
غم نہیں کانٹوں نے دامن جو الجھ کر بھاڑا
ہے ہی دل میں مرے کاوشِ ترگاں اب تک
ہے نہاں دل میں مرے آتشِ سوزاں اب تک
تو مرا کیا نہ نکلتا کوئی ارماں اب تاک
میں اس اپنی غلطی پر ہوں شیاں اب تک
ہے جو یہ آئینہ مر درخشاں اب تک
چرخ پر ہے اثرِ خونِ شہید اں اب تک
دیکھ لیتا ہوں کبھی خواب پریشاں اب تک
ابر ہو جاتا ہے بسیا ختمہ گریاں اب تک
پردہ پوش اپنا ہے دامنِ بیاباں اب تک
چشمِ وار کھتا ہے اپنی چہ کنعاں اب تک
زندہ رکھتی نہ مجھے نرگسِ فناں اب تک
کہ مرے واسطے ثابت ہو گریاں اب تک

ہے ابھی سلسلہ الفتِ گیسو باقی
خواب میں آتی ہے صبا پر شبِ ہجر اں اب تک

چار یا رانِ ہمیب ہیں مگر چاروں ایک
استر و شیشہ و سیما بے صفا چار ہیں گو
جلوہ عکس نبی ہے انھیں چار آئینوں میں
دور میں ایکے گو اُس میں ہیں آئینے چار
چشمِ باطن سے جو دیکھے تو نظر آئیں اُسے
مسئلہ وحدت و کثرت کا ہوا انجمِ سحر حل
دیکھو انساں کے عناصر میں توحید کی مزر

مرتبے میں مجھے آتے ہیں نظر چاروں ایک
عکس کو دیکھو تو آتے ہیں نظر چاروں ایک
چار صورت میں ہیں معنی میں مگر چاروں ایک
چشمِ بینا کو وہ آتے ہیں نظر چاروں ایک
خزفے انجم و خورشید و قمر چاروں ایک
یعنی ہیں شاخ و بن و برگ و ثمر چاروں ایک
گرم و سرد اور ہیں یہ یا بس تر چاروں ایک

آتشِ عشق سے میں جل کے ہوں صبا پر کسیر
مجھ کو ہیں خاک میں و نفقہ و زر چاروں ایک

بالوصف عیاں ہو کر بالذات نہاں کبتک
چشمے مری آنکھوں کے ہر وقت رواں کبتک
مانا کہ جوانی کی دولت ہے بڑی لیکن
افسانہ محبت کا لے دل وہ گئے تاکے
ہے رویتِ ماہِ عید ابرو سے تری پیدا
آواز یہ کس کی ہے مخزن ہے کہاں اس کا
ہر جلوہ اُسی کا ہے ہر دم بلباسِ نو

لے نام و نشان لے لے بے نام و نشان کبتک
فرقت میں تری ہر دم یہ شور و فغاں کبتک
یہ جس بھلا کے دن انسان جواں کبتک
یہ ذوقِ مخنگونی یہ جوشِ بیاں کبتک
لے جامِ مے گلگوں ساتی رمضان کبتک
پھر شمع یہ تفریقِ ناقوس و اذان کبتک
لے دل تو رہیگا یوں پابندِ گماں کبتک

انہارِ تمنا کو کیا بھول گئے صبا پر
ہے وصل کی شبِ خراموشِ باں کبتک

کہ جتنے بگڑے ہوئے ہیں بنیں وہ فلک

تو اب کے سال تو ایسا ہو خوش خرام فلک

ہوں ایسے شاہ کی نظروں کا دیکھنے والا ہزار سہریہ اٹھائے مگر قیامت تک گدا کو شاہ کیا شاہ کو گدا اُس نے کسی کو چین سے یہ دیکھتا نہیں دم بھر ہماری بادہ کشی کا یہ ظن ہے ساتی رہے ہیں تادم معراج شوقِ مقدم میں	کہ جس کی چشم کی گردش کا ہو غلامِ فلک نہ دیکھ پائیگا اُس مہرِ دُش کی بامِ فلک ہمیشہ دہریں کرتا رہا یہ کامِ فلک کہ ہم کو رکھتا ہے گردش میں صبح و شام کہ اپنے آگے ہے چھوٹا سا ایک جامِ فلک بشکل دیدہ مشتاق و اتمامِ فلک
--	---

مجھی پہ خاص یہ کرتا ہے ظلم ای صابر
وگر نہ عام کو رکھتا ہے شاد کامِ فلک

یوں رُخ ہے اُن کا گیسوئے خمار سے الگ مجھ سے نہ لن ترانی کی لو صورتِ کلیم گریاں ہوا جو بیٹھ کے میں زیرِ قصرِ یار اُن کی گلی میں جا نہیں سکتا ہزارِ حیف	خورشید جس طرح ہو شبِ تار سے الگ دیکھو رہو نہ طالبِ دیدار سے الگ دربان بولا سایہ دیوار سے الگ بلبل وہ ہوں کہ رہتا ہوں گلزار سے الگ
--	--

صابر یہ دل میں آتا ہے جا کر دہاں رہیں
جو سہریں ہو چرخِ ستمگارت سے الگ

بدلے یارب کہیں خزاں کا رنگ آنکھیں بے نور زرد چہرہ ہے ہے مرے دودِ آہ کا یہ اثر دیکھ کر تیری چیمپی رنگت ہو گیا جل کے مثلِ خاکستر	سبز ہو جائے بوستان کا رنگ دیکھتے اپنے نیچاں کا رنگ نیلگوں ہے جو آسمان کا رنگ ہو گیا زردِ عفسراں کا رنگ آتشِ غم سے استخوان کا رنگ
--	--

میرے نالوں کا ہے اثر صابر
نق جو ہے رو جانِ جاں کارنگ

رولیف لام

گھر ہے اپنا منزلِ خورشیدِ رخشاں آجکل
حفظ ہے فضلِ خدا سے مجھ کو قرآن آجکل
پھر ہوا ہے آپ کو عشقِ حسیناں آجکل
تو بھی لطیفانی دکھالے حتمِ گریاں آجکل
اُس کماں ابرو پہ ہے جاں اپنی قرباں آجکل
گل دکھاتا ہے بہارِ سُبُلستاں آجکل
مارِ پچاں باغ میں ہے سُبُلستاں آجکل
تیر کی مانند ہیں وہ موئے خرگاں آجکل
دوست میرے بنگے ہیں رنج و حراں آجکل
صورتِ آئینہ رہتا ہوں میں حیراں آجکل
پر گترا شکوں سے رہتا ہی وہ داماں آجکل
بن گیا ہوا پناہنِ رشکِ گلستاں آجکل
مطلعِ خورشید ہے چاکِ گریباں آجکل
ابریں آجاتا ہے خورشیدِ تاباں آجکل

فوجی قسمت سے ہے وہ میرا نماں آجکل
ہے خیالِ مصحفِ رخسارِ جاناں آج کل
لبکے کیا انجام ہو لے حضرت دل دیکھے
رات دن ہے جوشِ بارشِ فصلِ ہیرساکی
کوئی بچتا ہی نہیں ہے جس کے تبرِ ناز سے
جلوہ گر گیسو رنج پر نورِ جاناں پر نہیں
فصلِ گل میں یادیں اُس لف کی میر لے
نیل تو وہ دل ہے میرا چشمِ تیر اندازیں
لے کے دل میرا بنے ہو دشمنِ جاں جب سے تم
سو جھتی کچھ بھی نہیں تدبیر و صلِ یار کی
خود غنی ہیں ہم کو پردا ہی کسی شی کی نہیں
عشق میں اک غنچہ لبکے اس قدر کھاتے ہر داغ
ہو گیا مجھ کو جنوں اک ہر دوش کے عشق میں
شرم سے رکھ لیتے ہیں اکثر وہ اپنے مُنہ پہ ہاتھ

سُن کے میرے شعر کہتے ہیں یہ سب اہل سخن
ہے طبیعتِ زور پر صابر علیجاں آجکل

دوست اپنا بن گیا ہر اُس کا دریاں آجکل دقت کا اپنے بنا ہوں میں سلیمان آجکل کس کی گردن پر نہیں قاتل کا احساں آجکل بیچ و خم کھاتی ہے اُن کی لف پیچال آجکل	اب دردِ لدا پر ہر وقت رہتی ہی نشست گرد و پیش اپنے پری زادوں کا رہتا ہوں مجھ ان دنوں حاصل ہزاروں کی بکدوشی ہوئی بٹکے ناگن کس کو دیتی ہے یہ ناگن دیکھتے
---	--

دل کو پھر الفت ہوئی ہو ایک آہو جنم سے
ہو گیا مسکن ہمارا پھر سیاہاں آجکل

دیگر

وہ تھارا زلفت چھپانیکے قابل نہ ہم ہیں تھا بہت سے جانیکے قابل یہ نہ رہے کعبہ بنانے کے قابل ہوئے اب وہ آنکھیں دکھانے کے قابل قدم اُنکے ہیں سر جھکانے کے قابل زمانے کے دانا زمانے کے قابل ہو تم نہیں سنہ لگانے کے قابل	جسے ہم نے سمجھا جتانے کے قابل نہ ہیں وہ نزاکت سے آنے کے قابل صنم خانہ دل ہے ڈھالنے کے قابل نظر بھی اُٹھاتے نہ تھے جو حیا سے یہ سر اُنکے قدموں پہ جھکنے کے لائق دہن کا معما نہ کچھ کر سکے حل درم بوسہ اُن کا یہ کہنا ادا سے
---	--

سر بزم و زویدہ نظروں کے صبا پر
چراغ الی جو شے تھی چراغ کے قابل

کہ رخ سے نہ سر کی نقابِ اقل کہ ہوتا ہے زرد آفتابِ اقل کہ ملتا تھا کچھ جوابِ اقل	یہ بد نظر تھا حجابِ اقل کہاں تھا یہ جو رخِ شبابِ اقل سکوتِ حیا ہم سمجھتے تھے اُس کو
---	---

پڑھے عشق کی جو کتاب دل اول
دل زار کا اضطراب اول اول
نہ تھی عشق کی دل کو تاب اول اول
زینحائے دیکھا تھا خواب اول اول

نہیں دوسرے درس کی اُسکو حیات
شب وعدہ وہ شام سے بفراری
ہوا خگرِ ضبطِ برسوں میں جا کر
نہیں عشق پابندِ اسبابِ ظاہر

وہ صابر زمانہ ہوا آخر آخر
رہے ہم یہ قہر و عتاب اول اول

رونیف میم

رہے ہمیشہ یہ سرز پر پائے ابراہیم
سمائی ہے مرے سر میں ہوا کچھ ابراہیم
کہ خود میں میری خودی کو گما ابراہیم
کہ کچھ دکھائی نہ دے ماسوئے ابراہیم
ہر ہی فرونی شوقی لقاے ابراہیم
حریم دل میں ہی بہتر ہے جا ابراہیم
طفیلِ الفتِ زلفِ دو تائے ابراہیم
جو پائے بوسہ جاں بخش پائے ابراہیم

ہوں جاں و دل مرے یارب فدا ابراہیم
ہوائے خلد نہیں چاہئے مجھے واعظ
یہی دعا ہے ہی آرزو یہی امیر
اکہی یہ مری آنکھیں ہوں جلوہ گاہِ جمال
ہوا میں گوہمہ تن جلوہ لیکن اس پر بھی
یہ درج لعل ہے شایاں ہو ایسے گوہر کے
کردوں مدام جلال و جمال کی سیر میں
کبھی نہ حورِ جاناں کو لگاتے منہ ماعظ

میں جان و دل سے فدا کیوں نہ ہوں بھلا
فدا کی شان جو خود میں دکھائے ابراہیم

ہے وصل کی شب آج تو پروانہ گرد تم
زمنہ رشبِ وصل کا چرچانہ گرد تم

زلفوں کو حجابِ رُخِ زیبانہ گرد تم
دشمنِ وہ نظر آئینکے جو دوست ہیں میرے

<p>دل شمعِ رخِ یار پہ پروانہ کھود تم لے حضرتِ دل یار کو رسوا نہ کرو تم پستلی کا سیرِ بزمِ تماشا نہ کرو تم دل کو مرے دریا میں ڈبو یا نہ کرو تم وہ کہنے لگے شکوۂ عجبانہ کرو تم</p>	<p>لے عاشقِ جل بکھنے کی پروانہ کرو تم چرچا کبھی اجاب سے اس کا نہ کرو تم اچھے نہیں آنکھوں کے رقیبوں کے اشاعے رورود کے شبِ فرقتِ دلدار میں آنکھوں لایا گلہ ظلم و ستم میں جو زباں پر</p>
--	---

صدا برِ رخِ پُر نور کو ہے خوفِ نظر کا
 ہر دم اُنھیں یوں پیار سے دیکھنا نہ کرو تم

<p>عاشقِ شیدا کہیں پھر کیوں نہ پروانے کو ہم ابرِ باراں کی طرح سے اشکِ برسائے کو ہم کرتے ہیں آباد اپنے دل کے دیرانے کو ہم جانتے ہیں زندگیِ فرقت میں مرجانے کو ہم دیکھتے ہیں غور سے اس واسطے شانے کو ہم سمجھیں پھر بہتر نہ کیوں اشکوں کے بہ جانے کو ہم ناصحا کبرِ مانتے ہیں تیرے سمجھانے کو ہم</p>	<p>دیکھتے ہیں شمعِ چرب اُس کے جل جانے کو ہم آئے ہیں دنیا میں دلِ رنجِ غم کھا کو ہم اُن کی صورت کے تصور سے اپنی زندگی آبِ خنجر کو سمجھتے ہیں ترے آبِ حیات نخل اس کی ملتی ہے اپنے دلِ صدا کا کہ ضبطِ گریہ میں سراسر جان کا نقصان ہی سر بھرتا ہے ہمارا کیوں عثِ بیک کے تو</p>
--	--

اس سے ہی اُگتا ہے نخلِ آرزو صدا پر بھی
 کیوں نہ پھر سمجھیں غنیمتِ اشک کے دا کو ہم

دیگر

<p>چشمِ بیمار کے ہمیا رہیں ہم اب تو رسوا سرباز رہیں ہم</p>	<p>دامِ گیسویں گرفتار ہیں ہم اُنکلیاں اُٹھتی ہیں جلتے ہیں جہر</p>
---	--

ایک بو سے کے طلبگار ہیں ہم
بادۂ عشق کے سحر مار ہیں ہم

مال و دولت کا نہیں تجھ سے سوال
موجودیدار رہا کرتے ہیں

ربط زلفوں سے بڑھا کر صابر
رکن بلاؤں میں گرفتار ہیں ہم

فارسی

ز سرحدِ خرد و ہوش خود کنارہ کنم
بشر آرزو سے قتل از دو بارہ کنم
چرا بجہر پیہ وصل استخارہ کنم
بگوش ہوش خود از شوق گوشوارہ کنم

خوشا کہ جامہ ہستی خویش پارہ کنم
کشد چو قاتل خود میں مرا تیغِ ستم
چونیک منزلت جذب عشق میدانم
بر مر عشق بود گر کلامِ ناصح ما

جو کار میں بتولائے دوست ای صابر
عجب مدار کہ رشکِ عدو گوارہ کنم

روح را در سپتہ جانانہ رفاں می بینم
جلوہ تازہ بچشمِ نگر اں می بینم
چوں دلِ گم شدہ بے نام دلشائ می بینم
بعد برداشت ورا کوہِ گراں می بینم
من بعینہ بُرخِ پیسِ مفاں می بینم
بخدا بسندگیِ پیسِ مفاں می بینم

دلِ بنقشِ قدیم یار تپاں می بینم
ہر زماں ذوقِ دھالِ تو بجاں می بینم
از رہِ عشق تو آنکس کہ بسویت بدوید
آں امانت کہ سبک یافتہ بودم بازل
برقِ حُنیکہ در افگند ز پاموسی را
ز اورا ہِ ملکوت و جبروت دلاہوت

دہم نظارہ آں ماہِ جبیں ای صابر
جامہ ہستی خود مثلِ کتاں می بینم

پردہ دہم دگساں بود نمی دانستم
 بیم از دیدہ رواں بود محی دانستم
 جادۂ عسیر رواں بود نمی دانستم
 بے نشانیش نشاں بود نمی دانستم
 پس صد پردہ نہاں بود نمی دانستم
 اوقریں از رگِ جاں بود نمی دانستم
 آفتِ پیر و جواں بود نمی دانستم

انچہ در دیدہ عیاں بود نمی دانستم
 دمِ رخصت پس دلدارِ دلِ خویش گشته
 آنکہ بد در نظرم سلسلہ تارِ نفس
 مدۃ العمر مرانام و نشانیش بفریفت
 بر ملا ذوقِ جمالی کہ نگاہم دریافت
 جُست و جویش بحسبِ برد مرا چندین بار
 دوش تر سا بچہ را کہ دلم نیز بود

گلشنِ دہر بہار یکہ نمود اے صبا پر
 ہمہ در اصل خزاں بود نمیدانستم

ردیفِ نون

دور بیٹھا ہوں مگر میں یار کی محفل میں ہوں
 وہ باطنِ سیرِ دل میں ہیں میں اُنکے دلیں میں
 مثلِ مستقی میں التشنہ حدِ ساحل میں ہوں
 میرے دیوانے ادھر آ پردہ محفل میں ہوں
 سب سے جانتے ہیں مجھ کو منیرِ دل میں ہوں
 ان دنوں میں ہر طرح اُجھا ہوا شکل میں ہوں
 قتل ہو کر بھی تو میں نظارۂ قاتل میں ہوں
 شکوہ کر کے میں او ہر شرمندہ اپنے دلیں میں
 محفلِ نادہ میں لپی تھی میں اس محفل میں ہوں

یہ خوشی کیا کم ہے مجھ کو حسن کی منزل میں ہوں
 گو لبظاہر غیر بنکر غیر کی محفل میں ہوں
 وصل میں بھی کثرتِ ارمان پاتا دل میں ہوں
 ندادی قیس کو لیلے نے دشتِ نجد میں
 کجِ عزالت میں ہوں پوشیدہ ہر اک کی آنکھ سے
 کچھ حل میری ہر مشکل سے مشکل کشا
 عکس اُس کا آنکھ کی بتلی میں باقی ہے ابھی
 وصل کی شب سر جھکائے وہ ادھر میں منہ فعل
 میرے دل میں کون ہو کس کی آیت فی ہر صفا

ہر گھڑی ہے اُس بُتِ سفاک سے ملنے کی دھن
 فخر ہے حامدِ علیخان بہادر پر مجھے
 انکساری اپنا شیوہ عجزِ اپنا کام ہے
 ہے یہ ہر اک اہل دل سے عارضِ جان کا قول
 علم ہے اچھی طرح ناکامی انجام کا

میں مریضِ عشق ہوں فکرِ علاجِ سل میں
 یعنی میں موجود درِ اینِ شہِ عادل میں ہوں
 یوں عزیزِ خاطرِ مخلوق ہر محفل میں ہوں
 صورتِ داغِ محبت عافیتوں کے دل میں نہیں
 عشق کے ہاتھوں سے لیکن سعیِ لا حاصل میں ہوں

رشتک کی آتش نے صابرا کو بخشا ہی فروغ
 شمعِ محفل کی طرح جلتا ہوا محفل میں ہوں

جو غم ہے اُس ابرو میں جو نوکے ترگاں میں
 اُلجھا رہی یہ دل جبے اُس لف پریشاں میں
 عشق اُن کا وارد اول تو دل و جاں میں
 بنبھد ہار میں ڈوب گیا یا پار لگ گیا یہ
 یہ اشکِ امت بھی کچھ کم نہیں گوہر سے
 تا صبح تصور میں اُن کے رہی محویت
 یہ خوب سمجھتا ہوں جھوٹے ہیں تم سے وعدے
 یہ پیر میں تقوے پھر بعد کو وہ پہنے
 بیٹھوں تو کہاں بیٹھوں وحشت کا یہ عالم ہی
 کچھ حُسن کی شوکت کا عالم ہی نہ الا ہے
 تا حشر رہے قائم یہ دردِ محبت کا
 رنگِ سخن ای صابرا دردِ داغ کو حاصل تھا

بُرتش ہی نہ وہ کا دشن شمشیر میں پکاں میں
 افزد ہے پریشانی طویل شبِ ہجران میں
 اب فضلِ خدا سے ہے داخل مرے ایمان میں
 امید کا بیڑا اب شکوک کے طوفان میں
 ہے اب وہی اس میں جو آجکے نیساں میں
 ترکیب یہ ہاتھ آئی اچھی شبِ ہجران میں
 ملتا ہے مزا لیکن دل کو مرے ہاں میں
 منہ ڈالے ذرا دوا عطا پہلے تو گریباں میں
 بستی سے نہ دھپسی فرحت نہ بیا باں میں
 وہ دبدبہ قیصر میں وہ رعبِ خاقاں میں
 یہ درد ہی درماں ہے درد اسکے ہی درماں میں
 پاتا ہوں اُسے اپنے شبِ شیرِ علیخان میں

<p>سدا لمحہ رکے اچانک قراں ہوں میں نذر جانان کو لئے اپنا دل دُجاں ہوں میں مہر کہتا ہے کہ عکس رخ جانان ہوں میں زلفِ شیگہوں کی طرح سخت پریشان ہوں میں قل عاشق کے لئے منہ بھر براں ہوں میں</p>	<p>عاشقِ مصحفِ خسارِ حیدناں ہوں میں مال اور دولتِ دنیا کی حقیقت کیا ہے ہے ہوس ماہ کو نقشِ کفِ پابننے کی خوف ہے دل میں سیاہی شبِ فرقت کا ہے ہی ابرو کے قاتل کا اشارہ ہر دم</p>
<p>راہ میں تھک کے نہ رہ جاؤں کہیں ای صابر منزلِ عشق ہو اور بے سرو ساماں ہوں میں</p>	
<p>پھر فرق کچھ نہیں ہے گدا اور شاہ میں حدت ہو آفتاب میں ڈھبایا ماہ میں یوسف ہوا میں چاہِ زرخداں کی چاہ میں گو تا بفرق غرق ہوں بحرِ گناہ میں ہو کر سب گراں ہوں کسی کی نگاہ میں دل کو اگر کلام نہ ہوتا بساہ میں سب در نہ تھک کے رہتے الفت کی راہ میں ناصح تر ازیاں ہے ہمارے رفاہ میں</p>	<p>ساک لگے ہوں دونوں محبت کی راہ میں نسبت نہیں ہے دونوں سے کچھ رویار کو مجھ کو عزیز رکھتے ہیں سب ملکِ عشق میں دل اپنا آشنائے ندامت ضرور ہے ذلت کے جھیلنے سے مجھے آبرو ملی ریشکِ عددِ ضرورت تھا میرا عدوئے جاں پینچے ہیں تا بمنزلِ مقصود چند لوگ بہتر نہیں ہے دلشکینی شکستہ دل</p>
<p>بتائیں گردشِ فلکی آتی ہے منظر صابر کسی کی گردشِ چشمِ سیاہ میں</p>	
<p>نیچی جو نظر اُن کی ہے شرمائے ہوئے ہیں لیکن دل بیتاب کو بہلائے ہوئے ہیں</p>	<p>اغیار کے گھر سے وہ یہاں آتے ہوئے ہیں گو اس کا یقین ہے کہ غلط ہے ترا وعدہ</p>

اس ذائقہ عشق کو ہم پائے ہوئے ہیں
کیا راہ پہ وہ آئیں وہ ہرکسے ہوئے ہیں

کیا جانے محبت کا مزا نا صبح نا داں
بے فائدہ سمجھاتے ہیں جا کر اُنھیں اجاب

سرگرم فغاں اپنی زباں سے ہیں ہوں صبا پر
کیوں دشمن جانی مرے ہمسگ ہوئے ہیں

اب تجھ کو چین لے دل شوریدہ سر کہاں
شوریدگانِ عشق کو پردائے سر کہاں
آتے مگر ہیں حضرتِ دل راہ پر کہاں
لیجا رہا تھا مجھ کو مرا راہبر کہاں

جا پہنچی اُس کے جلوے پہ تیری نظر کہاں
نا صبح طریقِ عشق میں خوفِ خطر کہاں
سمجھا رہا ہوں لاکھ نشیبِ فسادِ عشق
گم ہو گیا طریقِ محبت میں مجھ سمیت

صبا پر بکوعے بُسکدہ تنہا بوقتِ شام
حضرتِ قدم بڑھائے ہوئے یہ کدھر کہاں

اُن کو پہلو میں لئے بیٹھے ہیں
ہم بھی دل اپنا دیئے بیٹھے ہیں
رنے والے ہم دل میں لئے بیٹھے ہیں
چاکِ امن کو سنے بیٹھے ہیں
دیر سے ہم بھی لئے بیٹھے ہیں
جان مرنے پہ دیئے بیٹھے ہیں

ہم تصور جو کئے بیٹھے ہیں
کیوں نہ اشتا پڑھیں بیدل کے
یاد ہے کاوشِ مزاں تیری
شغل کو دستِ جنوں کے پھر ہم
تذکر کے واسطے دل ای شہِ حسن
آج ہم کوئے بتِ قاتل میں

دے چکے دل اُنھیں ہم ای صبا پر
جان کو صبر کئے بیٹھے ہیں

قاصدِ جواب لیکے ابھی تک پھر انہیں

کیا اُن کے پاس خط مرا لیکر گیا نہیں

لیکن مجھے خیال نہیں کہ کلا نہیں
 جو آپ سمجھے ہیں وہ مرادِ عانی
 وہ کون ہے جو کشتہ تیغ ادا نہیں
 پھر وہ کسی بلا کو سمجھتا بلا نہیں
 کچھ اتیا ز عزتِ شاہ و گدا نہیں
 وہ طالبِ علاج و دوا و شفا نہیں
 کچھ یا دے سلوکِ غلیل ان کو یا نہیں
 پہلو میں در نہ کچھ دل بے دوا نہیں
 دونوں کی دیکھا ہوں تو کچھ انتہا نہیں
 کیا کیجے کہ عشق کا یہ اقتضا نہیں
 عاشق سے ورنہ دوست کسی دم جدا نہیں
 کیونکر کہوں کہ یا رمر با دفا نہیں
 دل میں گروہ پڑی ہے یہ بندِ قبا نہیں
 یہ رمزِ استدائیں کوئی جانتا نہیں
 مٹھی یہ بند کیوں ہے جو دزدِ دانا نہیں

وہ کونسا ستم ہے جو مجھ پر ہوا نہیں
 ہوں پاکباز میری حقارت رو نہیں
 کس پر نگاہ ناز کا خجہ چلا نہیں
 حاصل ہوا مقامِ رضا جس کو عشق میں
 آپس میں ساکنانِ خرابات ایک ہیں
 جو ہے مریضِ عشق ہمارے سیح کا
 ناحق غرور کرتے ہیں اتنا بتاں ہند
 میں بے زیاں ہوں حسنِ ستمگر کے رعب سے
 ہے میرے شوقِ دل کے مقابل غلے یار
 ممکن تھا ربطِ غلہ دینا انھیں جواب
 سچ تو یہ ہے کہ اپنی ہی غفلت ہے وجہِ حیر
 پورا ہوا ہے وعدہ دیدارِ خواب میں
 تیرے سوا کسی سے گھلیسگی نہ مشترک
 آخر میں حسن و عشق کا ملتا ہوا اختلاف
 تم نے چھپا لیا ہے مرے دل کے چور کو

مقطع مرا مویٰ نقصِ کلام ہے
 صبا پر بیانِ عشق کی جانتا نہیں

قمارِ عشق میں دل اپنا مار بیٹھے ہیں
 مریض در پہ ترے بے شمار بیٹھے ہیں

یہ ہم جو مضطرب و مفیسا رہ بیٹھے ہیں
 لے دوائے دصال ان کو ایسی سیح جاں

کئے ہوئے جو وہ دن سے نگھا بیٹھے ہیں
جو آپ آج کے انتظار بیٹھے ہیں
کیا ہے صنف نے بے اختیار بیٹھے ہیں

عز و جائینگے مہمان شب کو غیر کے گھر
بکھی دے آئے ہیں وعدہ پر اپنے حضرت دل
مریض عشق ترے در سے کس طرح آئیں

کسی کے گیسو و عارض کے عشق میں صبا پر
بڑی بنے ہوئے یل و نہار بیٹھے ہیں

بیمار عشق اُن کے اب تو سمجھل ہے، ہیں
دم میں بہل گئے ہیں دم میں چل ہے ہیں
آبِ حیم کے دو چشمے اُبل ہے، ہیں
ٹھیرے تھے کل جو آکر وہ آج چل رہے ہیں
از حد بگڑ چکے تھے اب ہم سمجھل ہے ہیں
ہم کو بھی ساتھ لے لو ہم بھی تو چل رہے ہیں
ہاتھوں سے عشق کے ہم مشق اجل ہے ہیں
وہ دم رہے سلامت جس دم سے بل رہے ہیں

نخلِ خراں رسیدہ کچھ پھول پھل رہے ہیں
الشدرے تلون یہ شانِ کم سنی ہے
چشموں کی میرِ حالت آنکھوں سے اپنی دیکھو
کتے ہیں جس کو دنیا وہ کارواں سہرا ہے
رُشکِ عدو گوارا پہلے تھا اب نہیں ہو
لے رہو دانِ بزمِ جاناں ذرا تو دم لو
فرقت میں جان لب تک آکے رہ گئی ہو
نواب کا کبھی ہو یا رب نہ بال بیکا

شکر خدا کہ صبا پر وہ بت ہے رام اپنا
ہم عیش کر رہے ہیں اغیار جل رہے ہیں

جو ہری اُس لعل کا ہوں میں جو معذ میں نہیں
تابِ نطائے کی لیکن چشمِ روشن میں نہیں
سچ تو یہی فرق کچھ بھی دوست دشمن میں نہیں
نام کو بھی تار باقی اپنے دامن میں نہیں

اُس گلِ خدا کی خواہش ہو جو گلشن میں نہیں
بے حجابانہ ہے نور ذاتِ وحدت ہر طرف
ہاتھ اٹھالے نفس کی خواہش کے اگر انسان تو پھر
قیدِ بخیہ سے بھی اب حاصلِ سکدوشی ہوئی

شکریہ صابر حجاب زلفِ جانان اٹھ گیا
اب سرِ مو بھی طبیعت میری الجھن میں نہیں

خوشامد سے ہزاروں خواہشیں بیدار کرتے ہیں
تصور کا سبق تعلیم جب استاد کرتے ہیں
جفا پر ہم دفالے بانی بیدار کرتے ہیں
جب اُن سے نااہلے غم مے فریاد کرتے ہیں
مے اشعار پر اصلاح جب استاد کرتے ہیں
خدا کے بندے جب عشقِ بتاں کے اچلا ہوں
مرانا اور ہنسنا دھل کی شب کھیل ہو اُن کا
کہا میں نے جو اُن سے بندہ بے زنجار ہوں
لے چلتے ہیں بھر نرم عدد میں یار کی خاطر
خصوصیت جو میرے ہی لئے ہوتی تو کیا تھا
کلامِ حق ہے مٹ جاتا ہو حق کے سب باطل
یہ اُن کا قول ہو نسیان سے انساں مرکب ہے
جو ذکر اُن کا یہاں پر ہے تو اپنا بھی دہاں پر ہے
مری جانب جو فرمایا ہو ناصح نے قدم رکھ
و فر شوق میں ہم مانگتے ہیں تم سے ہی تم کو
بتان ہند کا گھر کیوں نہ ہو فردوس کی مانند
بجھد اللہ زمانہ ہجرِ جانان کا ہو آخر

کہیں مجروح تیغِ ناز بھی فریاد کرتے ہیں
ہم آنکھیں بند کر کے دل ہی دل میں یاد کرتے ہیں
دفا پر تو وہ کرتا ہے کہ جو جلا دیتے ہیں
تو بدلے رحم کے وہ اد بھی بیدار کرتے ہیں
تو وصفِ چشم کے مضمون پہ اکثر ہٹا کرتے ہیں
تو پھر ناحق یہ واویلا کہ بت بیدار کرتے ہیں
مجھے مایوس کر کے پہلے پھر دل شاد کرتے ہیں
تو بولے ہنس کے اچھا تم کو ہم آزاد کرتے ہیں
ترا ہم آخری کینا دلِ ناشاد کرتے ہیں
وہ ہر اک کو شہیدِ تجرید بیدار کرتے ہیں
بھلا دیتے ہیں ہم سب کو جو تم کو یاد کرتے ہیں
ہم اپنے وعدہ کی قائم نہیں مینا کرتے ہیں
ہم اُن کو یاد کرتے ہیں وہ ہم کو یاد کرتے ہیں
مجھے بھی دیکھنا ہے آپ کیا ارشاد کرتے ہیں
تھکے ہی ستم کی تم سے ہی فریاد کرتے ہیں
خدا کی کا یہ دعویٰ حضورِ شدا د کرتے ہیں
بھا کر سامنے اُن کو ہم اب ل شاد کرتے ہیں

ہے مکتب شاعر و کس واسطے بزم سخن گویا
سبق وہ عشق کا اشعار پڑھکر یاد کرتے ہیں
بھلا کہنے کو گر با نقصد ذکر غیر آتا ہے
برا کہہ کر وہ بھولے سے مجھے بھی یاد کرتے ہیں

جو سنتے ہیں کبھی افسانہ حسن و عشق کا ضحکا
تو ہم گذرا ہوا اپنا زمانہ یاد کرتے ہیں

جلوہ جمالِ یار کا کس جا کہ حشر نہیں
مشتاقِ وصل ہی کبھی طالبِ ہے موت کا
قاتل سے پہلے جائینگے قتل میں سرِ بل
لذاتِ عشق سے تمھیں ناصح خبر نہیں
پہلو میں ہنشین جو وہ رشکِ قمر نہیں
روزِ جزا سے کم نہیں طولِ شبِ فراق
کیونکر کہوں کہ پاس نہیں ہے وہ جانِ حال
یا ہم ہی ہم تھے بزم میں اُن کی ہزار حیف
سچ پوچھے تو اپنی ہی صبا بونظر نہیں
تجھ کو قیام اے دلِ شوریدہ سہ نہیں
وہ من چلے ہیں جان کا ہم کو خطر نہیں
رکھتا جو دل میں عشق نہ ہو وہ ہنسر نہیں
قابو میں دل مرا بس میں جگر نہیں
یہ وہ بلا کی رات ہے جس کی سحر نہیں
پہلو میں ہے مگر مجھے اُس کی خبر نہیں
یا کوئے یار تک بھی ہمارا گذر نہیں

صا پر غریقِ تجسّے الفت ہے اس قدر
دنیا کی اور دین کی اُس کو خبر نہیں

تو جو کہتا ہے شبِ وصل میں ہر بار نہیں
کس کے دل میں تری الفت کا چھٹا خاریا
کفر و دین کچھ سببِ سمجھ و نہان نہیں
اپنا وہ حال ہے جو قابلِ ظہار نہیں
کیا ہو وہ عشق کہ جسکی نہ ہو شہرتِ سب میں
ہم سمجھتے ہیں یہ اقرار ہے انکار نہیں
کون ہے وہ جو ترا طالبِ دیدار نہیں
اس سے ہوتا کوئی کافر کوئی دیندار نہیں
وہ زباں اپنی ہے جو لائقِ گفتار نہیں
کیا وہ عاشق ہے جو رسوا سہرا زار نہیں

کوئی رگتے جو ہم صورت زنا نہیں
ایک بھی اپنے گریباں میں رہتا نہیں
کوئی بدخواہ کھڑا ہو پس دیوار نہیں
میرے کہنے میں وہ معشوقِ طرحدار نہیں
تاب اٹھنے کی نہیں طاقتِ رفتار نہیں
مرضِ عشق سے بچنے کے کچھ آثار نہیں

عشق میں اک بتِ کافر کے ہمارے تن پر
مشغول دستِ جنوں کے لئے اب کیا ہوگا
بولو آہستہ شب وصل خدا کو مانو
ایسی حالت میں ہو کیونکر مجھے ایذا
اب بلانا ہے ہمیں اُس کا بحثِ اقاصد
ذیست کی بات تو ہے اور مگر ظاہر میں

حالِ دل اپنا بیاں کس گردنِ اویضا
کوئی مونس نہیں ہدم نہیں غمخوار نہیں

مجھ سے وہ کہتے ہیں کہ ہم یہ نہیں کہتے آئے کیوں	
اس دل بقیہ کو ساتھ تم اپنے لائے کیوں	
سچ خلافِ وعدگی بعد کو پھر اٹھائے کیوں	
عقل ذرا بھی ہو اگر آنکھ کے پہ جائے کیوں	
پورا جو امتحان میں پائے تو پھر ستائے کیوں	
جب ہے ستانا ہی غرض پھر کوئی آزمائے کیوں	
رشتہ عدو کے ذکر پر بولے وہ بزمِ غیر میں	
کس نے بلایا آپ کو آپ یہاں پہ آئے کیوں	
ہونہ خفا جو روئیں ہم اپنے تو دیکھو تم ستم	
دوسرا دوسے اس قدر آدمی گدگدائے کیوں	
ہونے پہ میرے بقیہ کو روئے پہ میرے زار زار	

کچھ تو مجھے بتائیے آپ یہ مسکرائے کیوں

میری شکایتوں پہ وہ کہتے ہیں ہو کے لاجواب

ہو جو خیالِ رنج و غم دل ہی کوئی لگائے کیوں

جتنے تھے پہلے با وفا اُتنے ہی ہو کے بے وفا

دفعۃً اے مرے خدا مجھ سے چھٹے وہ ہائے کیوں

اب تو جو ہوتا تھا ہوا صابرا سدا نے سچ کہا

روئے زار زار کیا کیجئے ہائے ہائے کیوں

صرف رکھتا ترے ملنے کی تمنا ہوں میں
نہیں معلوم مجھے کون ہوں اور کیا ہوں میں
ذرۂ ریگ تری راہگزر کا ہوں میں
بیٹھ تو آ کے مرے پاس کہ تنہا ہوں میں
تل بہتیلی کا پکارا یدِ بیضا ہوں میں
زلف کہتی ہے سوادِ شبِ یلدا ہوں میں
دیر سے منتظرِ ساغر دینا ہوں میں
بن گیا عرصۂ مقتل میں تماشا ہوں میں

طالب دیں ہوں نب جو سزا دینا ہوں میں
بجز اس کے کہ ترا بندۂ ادنیٰ ہوں میں
اس تمنا میں کہ آجاؤں کبھی زیرِ قدم
اپنے سائے سے کہا بیٹھ کے پہلو میں مرے
بولی جب خاکِ قدم اُنکی کہ ہوں سرمۂ طور
سرخ کا اظہار یہ ہے میں نے کیا دنِ روشن
ہیں وہ پہلو میں مرے آج تو اٹھ اوسا قی
تیرا بہلائے کوجی پاؤں سے سر تک قائل

زیست زیرِ قدمِ دخترِ زلے صابرا
کیوں نہ ہو ختم کہ خشتِ خم صبا ہوں میں

تفاوت جب سمجھتے کچھ نہیں ہو دوستِ دشمن میں
ہے زنجیرِ گراں میرے لئے ہزارِ دامن میں

ہوا ہے دوستی کا شوق تم کو کیوں لڑکپن میں
یہ آزادی کا پایا ہے فراغِ یانیِ تن میں

بہا زنگیں سرد دہن ہے سامنے میرے
لگا ہے زندگی میں موت کا کھٹکا مرے دل کو
مجھے طاؤسِ قصال سخن گلشن میں نظر آیا
مرے سر میں سما یا جب کے سوا زلفِ شگول کا
خودی کا مادہ گردور ہو انسان کے دل سے
تمھاری زلف کا ہی شب کو چھا جانا اندھیرا
بتانِ سخت دل کا شتم ہی ہوتا ہی رحمِ آدر
ہنرور پانہیں سکتا وطن میں منزلت ہرگز

نظارا ہر تمھارا کیا کہ میں بیٹھا ہوں گلشن میں
خطر ہے جان کا ہر وقت اپنی جھمکوں میں
چلے وہ پانچوں کو تھا مگر جس وقت انگن میں
پریشاں حال ہر دم میں پڑا رہتا ہوں کچھن میں
جو الفت دوستوں کو ہی دی پیدا ہوشمیں میں
ضیا حسنِ ن کو پھیلتی ہے شہرِ دہزن میں
کہ ہو کر گرم آجاتی ہو نرمی ذاتِ بہن میں
جواہر کی نہیں ہوتی ہے کچھ بھی قدر معذ میں

کیا ہر قید حسن و عشق نے دونوں ہی کو ضا
جو میر پاؤں میں بیڑی تو یطوق اُنکی گردن میں

کیا وہ جانے رہ الفت میں خطر کی کہ نہیں
آپ اور لیٹے تھر رکھ کے مرے بازو پر
آنکھ جب کھلتی ہے پاتا ہوں وہی تاریکی
پر تو حسن سے دھوکے میں رہا میں شبِ وصل
ہنس کے پوچھا یہ شبِ وصل کسی نے مجھ سے

جو نہ سمجھے کہ مرے دوش پہ سہری کہ نہیں
کیسے کچھ جذبِ محبت میں اثر ہے کہ نہیں
یا اُٹنی شبِ فرقت کی سحر ہے کہ نہیں
سوچتا تھا کہ یہی نورِ سحر ہے کہ نہیں
اب بھی کچھ سوزشِ دل دردِ جگر ہے کہ نہیں

ہر گھڑی روتے ہو فرقت ہی کا رونا صابر
اور بھی کچھ تمھیں دنیا کی خبر ہے کہ نہیں

یہ خیالِ غمیں ہی خطِ سبز یا ریں
اوصاف ہیں جو عارضِ دُکھ سوز یا ریں

یا دانہ مرغِ دل کے لہو سبز یا ریں
آئینہ حُلب میں نہ مشکِ تار میں

صانع کی ہر تجلی نقشِ دنگار میں
آئے وہ ساتھ خواب کے میری کنار میں
جس تجویں آپ ہیں میری کنار میں
شب اور مردہ بھی بھر آئے کنار میں
میں مبتلا ہوں آج لحد کے فشار میں
تیرے گدائے میکہ و تاجدار میں
ہے بوئے مشک نافہ تو اُسکی کنار میں

ظاہر خدا کی شان ہوتی حُسنِ یاریں
آنکھیں ہر میں جو بندِ شبِ انتظار میں
سچ ہے کسی کا قول کہ تل و ٹہ ہر پار
کیوں دل کو ہے امیدِ بے صل ہر و ش
اغیار سے معالقمہ مردِ زِ عید ہے
ساقی شدہ گدا کی حکومت کا فرق ہے
کس کی تلاش میں ہے ہرن کو دوا و ش

قطعہ

حاضر ثبوتِ قول کے ہے اعتبار میں
اکثر بُرا بھلا کسے کہتے ہو پیار میں
حاصلِ عروجِ نشہ ہے مجھ کو خمار میں
ہر وقت دوست کی خبر آتی ہے نار میں
میں فائز المرام ہوا انتظار میں
رکھا ہے جستجو نے کسی کی مزار میں
ظالم خزاں بھی آئی تو عہدِ بہار میں
کیا لطف آ رہا ہے لحد کے فشار میں
روزِ شمار وہ نہیں آیا شمار میں
ہم کو پس تلاشِ ملی ذوالفقار میں
جو عشق کی ہے آپ کے اس دل فگار میں

بیشک ہے لطفِ خاص مرے حالِ زار پر
کس کے لئے وعدہ ہے محکمِ امتحان کی
جانم نگاہِ ساقی کو تر سے مست ہوں
ہے اُس کی ذاتِ میری گلابِ متصل
ہو کر امید و صل مہدل وصال سے
مخمس سے بن کے ریگے ان میں ان ہوا
باہِ مسمومِ عجب سے بر باد ہے شباب
میں قبر میں ہوں قبر سے لپٹے ہو کہیں وہ
پایا مریضِ عجب سے یہ لا غری سے فیض
بیونگیِ ابرو سے قاتل کی آن بان
مانا عدو میں بھی وہی آتشِ ہوشعلہ

ضد دیکھئے تو ایک سی ہے نور و ناریں
 پایا ہی لطف یہ خلشِ لوگ خاریں
 الجھا ہوا ہے ہاتھ گر بیاں کے تار میں
 دشمن بھی مبتلا نہ ہو جس حالِ زاریں
 کیا ذکر نیند کا ہے شبِ انتظار میں
 ہے آرزوے مرگ مگر کوئے یار میں
 کٹ جائے زندگی جو مری ہجر یار میں
 خط بھی مجھے لکھا ہے تو خطِ غبار میں

تمیزِ فرقِ علوی و سفلی بھی ہے ضرور
 لیتا ہوں اب میں راہِ بیا باں برہنہ پا
 جوشِ جنوں سے کام پڑا تجھ شیف کو
 فرقت کی وہ مصیبتِ جانگاہِ الاماں
 آنکھیں ادھر کھلی ہیں ادھر در کھلا ہوا
 جیسے کی گر ہو س ہو تو ہو موت ہی نصیب
 تیغِ اجل کو سمجھوں میں لطفِ حیاتِ عشق
 اُس مہرباں کے دل کی کدورِ عیاں سے صفا

جاگا تھا ایک عمر جو خوابِ گراں میں ہوں
 صفا پر و گرنہ موت کہاں جس بربا ر میں

روزِ فراق ہوں میں عجبا اضطراب میں
 کیا لکھتے ہیں وہ دیکھئے خط کے جواب میں
 جلگے مرا نصیب جو وہ آئے خواب میں
 زخمی کی تیرے جان پڑی ہو عذاب میں
 کیوں ڈال دی ہو جان ہماری عذاب میں
 خود منتخب کیا ہے تجھے انتخاب میں
 اشکوں میں نہا گیا بحرِ گلاب میں
 اور ہے ہلالِ عید تمھاری رسکاب میں
 اندازِ مہرِ خاصہ نہ پنہاں عتاب میں

دلِ بے قرار جان پڑی ہے عذاب میں
 تحریرِ شوق وصل کیا اضطراب میں
 بیداریِ فراق سے ہوں پیچ و تاب میں
 ایک اور باتھ تیغ کا اسے قاتلِ جہاں
 تو نے بتوں کے صدمہ فرقت کی اور خدا
 فردِ جہاں سے ناز میں اُس بے نیار نے
 اُس گلبدن کا جب کبھی آیا مجھے خیال
 جو زاپہ بہر چاکری اسبِ مستعد
 آثارِ قمرِ صاف نمایاں وہ لطف سے

انسان کے دل پہ غور سے گر کیجئے نظر
عکس جہاں ہی جلوہ نما اس حجاب میں

صدا پر تعجب آتا ہے بالکل نہیں رہا
صبر و سکون مرے دل خانہ خراب میں

مریم دلِ غمِ دل سوختگاں فخر الدین	چارہ سینہ پر شور و فغاں فخر الدین
تم باذنی کا اثر کر کے عیاں فخر الدین	قلبِ مردہ میں مگر دل کے جاں فخر الدین
فخر فقر و مل و فخر جہاں فخر الدین	ملجِ فرق ہمہ شاہانِ شہاں فخر الدین
بے حجابانہ در آزرہ الطاف و کرم	غالی ہو تیرے لئے دل کا مکان فخر الدین
جلوہ نور الہی کا ہوا ہے اشراق	آپ کی طلعتِ زیبا سے عیاں فخر الدین
کثرتِ شوق میں کیونکہ نظر آئے مجھے	ہر بنِ موئے و رنگِ ریشہ جاں فخر الدین
محققِ روح ہے آبائشِ الفتِ تری	تجھ پہ قربانِ مے یہ دلِ جاں فخر الدین
فرطِ بیتابی و آلامِ غمِ الفت میں	بہرِ نسکین ہے مرے دردِ زبانِ فخر الدین

دعویٰ عشقِ بڑی بات ہے اور چھوٹا مٹنے
صدا پر خستہ کہاں اور کہاں فخر الدین

جب وہ جامِ مے توجید پلا دیتے ہیں	اپنے ہشیاروں کو دیوانہ بنا دیتے ہیں
دل پہ کھا کر تری شمشیرِ نظر کا ہزخم	سہرِ مقتل ترے مقول دعا دیتے ہیں
عالمِ خواب میں جلوہ وہ دکھا کر اپنا	بختِ خوابیدہ عاشق کو بگا دیتے ہیں
مرے عیسے دلِ مردہ مرا زندہ ہو جائے	آپ تو مردہ صد سالہ جلا دیتے ہیں

لکھ رہا ہوں شبِ مسکین کی صدا پر تعریف
دیکھئے کیا مجھے سرکارِ صلا دیتے ہیں

حقیقت مجھے صورت دکھائی تیری صورت میں
 قنا ہو کر بقا جب میں نے پائی تیری صورت میں
 ملی اب قید سہمی سے رہائی تیری صورت میں
 عجب حاصل ہوئی ہے خود نمائی تیری صورت میں
 کہ حاصل مجھ کو ہے سیر خدا کی تیری صورت میں
 مجھے شان تجلی وہ دکھائی تیری صورت میں

محبت ذات حق کی پائی میں نے تیری صورت میں
 صفات و ذات اپنی کا نہ کچھ باقی نشان پایا
 مری تقلید ہی دراصل تھی نقصان کا باعث
 ہر اک جا اپنا ہی جلوہ نظر آنے لگا مجھ کو
 مراد ل ساغر حرم بادۂ وحدت تری صورت
 دکھائی طور پر تھی جو تجلی حق نے موت کو

تری صورت ہے بیشک عالم معنی کا دروازہ
 یہ صابرو کو حقیقت دکھائی تیری صورت میں

تو نظر آنے لگیں نفع و ضرر تھیں
 اب تو صاف آنے نظر نفع و ضرر تھیں
 اُن کی ٹھوکر سے سر راہ گذر تھیں
 یہ کیا تیری تجلی نے اثر تھیں
 پردہ پردہ میں کہ جس طرح شمر تھیں
 جس طرح کرتا ہے گھر عکس شجر تھیں
 اک تماشا ہے کہ آئے ہیں شمر تھیں

غور سے دیکھیں اگر اہل نظر تھیں
 سنگِ سود بھی وہی سنگِ منات و غرّا
 رنگ پیدا ہو جو اہر کا ہنگامِ خرام
 اہل عالم اُسے آنکھوں میں جگہ دیتے ہیں
 آتشِ بفس ہی یوں سنگدلوں کے دل میں
 اس طرح میں نے تیرے دل میں جگہ پیدا کی
 سینہ سخت پہ اُس جُت کے نمُو پستان

ہر گھڑی پیار سے اُس بہت کو نہ دیکھو صابرو
 کیونکہ گر جاتی ہے تاثر نظر تھیں

گھر مے وعدے پہ لیکن کبھی آئے بھی نہیں
 اس قدر چاہنے والے کو ستاتے بھی نہیں

وہ رہ درسم محبت کو گھٹاتے بھی نہیں
 بُتِ مفاک ہر اک کام کی حد ہوتی ہے

ورنہ ایسوں کو کبھی مٹ نہ لگاتے بھی نہیں
لیکن افسوس کہ وہ آنکھ ملاتے بھی نہیں
وہ تو بھولے سے کبھی آنکھ ملاتے بھی نہیں
یعنی اس وجہ سے وہ شکل دکھاتے بھی نہیں

لطف غیار پہ ہے صرف جلائے کو مرے
چار آنکھیں ہوں تو کچھ اُن کو مر دلائے
وعدہ وصل پہ کیا ہاتھ ملائیے بھلا
خوب ہو جیسے شرمندگی وصل عدد

ہم ادب سے وہ چاہے شب وصل اور صابر
بات کرتے بھی نہیں آنکھ ملاتے بھی نہیں

میں ابھی پیر نہیں کچھ دہرا پیر نہیں
نالہ بے سوز ہے اور آہ میں تاشیر نہیں
ہوش قائم مرے رہتے دم تحریر نہیں
بل بھی ابرو پہ نہیں ہاتھ میں شمشیر نہیں
طوق گردن میں نہیں پاؤں میں زنجیر نہیں
کام دیتی ہے زباں کچھ دم تقریر نہیں
کہ یہ زنجیر ہے کچھ زلف کہ بکیر نہیں
مجھ سے کچھ شکوہ مجھے ای فلک پیر نہیں
اُس کی پابندی کو پھر حاجت زنجیر نہیں
جسکے ہوتیکہ کلام بت بے پیر نہیں
لکھ دیا ہو گا قلم نے دم تحریر نہیں
دو کمانوں میں بھی سیدھا کوئی ایک تیر نہیں
ہر تیراں کی ضیا ماہ کی تنویر نہیں

پسند نا صحیح کی نظر میں مری توفیر نہیں
اُن سے ملنے کے ہوں سبب وہ تقدیر نہیں
لکھ گیا شکوہ فرقت کی جگہ شکر وصال
سادگی دیکھتے قاتل کی مرے مقتل میں
بہتے ہیں تیرے اسیران محبت آزاد
کس طرح حسرت دلائے بیاں ہوش وصل
ٹکڑے ٹکڑے نہ کروں کیوں اسے ہنگام بہا
تاریخ حکم ہے تو بھی تو کسی کا آخر
بال باندھا ہو تری زلف کا جو دیوانہ
اُس سے اقرار کی امید کوئی کیوں رکھے
شکوہ سُکریہ کہا میں نے تو ہاں لکھا تھا
ناوک انداز کا انداز لڑکپن دیکھو
پر تو حسن وہ ہے جس کے مقابل صابر

بہر شکایت کچھ بھی اُنکی کج ادائیگی سے نہیں
اب بھی باز آئے وہ اپنی بے وفائی سے نہیں
در نہ کچھ اُس کو غرض تیغ آنا ہی سہی نہیں
در نہ میں شاکی تمھاری کج ادائیگی سے نہیں

جبکہ نفرت دل کو اُنکی بے وفائی سے نہیں
خاک ہ ہونے پہ بھی سیر وہ ہیں دامن کشاں
اپنی خوشے جو رستے مجبور وہ سفاک ہے
غیر مجھ کو دیکھ کر ہنستا ہے اس کا رنج ہے

اس غزل سے مدعا خوشنودی اجاب ہے
در نہ صابر کام کچھ فکر آزمائی سے نہیں

بے زباں ایسے ہی عشاق دہاں رکھتے ہیں
صفت قبلہ نما دل کو چٹاں رکھتے ہیں
پے گفتار فقط منہ میں زباں رکھتے ہیں
صرف ٹٹنے کے لئے نام و نشان رکھتے ہیں
آپ ہی میری طرف ایسا گماں رکھتے ہیں

بے دہن جیسے کہ معشوق زباں رکھتے ہیں
منہ سے کہتے نہیں کچھ گو کہ زباں رکھتے ہیں
لب پہ لاتے نہیں ہم شکوہ دلدار کبھی
خاکسارانِ محبت صفتِ نقشِ قدم
میں نے کب آپ کی الفت کا کیا ہو دعویٰ

یاں غم ہے جسے ہر داں شکِ قریبے صابر
ہم تو آرام یہاں اور نہ واں رکھتے ہیں

در اثنارِ راہِ اجمیر شریف بہنگامِ عرسِ بحالتِ علالت

شکر ہے راہِ محبت میں چلا جاتا ہوں
خود بخود میں سوئے دلدار کھچا جاتا ہوں
مدد ایسیلِ سرِ شک اب میں کھکا جاتا ہوں
مدد اسے جذبہ الفت میں ریا جاتا ہوں

ضعف سے میں یہ سمجھا کہ ہا جاتا ہوں
حسن میں بھی ہے عجب طاقتِ مفاہیسی
آتشِ عشق بھڑک اٹھی مری رگِ گیں
ساتھ والے مرے چاہنے پر قریب منزل

کیا تماشا ہے کہ کھائے ہیں ہزاروں دھوکے | پھر فریبِ بیتِ عیار میں آجاتا ہوں

مرکبِ شوق کو مانع نہیں ضعفِ و صفا پر
آگے اب منزلِ ہستی سے بڑھا جاتا ہوں

روز کیا دیکھتا ہے غور سے تو آئینہ میں
ٹوٹ کر دل کسی انسان کا جڑتا ہی نہیں
شیشہ مے کا دکھایا مجھے شیشے نے یہ عکس
پاچکی ہوتی جو تلقینِ سلیمانِ بلقیس
اک صفائی کے سبب جلوہ گری ہو سب کی
آئینہ ہوتا تو اس وقت دکھانا تھا ضرور
ایسے ہی نجمہ میں ہے تو ادبوں میں بھی نجمہ میں
کامِ نژدیر کا کیا صاف دلوں کے آگے

کیا نظر آتا ہے کچھ آئینہ رو آئینہ میں
مثلِ جامہ نہیں ہوتا ہے رفو آئینہ میں
یا نظر آیا ہے ساقی کا گلو آئینہ میں
چاہتی کرنا لبِ فرش و ضو آئینہ میں
ورنہ دراصل ہے اک عالم ہو آئینہ میں
مُنہ چڑھانا ترا اے آئینہ رو آئینہ میں
جیسے آئینہ تری آنکھوں میں تو آئینہ میں
بشت کا عکس دکھاتا نہیں رو آئینہ میں

اُن کا ہے آئینہ خانہ دلِ صدا پارہ مرا
نظر آتے ہیں وہ صفا پر ہمہ سوا آئینہ میں

اس طرح ہم دردِ دلدار پہ جم جاتے ہیں
ایسا کچھ اُن کی تسلی میں اثر دیکھا ہے
تو جلانے کو ہمارے جو چلا غیب کے گھر
نامہ بر بادوں سے تیرے نہ بلوں کیو آنکھیں

سر اگر جائے تو جائے کہیں ہم جاتے ہیں
فرطِ گریہ میں بھی آنسو مرے بھم جاتے ہیں
ہم تری ضد سے سوئے باغِ ارم جاتے ہیں
کہ درِ جانِ جہاں تک یہ قدم جاتے ہیں

خواب میں آتے ہیں اُس روز وہ صفا پر کثرا
پینے آئے کی وہ جب کھا کے قسم جاتے ہیں

چمن عشق کا شجر ہوں میں	نخل اندہ کا ثمر ہوں میں
ہجر میں تیرے یوسفِ ثانی	شکلِ یعقوب کے بصر ہوں میں
الفت گیسوے پریشاں میں	کیا پریشان سرسبز ہوں میں
جان پیکِ قضا کو دی ہم نے	جب کہا اُس نے نامہ پہوں میں
عشق میں لاغری کے ہاتھوں سے	بن گیا یار کی کمر ہوں میں
سنہ سے بولو مری طرف دیکھو	خشک لب اور چشم تر ہوں میں
اشک عاشق یہ گر کے کتا ہے	غیتِ روانہ گھر ہوں میں
جذبہ عشق دل سے کتا ہے	تو نہ گھبرا کہ راہِ بزم ہوں میں

دردِ روان کے میں کہاں صبا
بھڑک سچھو کہوں اگر ہوں میں

اُن کی رغبت کو دیکھتا ہوں میں	جذبِ الفت کو دیکھتا ہوں میں
کیا ہوئی عشق ماہِ طلعت میں	اپنی راحت کو دیکھتا ہوں میں
بارِ فرقت اٹھالیا اے دل	تیری طاقت کو دیکھتا ہوں میں
تم جو ہوتے نہیں تو پہلو میں	دردِ فرقت کو دیکھتا ہوں میں
مجھ کو سیرت سے کچھ نہیں مطلب	اُن کی صورت کو دیکھتا ہوں میں
کوچہ گلِ رُخاں میں اے واعظ	بارِ غِبت کو دیکھتا ہوں میں
ہجرِ جاناں میں صورتِ عنقا	استراحت کو دیکھتا ہوں میں

دارِ فانی میں تو ام اے صبا
رنجِ راحت کو دیکھتا ہوں میں

سدا محمد ہے ایساں دل میں
اب نہیں تاب مری جاں دل میں
کیجئے انصاف مری جان دل میں
تم تو موجود تھے پنہاں دل میں
مدتوں سے ہے وہ ہماں دل میں
ہم ہوئے آپ پشیاں دل میں
ہیں خیالات پریشاں دل میں
لے چلے ہم یہی ارماں دل میں
شوق الفت کا دو چندان دل میں
جاگزیں ہے غم پنہاں دل میں

ہے جو یادِ رخ جاناں دل میں
رہے کب تک غم ہجران دل میں
آپ کے جور پہ میری یہ وفا
ہم نے کیوں دیر و حرم میں ڈھونڈھا
غیر کو خاک ملے اُس کا پتہ
اُن کو شکوہوں سے پشیاں کر کے
عنبریں زلف کا سودائی ہوں
مرتے دم تک نہ ہوا وصل نصیب
بڑھ گیا ظلم اٹھا کر تیرے
وصل میں بھی ہے دہی بے چینی

رکھ شفاعت پہ بھروسہ صاحبِ کبر
کیوں ہوا تنہا غم عصیاں دل میں

اٹھ گیا شرم و حیا کا حجاب برسوں میں
ہمارا یہ دل پُر اضطراب برسوں میں
بقیہ ہے ہم کو ملیگا جواب برسوں میں
برس کی گنگانہ اتنا سحاب برسوں میں

منجھ صدمہ ہے اٹھ گئی نقاب برسوں میں
چھٹا ہے گیسوئے پُر پیچ کی اسیری سے
سوال بوسہ لب کا کیا تو ہے لیکن
ہماری آنکھ سے پل بھر میں جتنے اشک ہیں

وہ بولے دیکھ کے ضحاکے اشک کا قطرہ
کہ ایسا دیکھا ہے دُور خوش آب برسوں میں

چشمِ تریں جو تم کو سچ ہے سمندر میں نہیں

مرغِ دل میں جو حرارت ہی سمندر میں نہیں

<p>سُخِ تاباں کی چمک ہر منور میں نہیں دید سے تیری پہنچتی ہے جو دل کو راحت یہ کسی دستِ مبارک کا ہے ہر جامِ کیف آدمی کو بڑا خفش نہ سمجھئے نا صَح تجھ سے عشاق کو امیدِ مردت کیوں ہے</p>	<p>دُردِ دنداں کی جھلک اُنہ گوہر میں نہیں خُنکی آنکھوں کے لئے وہ میرا نور میں نہیں نشہِ عشق و گر نہ مئے کوثر میں نہیں میں سنوں آپ کی طاقت یہ سرِ میر میں نہیں جب مردت ہی تری شیمِ فسو نگریں نہیں</p>
<p>کیوں تلتی مجھے پھر اے پسندے صبا پر جب تعصب ہی مری طبعِ سخنور میں نہیں</p>	
<p>اردیفِ واوِ مہملہ</p>	
<p>دُھل سے جس کے دل کو راحت ہو میری آغوش میں وہ خود آئیں تجھ کو اُس بُت کے ردِ بردِ اعط شاعری میں دکھاؤں میں جدت کیا بچے جس کو دردِ فرقت سے</p>	<p>بھر کہو کیوں نہ اُس کی چاہت ہو جذبِ دل کہنے کی نہ حاجت ہو بات کرنے کی بھی جو طاقت ہو جھمکاؤ افکار سے جو فرصت ہو سانس لینے کی بھی نہ مہلت ہو</p>
<p>نَشَقبازی کے فن میں اے صبا پر اس زمانے میں تم غنیمت ہو</p>	
<p>دیکھ لینے جو ترے پھول سے رخساروں کو نشہِ حُسن کو بھولیں یہ نشیانی آنکھیں جل کے اُس کا فر بکیش کو بھی سمجھائیں اُس پری زاد کے سایے سے بھی اللہ بچا</p>	<p>باغباں آگ لگا دینگے جہنمِ اُردوں کو دیکھ لیں بادۂ الفت کے جو سرشاروں کو اتنی توفیقِ خدادادے مرے غمِ خواروں کو اپنا دیوانہ بنا لیتا ہے ہشیاروں کو</p>

یا داتی ہے کسی زلف کی افشاں صبا بس
دیکھتا ہوں میں شب بھر میں جب تاروں کو

دیکھتے اس چرخ کج رفتار کو	کر دیا ہے دور ہم سے یار کو
بے سبب کھاتی ہر ہم پر پیچ و تاب	کیا ہوا ہے کاکلِ خسار کو
زخمی تیغِ لطف پہلے سے ہوں	کھینچتے اب کیوں ہو تم تلوار کو
ہجر کی شب ای بڑی رو خواہے	کیا علاقہ دیدہ بیدار کو
ہر قدم ہے فتنہ محشر بیا	دیکھو اپنی شوخی رفتار کو
دل مرا ہوتا ہے کیسا باغِ بلبل	دیکھتا ہوں جب گلِ رخسار کو

مثل گلِ زخمِ دل صبا بر کھلے
آفسرین تیغِ بنگاہِ یار کو

غضب ہو تو ہر فتنہ ہو آفت ہو قیامت ہو	بجسم تم اداؤ ناز و شوخی و شرارت ہو
نہ دم بھر چین ہو دل کو نہ شب کو استراحت ہو	بچے کس طرح یہ جانِ حزنِ جب السی صورت ہو
تمہیں کیونکر کہوں میں بادِ فاو با مرد ہو	نہ میری جان کی تسکین ہونے دل کی راحت ہو
ترے رخسار کو تشبیہ ہر دو ماہ سے جب دوں	اگر مہ میں نہ دھبّا اور سورج میں نہ حدت ہو
بجز اسکے کو تو اور عاشق کیا کہیں تم کو	کہ سر سے پاؤں تک تم اسی صنمِ اند کی قدرت ہو
ہوا میں سمائی ہر جو عشق زلفِ شبِ بگون کی	کہیں اسی حضرتِ دلِ آپ کی آئی نہ شامت ہو
بھلا معشوق پہلو میں نہ لے اسکے کیا معنی	مگر یہ شرط ہے انسان کو سبھی محبت ہو
لگانے اور بچھانے سے کسی کے کچھ نہ ہو دل	مری جانجکے طینت میں نہ لگی گمہ شرارت ہو
بہت جاتے موجھپ چھپتے ہاں پر شرفِ رضا	کہیں ایسا نہ ہو رسوا عالم ہو نہ امت ہو

تو دل کے واسطے پھر تیغ و ناوک نیشتر دیکھو
 نہیں گرامتے صابر تو سر پر خاک مر دیکھو
 نہ باور ہو تو تم اپنا دمین دیکھو کمر دیکھو
 رہے خوش قسمتی اسکے قدم دیکھو یہ سر دیکھو
 تو ہر جانب رنج محبوب ہر دم جلوہ گر دیکھو
 دوبارہ پھر اسی انداز سے اک بار اوھر دیکھو
 تو اُنکے مصحفِ رخسار کو شام و سحر دیکھو
 تو پھر آئندہ اب نکلے کہاں جا کر خبر دیکھو
 بملے منزلِ لغت نہ را و راہ سہر دیکھو
 رہے غافل تو اب سبیلِ سرِ شکتِ شتم تر دیکھو
 نہ بعدِ عہد ہونا غیر سے شیرِ شکر دیکھو

غضب سے ان بتوں کے ابرو و مژگاں اگر دیکھو
 نہ تو ہم مولِ مرکان بتوں پر دروسہ دیکھو
 تمہارا نقصِ اعضا پر غرورِ حسنِ بیجا ہے
 قلم ہو کر گرا بھی تو گر اپنے پائے قاتل پر
 جو اُسکے دھیان میں ای عاشقِ تم محو ہو جاؤ
 تمہاری ناز کی تر بھی نظر پر جاؤ دل صدقے
 ترقی چاہتے گر حضرتِ دل پاکبازی میں
 جو برسوں کی رہ و رسمِ محبت مبتدا ٹھہری
 جلو بھی حضرتِ دل شوقِ الفت رہنا خود ہے
 سرِ چشمہ گرفتِ ابتدا میں تھا تمھیں لازم
 صفائی ہو چکی تو اب شکر رنجی نہ ہو باہم

تمھیں شایاں نہیں ہے عیبِ چینی غیر کی فضا
 یہاں تم معنی خود ما صفا دع ما کد دیکھو

یعنی ز صہائے مفاں ستانہ شو ستانہ شو
 بر شمعِ روئے یارِ خود پروانہ شو پروانہ شو
 بگذشتہ از حدِ خودی جا مانہ شو جا مانہ شو
 فرماید او لا تَقْنَطُوا امر دانہ شو مر دانہ شو

برجاست گر ہوش و خرد دیوانہ شو دیوانہ شو
 از پر تو حسنش اگر داری مذاقِ عاشقی
 لے دل بوادی دوتی رنج و بلا تا کے کشی
 در ہفتخوانِ جستجو سنگِ زہشت چار شو

پہانہ کے گشتن لے صابر رنجی زید ترا
 چشمے طلبانے ساقی دینخانہ شو میخانہ شو

یہ اپنی صدا ہے کہ جیتے رہو نسل کی صورت یہی ایک ہے مصیبت کا ہے سامنا یا نہیں مناسب غیردوں سے پرڈ ضرور	بڑے غیرے ہم سے لیتے رہو مرے دل پہ تم ہاتھ رکھتے رہو سہو رشک اور منت سے چکے رہو مرے خانہ دل میں بیٹھے رہو
---	---

بڑھانا ہے صابو اگر ان سے ربط
تو اپنی طبیعت کو روکے رہو

دورِ فرقت کمال ہے مجھ کو دور کیوں اتنے آپ کھینچتے ہیں میں توقع کبھی نہ توڑ ونگا بسترِ خاک مسندِ شاہی سیرِ حشری ہو دید سے حاصل آنکھ اٹھانا بھی نا توانی سے جب دلاتا ہوں یاد و غدا نہیں غیرے رنج کیوں شکایت کیا	زندگانی و بال ہے مجھ کو صرف ذوقِ جمال ہے مجھ کو کہ امید وصال ہے مجھ کو درِ بق بوسیدہ شال ہے مجھ کو کس لئے یہ خیال ہے مجھ کو ایک امر محال ہے مجھ کو کتے ہیں ہاں خیال ہے مجھ کو دوست سے ہی ملال ہے مجھ کو
--	--

محو دیدار ہوں جو ہے صابر
بہر میں بھی وصال ہے مجھ کو

اگر بل جاؤ تو آرام جاں ہو ہے شرطِ قربِ مقطع اللسان ہو نظر اُنکی ہی گرسیدھی ہو مجھ سے	نہ ملنے پر بھییں دردِ نہال ہو وہ بزمِ جانِ جاں کا راز داں ہو تو بھر کیوں برسرِ کیس آسماں ہو
--	---

فقط اک مجھ سے تم آنکھیں نہ پھیرو
مرا بہ خواہ گو سارا جہاں ہو

سرِ بالیں کھڑا ہے کون دیکھو
تم اس دم حضرت صابریاں ہو

پہلے اپنے جذبِ الفت کا اثر ہونے تو دو
دیکھنا ملتے ہی آنکھیں دل سے دل بلجائیں گے
یہ سنلے ہم نے جھک جاتی ہے شاخِ باردار
ہے زمانے کی روشِ ناصح خود انساں کے لئے
خود سمجھ جائیگا الفت کی حقیقت کو عدد
کہتے ہیں کیوں وصل میں رونا ہو زہرِ بکرا
قابلیتِ رفتہ رفتہ اُن میں بھی آجائیگی
حق میں میرے قابلِ فخر اُسکی ہے چارہ گری
عشق کے کوچہ میں گم ہو جائینگے وہ میرے ساتھ

حضرت دل سے خبر کو بانجس ہونے تو دو
اک نظر اُس حنیفِ فقاں کی ادھر ہونے تو دو
پیدا اُنکے نخلِ قامت میں ثمر ہونے تو دو
حضرت ناصحِ محبت میں غرر ہونے تو دو
دردِ پہلو دردِ دل دردِ جگر ہونے تو دو
یہ بھی کر لینا ذرا دقتِ سحر ہونے تو دو
اے خضرِ موئے کو اپنا ہم سفر ہونے تو دو
زخمِ دل کا اُسکو ہی خود بخجہ گریہ ہونے تو دو
خضر جیسے راہبر کو راہبر ہونے تو دو

پہلے ہی فقر پہ استدلالِ مایوسی ہی کیوں
ختم لے صابریاں نامہ بر ہونے تو دو

دل اگر اُس کے تصور سے کبھی غافل نہ ہو
آرزو سے قتل کیا ایسی ہے جو حاصل نہ ہو
دمِ فدا عاشق کرے معشوق کچھ مائل نہ ہو
گمراہ کا میاں بی یاس کے شامل نہ ہو
وہ ناکامی کہ میں جھیلوں مصیبتِ عمر کبھی

خلوتِ جاناں کو مانعِ ہلوتِ محفل نہ ہو
کیا علاج اس کا کہ جب قاتلِ مرا قاتل نہ ہو
عشق وہ ناقص ہے جس میں جذبہِ کامل نہ ہو
تو کسی سے ارتحبابِ سعیِ لاحاصل نہ ہو
اور اس پر بھی مرادِ دل مجھے حاصل نہ ہو

آنکھ کا پردہ بھی اُس دم درمیان حائل نہ ہو
تم سے گر مقتل میں مجھ سانا تو اس سبب نہ ہو
لیکن اتنا سوچ لو سر کا ٹٹا مشکل نہ ہو
دیکھئے اب مدعا حاصل ہو یا حاصل نہ ہو
ہم تو جب جانیں خدا کے سامنے قائل نہ ہو
ہے یہی کھٹکا کہ کوشش میری لا حاصل نہ ہو

چاہتا ہے دقتِ نظارہ یہ اپنا شوق دید
پھر نہ کہنا تا تو اس میں آپ ہم نازک نہیں
استحسانِ عشق لینا ہے تو میں طیار ہوں
سُنکے عرضِ وصل فرمایا ہے دیکھا جائیگا
حشر کے دن بھی یہی مہیا کیاں قائم ہیں
دل کو ہے ہر دم کسی کی بے نیازی سے ہرگز

دل کی بیماری نے صفا ہو کر رکھا ہے محفل
میں بہت اچھا ہوں گر پہلو میں میر دل نہ ہو

ردیف ہا مختفی

مجھے کہتے ہیں رند بادہ کش مختارِ میخانہ
خمار بادہ کو کمنا بجاہے خارِ مے خانہ
ترقی پر رہے بہ گرمی بازارِ مے خانہ
تو اُس محروم پر پھر کیا کھلیں اسرارِ میخانہ
جو ہے سرشار و بخود ہے وہی ہشیارِ میخانہ
زباں پر نام ساقی زہیب گوش افکارِ میخانہ
نہیں رہتی ہے قائم ایکسی رفتارِ میخانہ
مرادہ ساقی ہو شربتِ عیارِ میخانہ
مرادار الشفا میخانہ میں سمیہا رِ میخانہ
کہ میں اُس کا ہوں دیرینہ سبوبردارِ میخانہ

ہوا جس روز سے توفیض مجھ کو کارِ میخانہ
عروجِ نشہ مے ہے گلِ گلزارِ مے خانہ
دعا دیتا ہے یہ ساقی کو ہر مے خوارِ میخانہ
رہا ہو عمر بھر جو دور از دیدارِ میخانہ
نہ جانو بے خبر اُس کو جو پیکرِ مست و بخود ہو
فراقِ ساقی ہوش میں ہے یہ حضورِ تسکین
خزاں میں بند ہو جاتا ہے فصلِ گل میں کھلتا ہے
نہیں دیتا ہے زائد ایک قطرہ طرفِ میکیش
مرا ساقی میسحا ہے تو دار و ہرے گلوں
نہیں ممکن مرا ساقی کبھی جھپٹے نظر بدلے

کہ مسند ہے ہماری سایہ دیوارِ میخانہ
پڑا رہتا ہوں زیرِ سایہ دیوارِ میخانہ
عجب کہ شانِ میخانہ عجب دربارِ میخانہ

نشا طے نے مستفی کیا ہو تخت شاہی سے
اسی امید پر شاید طلب کرے کبھی ساتی
کوئی پیرِ مناں کے فیض سچیا سا نہیں جاتا

غم دارین سے آزاد مے آشام ہوتے ہیں
نظر آیا یہ صبا پر کتبہ دیوارِ میخانہ

تلوار چمک جاتی ہے جو ہر سے زیادہ
آئینہ ہے قیمت میں سکندر سے زیادہ
سطر میں نہیں بڑھتیں خطِ مسطر سے زیادہ
پیارا نہیں کوئی مجھے دلبر سے زیادہ
الفت یہ نہیں رکھتی ہے شوہر سے زیادہ
خنجر سے سوا وہ تو یہ نشتر سے زیادہ
میت کو مری قبر نے مادر سے زیادہ
خالم نہیں کوئی دلِ مضطر سے زیادہ
دہ رشتہ نبات اور یہ شکر سے زیادہ
پانی یہ گزر جائے مرے سر سے زیادہ
شیریں ہے مجھے قندِ مکر سے زیادہ
دہ لعل سے بڑھ کر تو یہ گوہر سے زیادہ
ناطاں کہیں ملتا ہے مقدر سے زیادہ
صبا پر نہ اُبھئے بہت خود سے زیادہ

حسن اُن کا فرد کیوں نہ ہو زیورِ سوزِ زیادہ
ہے ربط اسے زانوئے دلبر سے زیادہ
کیا کوئی جیسے وقتِ مقرر سے زیادہ
ایمان ہو یا جان ہو یا عزت و دولت
ہے اک زینِ آوارہ جسے کہتے ہیں دنیسا
ابرو و مژہ اُن کے مرے دل کے ہیں دشمن
آغوش کو کس شوق سے داکو کے لیل ہے
حم اور فلک و دونوں ستمگار ہو لیکن
شیریں سخی قندِ لبی ختم ہے اُن پر
قاتل مجھے خنجر کی ذرا آب دکھا دے
اصرار پہ میرے تری گالی پہ یہ گالی
کب مجھ سے بیاں ہو لبِ دندان کا ترے و
ہے دل میں عجب خواہشِ افزونی دولت
صند میں دہ کہیں وصل سے انکار نہ کرے

ہے دشمنی دلِ ناداں یہ میمان کے ساتھ
رہیگا فعلِ وفا زندگی میں جان کے ساتھ
دیا کر دلب شیریں مجھے زبان کے ساتھ
عزیز کیوں نہ رکھوں اُسکو اپنی جان کے ساتھ

یہ عشقِ روگ بسا نا ہے اپنی جان کے تھا
وفا کے قول سے وابستہ ہے زبان میری
مذاقِ قندِ مکر کا تار ہے حاصل
وہ جب کہ ہے مرآ آرام جانِ راحتِ دل

خموش رہتے ہیں جب تک کہ وہ مخاطب ہوں
ہی عشقِ حضرتِ صابر کو آن تاج کے ساتھ

کھل گیا آج مرے رازِ نہاں کا پردہ
چاہتے پہلے ہمیں اپنے بیاں کا پردہ
ہیں وہ نا فہم جو کرتے ہیں عیاں کا پردہ
مجھ سے منظور اُنھیں شاید ہے زبان کا پردہ
بڑ گیا سچ پہ مرے آپ رواں کا پردہ
ہے یہ اپنے ہی فقط دہم و گماں کا پردہ
رکھتے ظاہر میں ہیں زباں داذاں کا پردہ
تم نے اس وقت نکالا ہے کہاں کا پردہ

اشکِ آنکھوں میں بھر گئے تو کہاں کا پردہ
ہے جو خواہش کہ رہے رازِ نہاں کا پردہ
لازم انسان کو ہے رازِ نہاں کا پردہ
شرم سے آگے وہ میرے جو نہیں کرتے بتا
یادیں اُس یمِ خوبی کے جو رویا میں کبھی
یا روم بھر نہیں آنکھوں سے ہماری ادھیل
نالہ کش یہ بھی ہیں الفت میں تبوں کی دنِ آ
ہے شہِ صبا ٹھا دِ رنجِ روشن سو نقاب

جس کے بے دیکھے نہیں چین ہے دل کو خفا
قہر ہے مجھ سے تو اُس آفتِ جاں کا پردہ

رویفِ یائے تھمائی

قائم کوئی دنیا میں رہیگا نہ رہا ہے
کرتے ہیں وہ بجا تو سمجھتا ہوں کا ہے

کیوں مرگِ عدد کا نکھیں فسوس ہوا ہے
میں بہرِ وفا اُن کے لئے جو رجوا ہے

<p>ہے عکس فگن دل میں وہ برعکس تمنا آتا ہے نظر صنعتِ صانع کا تماشا قربان ہوں میں حوصلہ عشق پر اپنے خورا ہی وہ پتہ وہ ہوا بارِ خزاں سے پوچھا جو کبھی میں نے مزاجِ بتِ کم سن یہ تجسّسِ عشقِ زلیخا کا ہے مفہوم عاشق کی محبت پہ عداوت کی نظر ہے عصمت مرے دلدار کی ہی دل کی صفائی</p>	<p>صد شکر کہ آئینہ مرا عکس نما ہے حسنِ بیتِ بے مہر بھی کیا نامِ خدا ہے محبوب وہ میرا ہے جو محبوبِ خدا ہے اس بارغِ جہاں میں جو کوئی کچھ ہنسنا ہی فرمایا کہ تم جیسے بزرگوں کی دعا ہے جذبِ دل بتیاب ہی خود راہنما ہے یہ بھی بیتِ بے مہر کوئی تیری ادا ہے عفت جسے کہتے ہیں وہ اندازِ حیا ہے</p>
---	---

تمہیدی پر عرضِ تمنا کی وہ صفا پر
تیورِ شکن ڈال کے فرماتے ہیں کیا ہے

<p>یا الٰہی تیری عالی جاہ وہ سرکار ہے آتشِ نمرود تیرے دوست پر گلزار ہے رحمۃ للعالمین ہے تیرے نائب کا خطاب اس سے بڑھ کر کیا ہو اسکے حسنِ خوبی کا ثبوت اللہ اللہ کا المنیب اسکی صفت پھر کیوں ہو بحرِ رحمتِ جوشِ زن اور وہ ہمارا نا خدا ذرتے ذرتے سے ہی نورِ ذاتِ اقدس آشکار مہرے کیونکر رُخ پر نور کو تشبیہ و دوں جس نے صابِ مہرِ موش کوئے مصطفیٰ کے عشق میں</p>	<p>دوست کا کیا ذکر دشمن بھی وظیفہ خواہی اور غرقِ آب ہو کر بھی عددِ فی النہا ہی اور نامِ پاک اُس کا احمدِ محنت اُس ہے لن ترانی کہنے والا طالبِ دیدار ہے کیسا نائب جو حبیبِ داود و داود ہے اُمیتِ عاصی کا آسانی سے بیڑا پار ہے آئینہ روئے مصفا کا درو دیوار ہے اس میں اور اُس میں تو بینِ فرقِ نور و ظنا ہے جانتی عقلِ سلیم اُس کو ہی کچھ ہشیار ہے</p>
--	--

دل میں رہتا ہے مگر پہلو سے کوسوں دور ہے
یہ کہاں کی رسم ہے کس ملک کا دستور ہے
زرد کیوں ہے شکل اسکی کس لئے بے نور ہے
تاک میں اسکی مرے ہر زخم کا انگور ہے
جس کے اک جلوے سے سرمہ جلے کوہ طور ہے
پاس سمجھو پاس ہے گرد و سمجھو دور ہے
شمع زیر دامن فانوس کب ستر ہے
کوچہ جاناں ہے جنت خود وہ رشک حور ہے

کستور عیار دہن وہ ثبت مغرور ہے
چاہنے والے کا اپنے قتل کیوں غور ہے
ماہِ کامل کیا مقابل ہو گیا تھا آپ کے
دل خراشی ہو جو ہر دم شغل اس سفاک کا
اللہ اللہ قلب عاشق اس تجلی کا ہو گھر
نقص ہو اپنی سمجھ کا ورنہ وہ جانِ جان
چہرہ انور پہ ڈالی ہے عمت تم نے نقاب
عاشقوں کو حور اور جنت سے واقف کا کیا

مہربانی اور وہ ثبت اللہ اللہ کیجئے
جذب دل سے آپ کی صابر وہ کچھ مجبور ہے

چھڑنے سے ترے ہنس نسیں کے جو گریاں ہو گئے
مرحلے عشق کی منزل کے اب آساں ہو گئے
حشر کے روز بھی وہ جام کے خواہاں ہو گئے
حافظ مصحفِ رخسارہ جاناں ہو گئے
نسختے لکھ لکھ کے طیب آپشیاں ہو گئے
ورنہ زلفوں سے سوا خود وہ پریشاں ہو گئے
دور کب دل سے مرے آپ کے اراں ہو گئے
چارہ سازوں سے وہ کب طائرِ دیاں ہو گئے
ورنہ پھر تم سے سوا آپشیاں ہو گئے

چھڑنے سے ترے ہنس نسیں کے جو گریاں ہو گئے
لئے احمد بنا شوقِ محبت رہبر
تشنہ شربت دیدار جو ہیں ساقی کے
ہم شبِ دروز اسے یاد کریں گے اتنا
لا دو اسے مرضِ عشق نہ ہو گی صحت
شانِ کش شانہ نہ اُلکھے کہیں ایسا سلجھا
دم نکل جائیگا لیکن یہ نہیں نکلینگے
آپ کے دردِ محبت کا ہے جن کو آزار
کہتے ہیں شکوہ کے لیجئے نہ پشیاں شبِ وصل

<p>بخیہ گر چاک گریباں کو سینے کب تک صحن گلزار میں طاؤس نہ ہونگے رقصا جب کہا میں نے ہزاروں میں تمہارے مفتول مرگ شادی سے شب غم کا چکیگا قصہ</p>	<p>ایک امن کے مرے بس گریباں ہونگے پانچے تھام کے جس دم وہ خراماں ہونگے بولے شرما کے کس انداز سے جی ہاں ہونگے وہ کسی دن مرے گھر آ کے جو ہماں ہونگے</p>
<p>وہ نہ چھوٹنے کبھی دامِ بلا سے صابر جو گرفتارِ خم کیسویں پچاں ہونگے</p>	
<p>مجھ کو حیرت ہو محبت میں دہ ظا کیا ہوئی جائے عبرت ہو کہ شاہ کی وہ شوکت کیا ہوئی اُس مل کر اور دنیٰ بے قرار سی بڑھ گئی وعدہ دیدار گر سچ ہو تو پھر کبہ غم نہیں ذکر دشمن پر وہ مجھ کو دیکھ کر چیں برجیں ہجر میں اُس بت کا شاکی تھا دل خانہ خراب اُس کے کوچہ سے نکل کر مل گئی راہِ خدا بات تو جب ہے کہ ناصح کا بیان دلچسپ ہو</p>	<p>اُٹھ نہیں سکتا ہوں بستر سے یہ لگا کیا ہوئی ہیں کہاں طبل و علم آخر یہ نوبت کیا ہوئی وصل میں بھی اس دل مضطر کی روتا کیا ہوئی محفلِ عشرت ہوئی وہ تو قیامت کیا ہوئی ہنس کے فرمانے لگے کہئے محبت کیا ہوئی وصل میں یارِ بسا مرے دل کی شکایت کیا ہوئی ہو گیا دل صاف اُس بت کے دور کیا ہوئی دل شکن ہو جو نصیحت وہ نصیحت کیا ہوئی</p>
<p>عشق میں صابر خموشی کس لئے ہے اس قدر طبع شونخ و بذلہ سخی و ظرافت کیا ہوئی</p>	
<p>ورفت</p>	
<p>زخمِ تیغِ ابرو و پیکانِ مژگاں چاہئے ہر مسلمان کے لئے تکمیلِ ایمان چاہئے</p>	<p>دل کو پھر شورِ تبسم کا نمکدان چاہئے دروِ عشقِ مصطفیٰ ہو وہ دلِ جان چاہئے</p>

مانگے کے واسطے تو سب داماں چاہئے
اس صفائی کے لئی جا رہے ہر گاہ چاہئے
پاسِ خاطر اس لئے اُس کا دو چندان چاہئے
ایسے اعلیٰ قصر کا ایسا ہی جہاں چاہئے
ایسے پیائے درد کا پھر کس کج دریاں چاہئے
ساکبِ ارہ محبت مردِ میداں چاہئے
جمع ہونا اب تجھے زلف پریشاں چاہئے
جنت المادنی نہ تجھ کو حور و غلاماں چاہئے

شکر ہے شانِ کرم میں فرد ہیں شاہِ وزیر
کیوں نہ میں پلکوں کے جھاڑوں سے تیرے کس
مصطفیٰ پیائے کا پیارا ہو نہیں اس میں کلام
نشینِ دل کی رونقِ سرورِ عالم سے ہے
دردِ عشقِ مصطفیٰ ہے راحتِ قلبِ خمیں
ہے سرِ سرِ مفتیٰ ان عشقِ احمد پر خطر
حد سے گذر اشتیاقِ رویِ زیبا جلیب
صرفِ حضرت کے غلاموں کی غلامی بہ نصیب

لا الہ الا اللہ اُس کا محمد ہے رسول
اسے بڑھکر تجھ کو کیا صابِ بر علیجاں چاہئے

دیکھ تو حالِ قمرِ دیدہ بیت کیا ہے
کیوں بُرا مانوں مرا آپ پہ عوی کیا ہے
مجھ سے بوجھا نہ کبھی تیری تمنا کیا ہے
آپ فرمائیں تو کچھ آپ کا ایا کیا ہے
مرتے ہیں اُن پہ یہ عشاق کو سوچا کیا ہے
یہ سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ کتا کیا ہے

اب بھی جانا رخِ محبوب کا جلو کیا ہے
ایک مالک کے ہوا کرتے ہیں صد مملوک
ہوں وہ یا بوسِ تمنا کہ مرے قاتل نے
دیکھتے ہی مجھے دشمن کی طرف کیوں دیکھا
مائلِ جو رو جفا بانی بیداد و ستم
جاننا ہوں کہ ہے ناصح کی عنایت مجھ پر

دل دیا تھا اُسے جس وقت نہ سوچا اُس
صبا پر اب شریخِ ستم گار کا شکو کیا ہے

غیر سے برتاؤ اُس کا میرے دل کو شاق ہے

یہ تو مانا وہ سراسر پیکرِ اخلاق ہے

اُن کی محفل کا دلِ ناداں عبتِ مشتاق ہے
گو بہ نسبتِ مہر کے ظلم میں شاق ہے
عشق کی کیا بات شہرت اسکی رسوائی نہیں
کھلتے ہیں ہفتاد و دو گر بند ہو جاتا ہی ایک
غم نہیں اُن کو ذرا بھی کثرتِ ادلا دے
لطف کیا اگر حفت ہیں کہنے کو باہم جسم و جا
ہے فنا اُن کو بقا نامِ آردوں کے نام کو
یہ کرم ہے فی الحقیقت یا کہ تمہیدِ ستم

بزمِ عشرت وہ نہیں ہے مجمعِ عشاق ہے
لیکن اُسکے جو رسنے کا یہ دلِ مشتاق ہے
کس لئے نازاں نہ ہو دلِ شہرِ آفاق ہے
فی السماء زلکم وعدہ خدا راق ہے
یاد جن کو آیتِ من خشیتہ الایلاق ہے
اپنے دل کی جب غمِ فرقت سے طاق ہے
ذکرِ خیر اُن کا جہاں میں زینتِ اوراق ہے
عاشق زار آجکل کیوں موردِ اشفاق ہے

کیا تلافیِ ستم اُن سے عمل میں آگئی
کل تو صفا بزمِ محفل تھا آج چست چاق ہے

عشق کم طرف سے یہ حسن کی مطعون ہے
پیشِ قلب کی یہ خبر میں افرونی ہے
عمر کا جزو وہی ہے کہ جو جا کر آجائے
کوئی اُس حسن کی کیا کہنہ حقیقت سمجھے
دلِ عاشقِ حرمِ خاص تو سینہ ہے حریم
ہے پست آتشِ نمرود کی آہوں میں مری
آپ کے وعدہ فردا سے وہ دل کیا خوش ہو
ایک حالت پہ مرادِ دیگر ہے فاقم
کم سخن نام ہمارا بھی دہاں ہے صابر

کیوں محبوبِ ستمگر ہے کہیں خونی ہے
کل سے ہے آج سو آج سے کل دہنی ہے
اعتبار اُس کا ہے کیا سانس جو میری ہے
جسکے ہر جلوے میں بے کیفی و چوڑنی ہے
واوِ چشم جو ہے منظرِ بیرونی ہے
جو شیشِ اشک میں طغیانیِ تھوڑنی ہے
یاس کی جس میں سائی ہوئی محرونی ہے
نہ کمی ہے کوئی اُس میں نہ کچھ افزونی ہے
لقبِ غیر اگر بزم میں با تو فی ہے

اُس کا کن آنکھوں سے وہ صبح کو جانا دیکھے
اپنے کو ادا لئے اُسے اپنے سے اعلیٰ دیکھے
منو سے جب خیرہ بھارت ہو تو پھر کیا دیکھے
بتجئے اُسے سو بار جو موسے دیکھے
خلق کے دل میں وہ اپنی ہی تمنا دیکھے
چشم مشتاق ادا میں تری کیا کیا دیکھے
نقص اُس آنکھ کا ہے جا کو جو پیدا دیکھے
مجھ سے چھپ کر وہ مراکش تماشا دیکھے

خوش نصیبی سے سرشام جو آنا دیکھے
سگ محبوب بھی عاشق جو کسی جا دیکھے
کس طرح آنکھ ترے حسن کا جلوہ دیکھے
خرموٹے صہقا کا دہی نقشا دیکھے
گر تمنا ہے تو صرف اُس کی تمنا ہی دیکھے
تنگ دامان نگاہ و گل مُنت بسیار
اپنی نظروں میں تو ہے یا رکا ہر فعل بجا
باقی کرتا ہوں تصویر میں شب غم اُس سے

حق میں اوروں کے ہوا انسان ہنر میں صبا پر
عیب چینی کے لئے عیب وہ اپنا دیکھے

دیکھنے میں دگر نہ ایک پر تو نور و نار ہے
سر تو اٹھا کے دیکھنے چرخ پہ اک مزار ہے
آج تو ہم کو چھوڑ کر گور سے ہمکنار ہے
میرے فناں کے لجن سے دردِ دل آشکار ہے
آپس نہ کھائیے آپ کا اعتبار ہے
گردِ شہ چشمِ فتنہ ز اگر دیش روزگار ہے
کتاب ہے دیکھ کہ ہر ایک عشق کی اس کو مایا
لعلِ گراں بہا ہے وہ گوہرِ شاہوار ہے
یادِ مزہ میں گوہرِ ابتر خوابِ غار ہے

بوالہوسی و عشق کی صرف بقا عیار ہے
عاشق زار کا یہ اوج سرِ بفلکِ غبار ہے
بولے وہ میری قبر پر آ کے مقامِ عار ہے
زمرِ مسجِ عندلیب باغ میں گوہر ہے
آپ کو کہے عشقِ غیر اس کا یقین ہے مجھے
عاشق زار پرستم ڈھاتا ہے آنکھ پھرنا
جسے مجھے چڑھا ہے زہر افی زلفِ یاکا
قابلِ قدر ہے وہ اشکِ ٹپکے جو تیرے عشق میں
جس کا کہ نام نیند ہے کانٹوں پہ بھی وہ آئیگی

لطمہ خورِ موم جب فصل خزاں نہیں رہی | موسمِ گل میں لے بہار تیرا کب اعتبار ہے

صبا پر خستہ دل پہ بھی ہو کبھی لطف کی نظر
ایک وفا شعار ہے مخلص جاں نثار ہے

چشم ترا شک کا سینہ ہجر میں برساتی ہے | ہجر ساقی میں یہ برساتِ ستم ڈھاتی ہے
خبرِ قریب اجل لاتی ہے جب آتی ہے | اُن کو بے چین اثر سے نہیں کرنا منظور
اپنے وعدے پہ اگر تو نہیں آتا تو نہ آ | اُن کی اک شان کرم پر ہی نہیں میں مفتول
دل پہ ہر وقت مرے غم کی گھٹا چھاتی ہے | جو گھٹا آتی ہے اک رنج بڑھا جاتی ہے
اک نفسِ عمر کا ہر سانس گھٹا جاتی ہے | عرش تک گرچہ مری آہ رسا جاتی ہے
خانہ دل میں تو صورت تری آ جاتی ہے | جو کی شانِ سوا اُس سے پسند آتی ہے

آپ کیا پوچھتے ہیں عیبِ ہنر صبا پر کے
صلحِ کل اور دو اک رنڈ خرا باقی ہے

آقیامت تیرے حاکمِ خدا کا دم ہے | یہ دُعایتِ ہمیشہ اُس سنم کو ہم رہے
دیدِ جاناں کو ترستے دیدہ پر خم ہے | چاہنے والا نہ ہو تو حسن پھر بیکار ہے
خون تھمتا ہی نہیں ہے ایسے کاریِ رخم ہیں | جبکہ جانا ہی تو کیا دنیا میں پہنے کی خوشی
عمر بھر عجز و اطاعت کا رہے ہر دم خیال | میرے ہم سن یا ر دیتے ہیں مجھے اگثر یہ داد
اور لہراتا ہوا میں یہ سدا پر خم ہے | تو رہے عالم میں اور یحس کا عالم ہے
ہجر میں تا زندگی ہم مبتلائے غم رہے | یہ دعا مانگو حسینو عاشقوں کا دم ہے
کس طرح زخموں پہ میرے چارہ گر مرہم ہے | رہنے کو صد با برس تک لوحِ اور آدہم ہے
گردنِ طاعت حضورِ پیر و مرشد خم رہے | یارِ پیری میں بہت اچھے ترے دم خم ہے

ہم نفس باقی رہے اپنے نہ اب ہم دم رہے
ہم تو اس بارغ جہاں میں صورتِ بنم ہے
ناصیہ سا میکدے کے در پہ شاہِ جم رہے

اپنی ہم کس کہیں نہ نیاں اور کس کی سنیں
صبح پیری جب نمایاں ہو گئی خست ہو گئی
پائے وہ گر ملکِ باطن کی حکومت کا فرا

مجھ کو کیاں کیوں نہ ہو ہر وقت صفا پر دلِ بحر
رات دن جب اُنکی صورتِ قلب سے منظم ہے

ہاں عشق جس کو کہتے ہیں وہ لازوال ہے
ہے بھی کہیں مثال تو وہ خالِ خال ہے
جوشِ جنوں میں بھی تو خیالِ وصال ہے
میرے لئے یہ وصل کی فرخندہ فال ہے
ہر چیز کا پسند مجھے اعتدال ہے
جو کچھ بھی آدمی میں ہے بس وہ خیال ہے
حق میں مرے وہ زلفِ یریشانِ بال ہے
ہر اک شجرِ چمن کا خوشی سے نہال ہے

ہر چیز کو زوال ہے جس کو کمال ہے
خالِ صیخِ حبیبِ عدیم المثال ہے
دشت میں بھی امید کا ٹوٹا نہ سلسلہ
لکھا ہو اُس نے جو خطِ توام میں مجھ کو خط
خالی نہیں ہے نقص سے افراط اور کمی
دیکھا جسے وہ محو ہے اپنے خیال میں
دبستی غیر کا جب سے ہوا ہے علم
ہے اُس بہارِ حسن کی آمد جو بارغ میں

غمِ یار کے کمالِ ستم کا نہ کیجئے
صفا پر ہر اک کمال کو آخر زوال ہے

اُسی کا عشق میں سرزیب دار ہوتا ہے
تمام شبِ ادھر اُن کا نگہا ہوتا ہے
نظر کا تیر ہر اک دل کے پار ہوتا ہے
کسی کی یاد میں دل بقیہ رہتا ہے

نگارِ یار میں جس کا وقار ہوتا ہے
غضب کا دل کو ادھر انتظار ہوتا ہے
مگاہِ ناز کا ہر اک شکار ہوتا ہے
کسی کا ذکرِ دل مضرب کی ہے تسکین

تو یہ بھی خاطر نازک یہ بار ہوتا ہے
 کبھی کرم میں ستم آشکار ہوتا ہے
 خدا کے فضل سے بیڑا یہ پار ہوتا ہے
 وہ گرد پھر کے کسی پریشاں ہوتا ہے
 کسی کے آنے کا جب انتظار ہوتا ہے
 ہمیشہ بھول کے پہلو میں فار ہوتا ہے

کبھی جو پڑتی ہے اُن پر نظر محبت کی
 ستم میں اُن کے کبھی شانِ رحم باہری
 نہیں ہے بحر محبت میں نا خدا کوئی
 یہ گردِ شمسِ فلکی بے سبب نہیں ہرگز
 نہ پوچھے شب و عدہ امید و بیم کا حال
 عبت تجھے خلشِ رشکِ غیر ہو دل

گلے لگا کے وہ بولے کہ اب نہ رُو صبا پر
 دھال میں بھی کوئی اشکبار ہوتا ہے

تو تڑپا نیکی تم کو بقراری مرغِ بسمل کی
 کہ ہر نشاءِ جاناں میں رضا اپنی بھی شامل کی
 نہیں حاجت رہی تسبیح اور عقدِ اناں کی
 جواب اُن کا یہ ہی صورت نہیں چھپتی ہر سال کی
 کہ میں نے درحقیقت عشق میں تحصیل حاصل کی
 کسی کا قول یہ سچ ہے گرہ کُٹی ہو غافل کی
 انا لیلے کی حالت کے ہٹا دی اوٹ محل کی
 کہ ایسے بے وفا پر کیوں طبیعت تم نے ہال کی
 نہ اصلیت آساں کی حقیقت ہے مشکل کی
 یہ آساں راہِ خود پر اپنے ہاتھوں تم نے شکل کی
 نہیں کم آہِ جیواں سے آہِ تیغِ قاتل کی

جو دیکھو گے کبھی فرقت میں مینا بی کر دل کی
 مقامِ عشق میں یوں سونگاری ہم نے حال کی
 اب اُنکے ذکر میں ہر وقت جنبش ہو کر دل کو
 مری یہ عرض ہو اُن سے کہ میرا کچھ نہیں مطلب
 انا لیلے کی مالیت کھلا عقدہ یہ مجنوں پر
 پڑے جب عقل پر پردے تو دل کھو گیا میرا
 نہیں لیلے وہ مجنوں ہے نہیں مجنوں دلیہ ہے
 وہ فرماتے ہیں مجھ سے بیوفائی کا گلہ سُکر
 مقامِ عشق میں جب بخودی ہو پھر خبر کسی
 بڑھانا رابطِ معمولی کا اُن سے ہو گیا آفت
 سیتا جاودانی قتل کے پردے میں ہی یہاں

میان عاشق و معشوق کب پردہ اٹھاتا
دکھاؤ کی سحر بہر خلق حاصل اوٹ ٹھٹھ کی

وہ جا پانی ہو یا روسی ہو یا انگلیش ہو یا ترکی
گلہ میں کہیں کوں دل سے مجھے عادت نہیں شہر کی
گلی عارض کے آگے پھینکی رنگت ہی گلی ترکی
فجل سرخی لب خدا کے ہو یا قوتِ احمد کی
محبت دل میں ساقی کی طلب ہے دورِ ساغر کی
شل ہی جو ہری ہی جانتا ہے قدر گوہر کی
کہ طوفاں خیر موجیں جس طرح ہوں سمندر کی
پہنچنے کو وہاں تک ہے ضرورت ایک بہر کی
شہادت ہے ہی ہے اسکی ہر اک ٹھٹھ کی
جواب خط میں لجا خاک تو یہ اُنکے دفتر کی
دگر نہ دل مرا اٹھی میں ہے اُس شعبہ گر کی
یہ آئینہ نہیں ہے اب یہ ٹکڑ ہے برابر کی
وہ پیش آتی ہے جو ٹھٹھ کی اپنے مندر کی
کہ زہرہ آب طاقت ہوتی ہوا اکل شہاؤ کی
قسم کھانے لگے اغیار میرے دیدہ تر کی

ترپ جاتا ہوں صورت دیکھ کہ ہر ایک لبر کی
نگاہ لطف ہو گو غیر کی جانب ہی دلبر کی
قد و لجو سے ہمت بست ہے سر و منبر کی
ہوئی اُنکے دُر دنداں سے پانی آب گوہر کی
نہ خواہش جاہ و منصب کی نہ کچھ مجھ کو ہونہ کی
سُخنور کے ہی دل میں قدر ہوتی ہی سُخنور کی
شبِ فرقت یہ ہو جاتی ہے حالتِ یُد تر کی
پھر آگے کامیابی منحصر ہے جذبِ الفت پر
وہاں ہجیرم غیروں نے مجھے مجسم بنایا ہے
جلایا میرا نام پہلے پھر قاصد سے فرمایا
صفائی ہاتھ کی یہ ہے نظر آتا نہیں دیکھو
دوئی پائی نہیں جاتی ہے جو تم ہو وہی ہو ہی
پڑے جاتے ہیں سیر سامنے خطا ہے غیروں کے
جسے کہتے ہیں بحرِ عشق وہ ذخارِ دریا ہے
سہرِ بزمِ آپ کے پوچھے جہاں سوا اپنے دامن سے

رہیگی تابِ نثارہ بھی تم کو بزم میں صفا
کسی دن وہ نقابِ چہرہ زیب اگر میر کی

دھوم ہے اُس کی پارسائی کی
تھی شکایت بہت جدائی کی
جذبہٴ دل نے رہنمائی کی
پیش آئینے نے صفائی کی
روشنی اُس کفِ حنائی کی
شان ہے اُس کی کبریائی کی

اگرچہ عادت ہے خود نمائی کی
وصل میں بھی تو بقراری ہے
دردِ دلارتک میں جا پہنچا
اُن کی ہمتائی کی بریت میں
یدِ بیضا سے کچھ مشابہ ہے
نہ کرے بات تک بہت مغرور

کفرِ شاد کا قلق صابر
فکر ہے تم کو بھی خدائی کی

بصارت میں سوید اکم نہیں آگے تلے
رہائی پھر نہیں ملتی ہے اُس کو چاہِ بابل سے
قرینِ مصلحت ہے دور رہنا اُنکی محفل سے
قرینِ مصلحت ہو دور رہنا اُن کی محفل سے
سفر میں ہی کٹی ہے زندگی دوری منزل سے
کہ پیدا رشکِ مجنوں کو ہو اکبِ عشقِ نوفل سے
میں تھک کر سو رہا جب اہ میں دوری منزل سے
تو بولے ہنس کے پوچھیں آپ خود یہ اپنے ہی دل سے
جنازہ ہی اُٹھیک گا پھر تو اپنا کرے قافل سے
یسر کیسی آسانی ہوئی ہے ہم کو شکل سے
ہے دور آنکھوں کے ظاہر میں مگر نزدیک سے

تعب کیوں ہوا تم کو نگاہِ دیدہٴ دل سے
زخماں پر تھکے شیفۂ جو ہو گیا دل سے
نہیں مجھ کو رقیبِ روسیہ سے تاب بجاتی
وہاں درکار ہے آدابِ مجلس میں ہو دیوانہ
مقام اپنا رہا ہر روز چل کر راہِ اُلفت میں
نہیں ہم پلہ میرا غیر پھر کیوں شک ہو مجھ کو
کوئی سمجھا مجھے زندہ کوئی سمجھا مجھے مردہ
کما میں نے دل کیوں آپ کا بھتا ہر دم ہر دم
اگر بیٹھا تو پھر ہرگز نہ اُٹھو نگا نہ اُٹھو نگا
وصال اپنا ہوا ہر وصل سے ہوتے ہی بوی
تصور جب لاسر ہے تو کیسا بحر کا صدمہ

کہ طاری و جد ہو جاتا ہے آوازِ سلاسل سے
ملی منزل مگر میں منزلوں ہوں دور منزل سے
غرض کچھ بھی رہی محنوں کو لیلے سے نہ محل سے
سبکدوشی مجھے حاصل ہوئی ہو میرے قائل سے
کوئی عاقل کبھی کرتا نہیں ہے بحث جاہل سے

یہ ذوق و شوق تیرے دشمنوں کو ہراسی میں
در جاناں ملا تو فرطِ شادی نے کیا بیچ و
انالیلے کا درجہ جسکے جذبِ عشق میں پایا
نہ کیوں مرہونِ منت ہو کے لوٹوں اسکے قد پر
جواب جاہلاں باشد خموشی حضرت ناصح

وہ اپنے آپ آئینہ بنے خیرت کا اوصاف پر
ہوا ہے آئینہ سکتے ہیں جب بدمقابل سے

جب کہ زور و برق بجائے کرے کوئی
ساتی سے پھر کرم کی تمنا کرے کوئی
کچھ درد ہے تو دل کا مداوا کرے کوئی
ہے اذن عام عرض تمنا کرے کوئی
ایسے کو کیا جہان میں رسوا کرے کوئی
کب تک ستم یہ آنکھ سے دیکھا کرے کوئی
مجھ کو دوئی سے یار کی تنہا کرے کوئی
امید وصل آپ کی پھر کیا کرے کوئی
ہم غیب کے اگر میں تو اپنا کرے کوئی
ہر وقت حسنِ عشق کا چرچا کرے کوئی
خواہش ہے پتیلیوں کا تماشا کرے کوئی
کیوں میرا درد آپ کا چرچا کرے کوئی

جاں اپنی وقف دیدہ بینا کرے کوئی
پہلے تو بندِ رجب سے تقویٰ کرے کوئی
بیدرد دل اگر ہے تو دیکھا کرے کوئی
شانِ کرم تو دیکھے میرے کریم کی
شہرت جیسا پنی آپ ہی درکار ہی ہے
پڑتی ہے غیر پر لطفِ بزم میں
دل ڈھونڈتا ہے وصلِ حقیقی کا اب مزا
جب بطم ہی نہیں ہو لطیف و کثیف میں
رشتہ کا سُن کے گلہ اُس نے یہ کہا
آرام جان و دل کا یہی ذکرِ خیر ہے
اس واسطے نظر سے لٹاتے ہیں وہ نظر
دنیا کے اور ذکر ہیں دشمن کے واسطے

کہتے ہیں ہم کوئی نظر آنے کی چیز ہیں | آئیں نظر تو شوق سے دیکھا کرے کوئی

بولے عدو سے شکوہ صبا پر نیچے

پہلے تو وہ خلوص ہی پیدا کرے کوئی

ہر اک کے لئے خانہ دل اپنا نہیں ہے
ہنس ہنس کے یہ انکار جو اویاہ جیس ہے
اب اس کے سوا عشق میں کچھ شغل نہیں ہے
آبادی نظم اپنے ہی اب زیرِ نیگیں ہے
وہ بت مرے نزدیک اک لعبتہ جیس ہے
کب اُس کے لئے فاصلہ عرشِ زمیں ہے
گردل ہی نیگیں اپنا تو ہے نقش وہ صورت
تھی جن کے کبھی زیرِ قدم اطلس دیا
صرف آپ کے دیدار کی ہم کو ہے تمنا
زیور تری پیشانی روشن کا ہے دھبّا

مالک رہی اس گھر کا ہے جو اسکا لیکس ہے
سوہاں کی برابر یہ تری ایک نہیں ہے
سنگے دلدار ہے اور اپنی جیس ہے
ہر بیت میں اپنے ہی قلمرو کی زمیں ہے
جس عشق کا عاشق کے اُسے کچھ بھی نہیں ہے
جس جا بھی اُسے ڈھونڈھے موجود ہیں ہے
خاتم ہے مرا قلبی شکل اُس کی نیگیں ہے
ہے اُنکا لباس آج کفنِ فرشِ زمیں ہے
اور اس کے سوا خواہشِ دنیا ہو نہ دیں ہے
عشاق میں یوں تیرا لقب ماہ جیس ہے

فرماتے ہیں صبا پر میں کہ ہر نسل کا افغان

نخوت ہو نہ جہلِ حسد و بغض نہ کیں ہے

اُہ و نالہ ہے اشکباری ہے
صبح و صلِ ابِ یصیب ہو کہ نہ ہو
مرے تم پہ اور کہیں
تیری شمشیرِ جبر کا قاتل

ہجر میں شکل یہ بھاری ہے
ہجر کی رات ہم پہ بھاری ہے
آج تک ہم پہ پردہ داری ہے
دلِ عاشق پہ زخمِ کاری ہے

<p>اُن کی جانب سے غرور و ستم ہیں جو سرشار بادۂ الفت قتل عشاق کے لئے قاتل بوسہ اپنی جبین کا دیں وہ ہمیں شام سے ہجر یار میں تا صبح بے حجابی ہے تیری دشمن سے آپ کے حسن کی ملاحمت سے</p>	<p>میری جانب سے انکساری ہے اُن کی غفلت بھی ہوشیاری ہے نگہ ناز کی کٹاری ہے ایسی قسمت کہاں پہماری ہے ہم نے رو رو کے شکیبہ اری ہے اور عاشق سے پردہ داری ہے پانی چاہ ذقن کا کھاری ہے</p>
--	--

خطِ رخسارِ یارِ صابر
بلخِ جنت کی سبزیاری ہے

<p>یا کہ میری گردشِ تقدیر کہنا چاہئے اس دلِ رم خوردہ کو نجیر کہنا چاہئے ذرۂ ناچیز دے توقیر کہنا چاہئے اس کو اپنی شامتِ تقدیر کہنا چاہئے عاشقوں کو باعثِ تشمیر کہنا چاہئے ماہ کو جب آپ کی تصویر کہنا چاہئے اُس زمیں کی خاک کو اکیر کہنا چاہئے زلفِ مشکیں کو تری زنجیر کہنا چاہئے دل لگانے کی مرے تعزیر کہنا چاہئے قصرِ دل کی آپ کے تعمیر کہنا چاہئے</p>	<p>تیری رنجش ابے بہت بے پیر کہنا چاہئے آگے اُس ابرو کماں کی چشمِ تیرا ناز کے رو برد اُس چہرہ پُر نور کے خورشید کو پاس رہ کر بھی وصالِ یار جب ممکن نہ ہو حسن کی شہرت کا باعثِ عشق ہو ایسا جا گوشِ دینی و دہانِ وحشمِ دل اُس کے بھی ہو تو خسرا م ناز فرمائے جہاں لے سیم تن کو دیا ہے اس دلِ وحشی کو پابندِ بلا تیری اس نا آشنائی اور بے پروائی کو حضرت صابر جہاں میں عشق کی بنیاد کو</p>
--	--

وہ بال کوئی زلف کا یا تارِ نظر ہے
پتلی کی طرح اُس کامری آنکھوں میں گھر ہے
بے درد مرے درد کی کچھ تجھ کو خبر ہے
اور لالہ پُر داغ مراد داغِ جگر ہے
کچھ جوش پہ پھر آج مرادِ دیدہ تر ہے
دل دینے میں کیا نفع ہے اور کیسا ضرر ہے
سو نپا تمھیں اللہ کو لو وقتِ سحر ہے
وہ اے دلِ ناداں ترا منظورِ نظر ہے
نیساں سے صرف میں ہوئی تخلیقِ گھر ہے

سمجھے ہوئے ہر ایک جسے اُنکی کمر ہے
ہر وقت وہ خوشِ حشم مرے پیشِ نظر ہے
کیا حالِ دلِ زار ہے کیا دردِ جگر ہے
نر گیس جسے کہتے ہیں وہ ہر آنکھ تمھاری
آبادی ہمایہ کی اللہ کرے خیر
عاشق کہیں یہ سوچتے ہیں ناصحِ ناداں
کہنا وہ کسی کا یہ شبِ وصلِ ادا سے
جس کا کہ کسی طرح سے ملنا نہیں ممکن
عشاق کے اشکوں کے بخارات میں نیاں

دیکھے ہوئے ہوں میں تیشِ ہجر کو صابر
کب گرمیِ محشر کا مجھے خوفِ خطر ہے

<p>طالبِ مرگِ دلِ خوشی سے ہے تجھ کو اتنا غرور ابھی سے ہے دعویٰ ہمسری پری سے ہے راضی اللہ بھی سخی سے ہے کام کیا اُن کو فریبی سے ہے دل کو الفت تری نگلی سے ہے</p>	<p>جانِ اب تنگِ زندگی سے ہے اپنی صورت پر ایبتِ کم سن شکلِ انساں تو کیسی اب اُن کو بوسے ڈالو اے جنمِ مجھ کو دل میں جن کے ہی عشقِ مویئے کمر کھینچ لاتا ہے ہر گھڑی مجھ کو</p>
---	--

عشق کے باب میں تمھیں صابر
بحثِ بیکار مولوی سے ہے

لیکن اُنھیں اُٹھنے نہ دیا اُن کی کرنے
خط یا رکا پڑھنے نہ دیا دیدہ ترے
کیا وصل کی شب کام دیا مرغ سحر
آخر کو مرا کام کیا دردِ جگر نے
اک ماہ میں تسلیم کیا ہم کو قمر نے
افسوس ڈبویا ہے مجھے دیدہ ترے
یہ نکتہ سکندر کو بتایا نہ خضر نے
افسوس یہ کیا کی غلطی میری نظر نے
گو صاف کہا اِنی انا اللہ شجر نے
کی قوتِ بازو نے مرد میری نہ رٹ

بے چین کیا حذبِ محبت کے اترنے
اس جوشِ گریہ نے مرا کام بگاڑا
رسوائی سے بچنے کے لئے ہم کو جگایا
کام آیا شبِ حجب نہ بیگانہ نہ اپنا
یہ نکتہ کہ ہر دن ہر حسینوں کی نئی شان
وہ دور کچھ دیکھ کے آتا رِ محبت
جب گم ہوئے خود پائی رہِ چشمہ جوا
میں عکسِ رخِ یارِ رخِ یار کو سمجھا
ذی ہوش نہ تھا لائقِ تعزیر نہ ٹھیرا
دیکھا جو مرا عجز تو دل ان کا بچا

شیرینی نہ کیوں ہو مرے اشعار میں صابر
فرمایا ہے مقبول مجھے گنجِ شکر نے

کر رہا ہو جو نصیحت مجھے نادانی سے
ڈرتے ہیں گریہ عاشق کی وہ طغیانی سے
کھچے تصویرِ بگڑتی ہے تری مانی سے
کیوں ٹپکتا ہے عرقِ آپ کی پیشانی سے
وہ بھی بے چین ہیں صنبطِ غم پنہانی سے
دور ہے دائرہ طاقتِ انسانی سے
بن گیا شہرِ بیابان جو دیرانی سے

کیا جڑا مانوں میں اُس غولِ بیابانی سے
نہ اُنھیں آگے ہے خوف نہ کچھ پانی ہی
تو بگڑتا ہے جو کچھ کر تو تعجب کیا ہے
گو نہیں عاشقِ گریاں کے نظارے کا اثر
اباثر ضبط کا مجھ تک نہیں محدود رہا
وصل میں شوق کا ضبط اور غمِ ہجر میں صبر
سیلِ گریہ سے مراد آئی تو سے وحشی کی

وصل یا ہجر ہو کٹ جاتا ہی انسان کا وقت | اس میں تفریح سے اور اُس میں پریشانی سے

ہو گی جب جذبِ محبت کو ترقی صابر
مشکلیں حل تری ہو جائیں گی آسانی سے

دل جانتا جس کو با وفا ہے	دہ حد سے زیادہ پر ہفا ہے
مشتاق وصالِ دلربا ہے	کیا خطیہ دل کو ہو گیا ہے
جب سے رہ عشق میں مٹا ہے	دل طالبِ بادۂ فنا ہے
ہے نالہ و آہ کا مرے دود	دنیا جسے جانتی گھٹا ہے
جو عرض کروں ہے دہ بیجا	جو آپ کہیں دہ سب بجا ہے
وصلِ بیتِ سنگدلِ میسر	ہو چھوٹا ہو گیا مدعا ہے
تم شیرِ ستم سے قتل کرنا	ادنے سی یہ اُن کی لک ادا ہے
ہے دُور جو دہ صدمہ تو کیا غم	جب پاس مرے مرا خدا ہے
لے ہجر ستائے گا کہاں تک	انجام کو وصلِ دلربا ہے

بے وجہ جنوں نہیں یہ صابر
سودا کسی زلف کا ہو اسے

فصدوں سے گیا جنوں نہ کچھ بھی	دیکھا کم جوشِ خون نہ کچھ بھی
بیہات ہے دل اسیرِ کامل	آزاد میں رہ سکوں نہ کچھ بھی
قاتلِ تن زار سے ہمارے	مخلا دمِ ذبحِ خون نہ کچھ بھی
آجائے ذکر جو اُس دہن کا	میں چپ رہوں کہہ سکوں نہ کچھ بھی
جائے ہے ہوشِ درنہ اُن سے	میں حالِ دل و کون نہ کچھ بھی

اک سو پہ کیوں میں لاکھوں غمض | دل دیکے میں تم سے لوں نہ کچھ بھی

اس دیدہ تر سے اپنے صبا پر
جز گریہ ہوا فزوں نہ کچھ بھی

تلاش یار کی پیدا ہوئی تھی آرزو اچھی
سمجھتے ہیں جسے بے عزتی غشوت دنیا میں
مجھے کافی ہو وہ تارِ نظر اور سوزِ نثر کاں
گلِ گلزار کو بیفائدہ کیوں سر چڑھایا ہے
تمھاری آرزو ہونے سے تو پہلو میں تم اچھے
عبث تم کیوں مکدر ہو گئے میری صفائی سے
تمھاری آرزو دشمن ہماری آرزو تم ہو
ہے میری اور تیری دونوں کی قائم نموداں ہے

کہ ہستی اپنی کھوئی کی یہ ہم نے جستجو اچھی
مری عزت وہ ذلت ہی مجھے وہ آبرو اچھی
کھل گئی ہے ہر چاکے دلِ شکرِ رنوا اچھی
گلِ سُرخ کا تمھارے اُس سے رنگ چھایو اچھی
نہ ہو گا تم تو پہلو میں تمھاری آرزو اچھی
کہ ہر تریف پیچھے اور شکایت رو برو اچھی
تمھاری آرزو سے ہے ہماری آرزو اچھی
محبت وہ ہی اچھے ہیں نہ میں چھانہ تو اچھی

وہ کہتے ہیں وکالت پر عدو کے پاس بھی گنا
کہ صبا پر کی ہی تقریر اور طرز گفتگو اچھی

کیوں نہ دنیا کو کرے عاشقِ بیجاں خالی
باعثِ کثرتِ تحریرِ خطوطِ الفت
اہلِ اُمید کے دامن کو دُرِ مقصد سے
سلسلہ یار کی زلفوں کا نہیں ہاتھ آتا
اب تلو دھیان بھی لاتا نہیں شریفِ بیاں
دل بھر آتا ہے ہمارا شبِ فرقت صبا پر

کر گیا چھوڑ کے آغوش کو جاناں خالی
روشنائی و قلم سے ہے قلمداں خالی
اس طرح رکھنے نہ ای شاہِ حسیناں خالی
یوہیں جاتے ہیں مرے خوابِ پریشاں خالی
خانہ دل ہی کئی دن سے مری جاں خالی
یار سے دیکھتے ہیں جبکہ شبستاں خالی

<p>بے پردگی ہے دیدہ اغیار کے لئے مجرم وہ ہوں کہ غم نہیں پا داشِ جرم کا یہ بات تو ہے خواب کی بجا عتابِ ہر انسان کی فلاں ہے قسمت پر منحصر</p>	<p>ہے عذر پر وہ طالب دیدار کے لئے خوش ہوں کہ وہ بلائیں گے اٹھائے لئے سوتے میں ہوئے آپ کے رخسار کے لئے احسن کے واسطے ہی نہ ہتیار کے ہے</p>
--	--

سردار ملکِ عشق کا صبا پر وہی تو ہے
 سراپا جس نے وقف کیا دار کے لئے

<p>ماہِ نودلدار کا ابرو نظر آیا مجھے دینِ دایمِ لاوہِ منہ نیکو نظر آیا مجھے رازِ دردِ عشق کا اظہار گو بیکار تھا گریہِ الفت کا آخر ہو گیا اُن پر اثر بیخودِ محبت نے آخر کو بے غم کر دیا تیری فرقت بھی نہیں کم وصل ہو میرے لئے</p>	<p>سروِ مشکلِ قد و بونظر آیا مجھے کعبہ جاں دہِ خم ابرو نظر آیا مجھے کمدیا مل پر نہ جب قابو نظر آیا مجھے نرگسِ فتاں میں بھی آنسو نظر آیا مجھے دونوں عالم سے دل بیکسو نظر آیا مجھے محو ایسا ہوں کہ ہر سو تو نظر آیا مجھے</p>
---	---

کہتی ہے مخلوق صبا پر جس کو سحرِ سامع
 وہ نگاہِ ناز میں جادو نظر آیا مجھے

<p>اُن کو جس وقت خطِ شوق رقم ہوتا ہے جس گھڑی ساقیِ مہوش کا کرم ہوتا ہے سترِ توحید تر اُس سے رقم ہوتا ہے گردِ ہن میں صفتِ چشمہِ حیاں ہو تو دل عاشق سے یہ بالکل نہیں ٹٹا لیکن</p>	<p>میرے قابو میں نہ دل اور نہ قلم ہوتا ہے حالِ میکش کا نہ پوچھو سپرِ جم ہوتا ہے لہر بہاں لکھنے سے پہلے ہی قلم ہوتا ہے نگہِ نرگسِ فتاں میں تو سم ہوتا ہے دردِ فرقت میں سوا وصل میں کم ہوتا ہے</p>
---	--

اُن کے نزدیک یہ اک کارا ہم ہوتا ہے
عاشق زار تر نقش قدم ہوتا ہے
حق میں اُس شخص کے ہی۔ دام۔ دم ہوتا ہے
ہر گھڑی اُن کا ستم پر یہ ستم ہوتا ہے
ایسی باتوں سے مرانا کہ میں دم ہوتا ہے
دل میں جب دلولہ لطفِ حرم ہوتا ہے
سردرا در تر نقش قدم ہوتا ہے
بڑھنے پھٹنے کا وہی ایک قدم ہوتا ہے
رات سے دن۔ شام ایسے ہم ہوتا ہے
داستاں آپ کی سننے سے الم ہوتا ہے
محوظِ نظر رہنا بقدم ہوتا ہے

آنکھ اٹھا کر بھی سمجھنی کھینا میری جانب
آس سے گاہ بن پاس سے وہ گاہ مٹا
حرصِ دنیا جسے کر لیتی ہے اپنا پابند
کتے ہیں میرے ستم کو بھی کرم تم سمجھو
کان سے آپ کے اغیار کے منہ کا کیا کام
جان ہوتی ہے مری وقفِ طوافِ ساقی
مرے کوچے سے کسی دن جو گزر جاتا ہے
مرد میدان کے لئے فاصلہ فتح و شکست
سُخ پُر نور پہ وہ چھوڑ کے گیسو بولے
مجھ کو کر دیتا ہے خاموش کیلکر وہ شوخ
محفلِ ناز میں یہ دیدہ مشتاق مرا

عشق میں آئی مصیبت تو یہ سمجھے صابر
دل لگانا بھی حسیں سے ستم ہوتا ہے

مرتا ہے ترے عشق کا بیمار خبر لے
مترگاں سے تری ہوں میں دل انگار خبر لے
وہ پردہ نشیں یا رطر جدار خبر لے
جاتا ہے عدم کو ترا بیمار خبر لے
اب کوئی نہیں مولس و غنچہ از خبر لے
ہے جائے تعجب کہ وہ دلدار خبر لے

اے یار ستمکش و جفا کار خبر لے
اس تیر جگہ دوز سے جاں لگئی لب پر
خالق سے دعا یہ ہے کہ یار بکس جلدی
جلد آ کے ذرا دیکھ تو اے رشکِ میجا
دشمن مرے بڑے ست ہو عشق میں تیر
تقدیر پر اپنی ہونہ کس طرح مجھے ناز

میں ہجر میں حیران و پریشان ہو گئی تھیں

لہذا بت آئیں کہ رخسار خبر لے

گھونگٹ کو صدمہ بہرِ خدا رخ سے اٹھاؤ

صدا بر ہے تو طالب دیدار خبر لے

ہجر میں جن کے تھے ہم جان جانے والے
شمع ساں روز مرے دل کے جلا والے
وادئی عشق کے جو لوگ ہیں جانے والے
خرمن دل میں مرے آگ لگانے والے
ہم تو ہیں نقشِ ہستی کے مٹانے والے

وہ عیادت کے لئے آج ہیں آنے والے
نظرِ لطف و کرم بھی تو کبھی کر جمہ پر
ان کی منزل ہی نہیں ہے کہیں سو حضرت دل
شعلہ رو دیکھ نظر تو مری جانب سے نہ پھیر
چرخ سے آئیں سیاح بھی تو کیا کام بنے

یہ تو مانا کہ وہ خوش رہتے ہیں تجھ سے صدا بر

لیکن اچھے نہیں ہوتے یہ لگانے والے

کہوں کیا اپنے منہ سے تم پہ جتا ہی میری
حقیقت سامنے غیروں کے وقت امتحان میری
بے سفاک پر جب سے ہوئی الفت عیاں میری
امید و صل جانانہ رہی ہر دم جواں میری
رعایت کچھ ہے تلخ و ظا طر سارباں میری
کہ وقتِ خواب سنتے ہیں وہ اکثر داستان میری
تو پھر البتہ ہے سننے کے قابل داستان میری
تو لب فرطِ خوشی سے چوم لیتے ہیں باں میری
کہ کیوں پیشِ عدو تذلیل ہے جانِ جہاں میری

نہ پوچھو دردِ دل یا ریں نہیں دیتی زباں میری
بہت ہی فرق قول و فعل میں کھل جا مگی اک دن
غضبِ نازل ہوا آفت میں جان آئی ستم ٹوٹا
زلزلا کی طرح پیری سے فرق آیا نہ الفت میں
پیادہ بیلِ محل نشیں کے ساتھ میں بھی ہوں
یہاں تک انکو ہے مرغوب عشقِ آمیز افسانہ
دہان زخم میں جس دم زبانِ تیغ گویا ہو
میں جب ان کے مہمانے دہن کی شرح کرتا ہوں
کیا اک روز میں نے ان سے شکوہ بلوئے ضحاک

تھارا مال میرا جسم میرا اور جاں میری	تو فرمایا کہ تم پر ہر طرح سے مجھ کو حق حاصل
خانہ دل کے شہ نشین پر ہے	آسمان پر نہ وہ زمین پر ہے
ڈھونڈتے جس جگہ وہیں پر ہے	اُس کو دیکھا کسی نہیں لیکن
حیرت اس چشمِ دور میں پر ہے	اول اول نگاہ کس سے لڑی
نقش بٹھا ہوا نگین پر ہے	دل سے مٹا نہیں تصویرِ یار
چشمہ جانفزا وہیں پر ہے	جس سے کی اُس نے بات اُس کے لئے
داغِ سرخ اُس کی آستیں پر ہے	خونِ عاشق ہے یا یہ قطرہ اشک
گھر شہ حسن کا وہیں پر ہے	خانہ دل جہاں شکستہ ہے
جھگڑا جو کچھ ہے وہ نہیں پر ہے	صرف ہاں پر ہے تصفیہ موقوف
چرخ کو رشک اُس زمیں پر ہے	کیا لکھوں کوئے یار کی تعریف
کیوں غرقِ آب کی جبین پر ہے	وجہ کیا انفعالِ بحیا کی
داغِ روئے مسہ میں پر ہے	کون بے عیب ہے سوائے خدا

خلوتِ ناز بن گیا صدا پر

نخِ مجھ کو دلِ حریف پر ہے

انہی کا اس پر بھی دعویٰ نہیں ہے	مجھے کچھ بھی گواہی نہیں ہے
تو وہ ایک قطرہ ہی دریا نہیں ہے	جو گم گشتہ دریا میں ہو ایک قطرہ
وہ کیا سرخ ہونے سے لومہ نہیں ہے	جو لومہ ہے آتش میں ہمزادِ آتش
حقیقت میں دیکھا تو پردہ نہیں ہے	بجز پردہ چشم کے ہم میں اُن میں
وہ عاشق نہیں ہے جو سوا نہیں ہے	ہوئی عشق سے خود خدا کی ہی شہرت

ہو گر نہیں علم بندے کو اپنا خدا کو بھی کیا علم اُسکا نہیں ہے

سکوت اس جگہ پر مناسب تھا

کہ بندہ حقیقت میں مولیٰ نہیں ہے

چشمِ بینا کو میسر تابِ مینائی نہ تھی
ہر طرفِ دل پہ یہ غم کی گھٹا چھائی نہ تھی
بیشتر ایسی طبیعت اُن کی ہر جاتی نہ تھی
پہلے تو ایسی تمھاری آنکھ شرمائی نہ تھی
ظلم کی جب تک اُن کی پسند آئی نہ تھی
چوٹ دہ کھائی ہے دل پر جو کبھی کھائی نہ تھی
چوٹ دہ کھائی ہے دل پر جو کبھی کھائی نہ تھی
اُن سے اور اظہارِ الفت کا یہ دانائی نہ تھی

کب مرے پیشِ نظر دلبر کی زیبائی نہ تھی
جب طبیعت اُس بتِ سفاک پر لگی تھی
خلق اُن کے حُسن و دلکش کی تماشا شائی نہ تھی
اب یہ کیا باعث کہ نظر میں غیر سے ملتی نہیں
کس قدر ہوتا تھا غم جو ردِ تغافل کا ہمیں
میرا کارندہ جو تھا اُس نے چرائے دمِ ہزار
عوضِ شہماہ میں رخصت ہو دو نورِ عین
اُن کے آگے کب بجارتے ہیں میرے عقلِ بہن

یاد ہے صبا پر بھی آزادِ یایامِ عشق

خوفِ مطعونِ نہ تھا کبھی فکرِ رسوائی نہ تھی

تصویرِ یار کے لئے فوٹو گراف
یوں ترکِ خانہ جنگ سے میری مصفا
صاحبِ نہاں کو رو کو یہ کیا لامِ دکا ہے
مانندِ خامہِ دل میں ہمارے شگاف ہے
تقصیرِ خیر اب تو تمھاری معاف ہے
اظہارِ جانِ نثارِ دشمنِ گزاف ہے

یہ دل جو اپنا صورتِ آئینہ صاف ہے
تیر مژہ ہے لیس تو سینہ اُدھر سپر
بے باک ہو کے دیتے ہو شامِ وقتِ غن
فرقت میں خط نہ لکھنے سے او جانِ جاں کر
عذرِ گناہ بوسہ پہ کیا ناز سے کہا
بے استحا کے آپ ہی تسلیم کیجئے

صبا پر کا حال آج زبانی رقیب کے
جو کچھ سنا ہے آپ نے وہ سب خلافت ہے

فرقت کہ شوق و ذوق بھرا کچھ اسی میں ہے
ملتا ہمارے دل کا پتا کچھ اسی میں ہے
اُٹھتی نہیں ہے خلوت و جلوت میں چشم یار
ملنے سے اجتذاب اُنھیں ہم کو شوقِ وصل
گھبرانہ تو جو آیا ہے دم لب پہ بھر میں
مستِ خیالِ بادۂ کوثر ہے رات دن
اک ہر دلِ رقیب کہ بیا کُن سے ہر
فرقت میں مبتلا رہوں یار میں مشترک

یہ وصل میں کہاں ہو مزا کچھ اسی میں ہے
چھپیدہ کیوں ہے زلف سا کچھ اسی میں ہے
سائے جہاں کی شرم و حیا کچھ اسی میں ہے
ناز و نیاز کا تو مزا کچھ اسی میں ہے
لے لے دلِ مریضِ غم کی دوا کچھ اسی میں ہے
واعظ کو بخود کی کا مزا کچھ اسی میں ہے
ایک اپنا دل کہ خوف کی جا کچھ اسی میں ہے
یوہیں سہی جو اُس کی رضا کچھ اسی میں ہے

صبا ہمدردہ تم کو جان کے کرتا ہے بیقرار
اخبارِ لطفِ یار کا کیا کچھ اسی میں ہے

ننگِ داں میرے آزمائے سے
وصل ہے ہجر اُن کے آنے سے
گریے نے سوزِ دل و دچند کیا
جو رہ پکڑا لگیا مرے دل کا
لے خدا دولتِ وصالِ صنم
صفتِ شمع ہم نے پیدا کی
ہو گئی قدر اُن کے عاشق کی

چڑیاں عشق کے جتانے سے
ہجر ہے وصل اُن کے جانے سے
آگ یہ جل اُٹھنی مجھانے سے
نگہِ شرمِ مکیں چرانے سے
ہم کو دے غیب کے خزانے سے
رونے جلنے بدن گھلانے سے
وہ پشیمان ہیں آزمائے سے

بچ گیا غیر میں ہوا بسمل تیر چوکا ترا نشانے سے

طرفہ یہ ماجرا ہے لے صبا پر
ریخ بڑھتا ہے اُن کے آنے سے

وہ سُنکربات اک میری زباں سے
عیماں ہے اُن کے اندازِ بیاں سے
ہوا وعدہ جو پورا بعدِ وعدہ
وہ مضطرب ہوئے اک دل ہو نہ جائے
بوقتِ خواب میرا قصہ غم
اُسے ہم پہلوئے اغیار دیکھوں
جوابِ بوسہ لب چاہتا ہوں
ہوئے ہیں اپنے دل میں ہر گماں سے
کہ ہیں اغیار پر کچھ مہرباں سے
نہیں سو بار بہتر ایسی ہاں سے
خبر اُن کو ترے دردِ نہاں سے
سنا کرتے ہیں اکثر قصہ خواں سے
بھلا یہ ضبط میں لاؤں کہاں سے
کہو آخر تو کچھ اپنی زباں سے

دمِ لطفِ صنم بھی ہائے صبا پر
نہ نکلا حرفِ مطلب کچھ زباں سے

دل مرا تنگ رہا کرتا ہے
ہر گھڑی مجھ سے وہ مُترکِ خونِ ریز
تجھ سے وہ پوچھیں تو کہنا قاصد
اشکباری سے مرادِ دیدہ تر
دیکھ کر تجھ کو چشمِ حیرت
غیر ہم پلہ ہو میرا کیا ذکر
غیر سے غیر ہوئے صورتِ بزم
رنگِ بیزنگ رہا کرتا ہے
برسرِ جنگ رہا کرتا ہے
زیست سے تنگ رہا کرتا ہے
ساحلِ گنگ رہا کرتا ہے
آئینہِ دنگ رہا کرتا ہے
مثلِ پاسنگ رہا کرتا ہے
اور ہی رنگ رہا کرتا ہے

د دست ہو یا کہ عدو ہو صہا بر
سب سے بکرناگ رہا کرتا ہے

شکایت ہی کرنے کی عادت نہیں ہے
یہ مانا کہ سب نصیحت نہیں ہے
اگر تم کو اُس سے محبت نہیں ہے
تصور سے گردل کو غفلت نہیں ہے
یہ ہے آجکل کیسا ناقص زمانہ
مرے دل کو اغیار کا رشک کیوں ہو
خلش صدمہ ہجر کی ہے جو باقی
تمھاری تو تصویر ہی تم سے اچھی
وہ بیجائیں ساتھ اپنے بزمِ عدو میں
مشابہ تو ہے اُن کے عارض سے کچھ کچھ
مثیل ہے امکان میں شانِ واجب
سلوکِ مدوخر ہے کسبِ ضیاء تک
رضا جوئی میں اثرِ نفقشِ حب کا
اگر اُس کی طلب میں نہ ہونا مرادی
بُرائی مری اُن سے کی ہو عدو نے
رواں ہیں شبِ وصل بھی اشکِ شادی
بجائے ہیں اغیار کیوں شاد دیا نے

کسی سے مجھے کچھ شکایت نہیں ہے
مگر دل میں نا صبح کی وقعت نہیں ہے
تو مجھ کو عدو سے عداوت نہیں ہے
تو فرقت میں پھر کچھ اذیت نہیں ہے
پس راہِ پدر میں محبت نہیں ہے
کسی کی اُنھیں جب مروت نہیں ہے
شبِ وصل بھی دل کو راحت نہیں ہے
تمھاری طرح بے مروت نہیں ہے
ستم ہے یہ اُن کی عنایت نہیں ہے
مگر بدرِ کامل وہ صورت نہیں ہے
وہ قدرتِ خدا کی ہو صورت نہیں ہے
مگر اُن کو حاصل وہ صورت نہیں ہے
کوئی اس سے بڑھ کر عظمت نہیں ہے
تو کوئی مصیبت مصیبت نہیں ہے
مرے لب پر اُس کی شکایت نہیں ہے
کبھی دل کو رونے سے فرصت نہیں ہے
ابھی نوبت کو بس رحلت نہیں ہے

شبِ صل یہ کھل گیا آخر اُن پر
کہ صبا پر میں صبر و قناعت نہیں ہے

<p>میں جسے کہتا ہوں دل وہ خانہ زنبور ہے روزِ فرقت پاس ہے اور یار مجھ سے دور ہے بخت لکھتا ہوں جسے میں وہ شبِ پُجور ہے تیری بے رحمی کا قصہ ہر جگہ مشہور ہے مہر کی مانند روشن وہ صبحِ پُرنور ہے عشق کے آزار سے عاشقِ ترا بخور ہے</p>	<p>زخمِ مائے نوکِ مڑگاں سے سہرا سر چور ہے دستِ جو رہ چرخ سے جانِ حریفِ رنجور ہے زنگ کہتا ہوں جسے ہے صبح کی مانند فق ایک جھک رہی نہیں ہے کچھ شکایت ظلم کی تا پِ نظارہ کسی کی آنکھ کو ہو کیا مجال کچھ نہیں اس کی دوا جز مشربِ دیدار کے</p>
---	--

ہر جگہ چرچا رہا کرتا ہے میرے صبر کا
صبر میں اب نام صبا پر کا بہت مشہور ہے

<p>ہم رشتہ کہیں سچہ دُزار نہ ہو جائے اس سوزِ دل کا کہیں اُٹھار نہ ہو جائے اس دامِ بلا میں یہ گرفتار نہ ہو جائے بے آب کہیں آپ کی تلوار نہ ہو جائے ای دل کہیں شرمندہ وہ دلدار نہ ہو جائے سوئے کی طرح طالبِ دیدار نہ ہو جائے شرمندہ کہیں تجھ سے شربتِ نہ ہو جائے میرا تین لا غر کر یار نہ ہو جائے مخلوق کہیں طالبِ دیدار نہ ہو جائے</p>	<p>عاشقِ ترا ہر کافر و دیندار نہ ہو جائے ڈرے کہ مری آہِ شرر بار نہ ہو جائے دلِ شیفۃً گیسوئے خمدار نہ ہو جائے یہ خوفِ مجھے سختی جاں سے ہر دمِ قتل خاموش نہ کر شکوہِ بیدارِ شبِ وصل ممکن نہیں وہ جلوہ نظر آئے کہ جتیک ایسا بھی نہ اندھیرا کر اگیسوؤں جانان گر غصے نقاہت کا یہی حال ہر ایدل صبا پر نہ کرو ذکرِ جمال اُن کا ہر اک جا</p>
--	--

<p>نذاق اس کو سمجھتا آدمی ہے کبھی غائبہ نظروں میں کبھی ہے پئے الفت جہاں میں آدمی ہے کلام اُس کا ہماری زندگی ہے تمھارے جو بچیا پر خوشی ہے خطاؤں سے مرکب آدمی ہے تمھارے ہاتھ کی یہ آرسی ہے کہ دنیا میں عجیبے راستی ہے مٹایا اس قدر نقشِ دوئی ہے شگفتہ یوں مرے دل کی کلی ہے کہ بک جاتا یہاں ہر مشتری ہے خدا کی شان کیا شانِ نبی ہے مرے حق میں یہاں تک جُزسی ہے جفا کیا اور کچھ باقی رہی ہے</p>	<p>نہیں یہ دل لگی دل کی لگی ہے ہے برقِ حُسن کی اُس کے ہی شان نہیں معلوم شاید تجھ کو نا صح وہن کیوں چشمہ حیاں نہ ہو جب قلق کیسا محبت میں کہ دل کو خطائے غیر ہے مستو جب عفو صفائی میں ہمارے دل کی ستاد عدد کا ما جہر اسج سچ بتادو وہ میرے دل میں ہیں تیرے دل میں وہ مجھے بات کر کے مسکرائے انوکھا ہے یہ بازارِ محبت خدا کا نورِ نورِ مصطفیٰ ہے نہیں دشنام تک دینا گوارا ہے کیوں بے وجہ اتنی مہربانی</p>
--	--

اداسے وہ یہ فرماتے ہیں صبا پر
 ترے رونے پر آ جاتی ہنسی ہے

نام اپنا یہ آفاق میں کر جاتے ہیں کیسے
 بے موت شبِ ہجر یہ مر جاتے ہیں کیسے
 کوچے میں ترے شام و سحر جاتے ہیں کیسے

افسوس ہنرمند گذر جاتے ہیں کیسے
 عشاق ترے جی سے گذر جاتے ہیں کیسے
 اب عاشق کیسے سیاہ دُرخ روشن

<p>لہتے ہیں یہاں آکے جو دیدار سے محروم آتا نہیں اک بال برابر بھی سمجھ میں آنے میں یہاں کے ہیں انھیں لاکھ بہانے اے پردہ نشیں بھید مجھے اس کا بتا دے اب کھن ہے مجھے اس کی کہ ہو ہو کے پریشاں</p>	<p>عشاق ترے خستہ جگر جاتے ہیں کیسے اوہام سوئے سوئے مگر جاتے ہیں کیسے گھر غیر کے مہمان مگر جاتے ہیں کیسے نادیدہ ترے حُسن پہ مر جاتے ہیں کیسے یہ طرۂ پرتو بیچ سنور جاتے ہیں کیسے</p>
--	--

صاحبِ برمری تقدیر نہ برگشتہ اگر ہو
 دیکھوں تو یہاں آ کے وہ گھر جاتے ہیں کیسے

<p>جو نہ دم بھر کو کبھی جم کو نظر میں بھی رہے تیغ ہی سے نہ فقط کام چلیگا قاتل تجھ کو دیکھا نہ کبھی گر چہ بشوق دیدار ہم نے اظہار محبت نہ مناسب سمجھا</p>	<p>کب یہ ممکن ہو کہ اغیار کے گھر میں بھی رہے چاہتے ایک چھری تیری کمر میں بھی رہے مدتوں ہم تو تری راہ گزریں بھی رہے ساتھ گواہن کے سفر اور حضر میں بھی رہے</p>
--	---

طرز آگاہ بہ لکھ ایسی غزل اے صاحبِ برمر
 نام کچھ باقی ترا اہل ہنس میں بھی ہے

<p>رخِ روشن دکھا دیا کس نے اے خدایہ کہ شمع یہ انداز نعشِ عاشق کو مار کر ٹھوکر نقشہ آئینہ رد کا جبرست ہی وایم کا کل میں کھ کے دانہ خالی خواب میں یار سے تجھے راز دینا</p>	<p>دل کو شعلہ بنا دیا کس نے ان بتوں کو سکھا دیا کس نے پھر دوبارہ جلا دیا کس نے دل میں میرے جما دیا کس نے مرغِ دل کو پھنسا دیا کس نے سوتے سوتے جگا دیا کس نے</p>
---	--

کوئے جاناں کا حضرت صابر
تھیں ستا بتا دیا کس نے

مگر کیا اب ہیں سچی محبت دیکھنے والے
وہ اُن تک جانے والے اور یہ صورت دیکھنے والے
اَلْكَشْمُ لَكَ صَدِّقُ كِي صَوْتِ دیکھنے والے
ہم اب اُنکے ہیں لطفِ عنایت دیکھنے والے

بہت معشوق ہیں دنیا میں دولت دیکھنے والے
قدم اور دیدہ قاصد بھی لائق چوکے ہیں
بامید کشائش چھیل لیتے ہیں مصیبت بھی
مقام شکر ہی برسوسے جن کو ہم نفرت بھی

مری صورت میں صابر دیکھتے ہیں جلوۂ جاناں
جو دنیا میں ہیں از چشم حقیقت دیکھنے والے

کسی کی کمر کی ہمیں جستجو ہے
عیساں ہر زباں سے تری گفتگو ہے
کہ نشائے جاناں مری آرزو ہے
مقرر کسی کی تجھے جستجو ہے
جو مشہو عالم میں آئینہ رو ہے
نہیں کہ تمنائے جام و سبو ہے
نظر میں وہی فتنل بس ہو ہو ہے
کہ قرآن میں آیا لا تَقْنَطُوا ہے
میں سوچا تو سمجھا کہ بس تو ہی تو ہے
نہ تجھ سے جدا میں ہوں مجھ سے نہ تو
تمہارے تصور میں اتنا غلو ہے

کسی کے دہن میں ہمیں گفتگو ہے
ہر اک دل میں پنہاں تری آرزو ہے
نہیں خواہش دل کی اب جستجو ہے
نہیں بے سبب دل تری افطروالی
وہ ہر دم ان آنکھوں میں ہی جلوۂ فرما
مے عشق سے تیرے ہوں مست و بخود
میں صانع کو صنعت ہی میں دیکھتا ہوں
مجھے نا امید ہی ہو رحمت سے کیونکر
فقط میں کے اور تو کے تفسیر ہے
دوئی کے یہ جھگڑے ہیں در نہ مری جا
خود آجا و جب بھی نہ پچانوں تم کو

تو بجا نہ منصور کی گفتگو ہے
تری تیغ ابرو پیرا لہو ہے
کہ دیوانہ پن کی مری گفتگو ہے
کہیں خود وہ چاکِ جگر کار فو ہے
نہ ہر وصل و فرقت نہ میں ہوں شوق ہے

کہا طور پر جب شجر نے انا لہو
کرم کی نظر ہوا دھڑ بھی و گرنہ
میں رکھتا ہوں تجھ سے امیدِ معافی
کہیں بہر دامنِ دل دشتِ حشت
ہوا اعتبارات اٹھنے سے ظاہر

صلوٰۃ محبت کے پڑھنے کو صابر

کیا میں نے خونِ جگر سے وضو ہے

جو بناتا ہے وہ تدبیر بگڑ جاتی ہے
کچھ کہوں منہ سے تو تقریر بگڑ جاتی ہے
سخت جاں وہ ہوں کہ شمشیر بگڑ جاتی ہے
میری تیری بت بے پیر بگڑ جاتی ہے
کچھ کچھ تھے تری تصویر بگڑ جاتی ہے
مری ہر خواب کی تعبیر بگڑ جاتی ہے
نالہ و آہ کی تائید بگڑ جاتی ہے
جلد جلد آنے سے توقیر بگڑ جاتی ہے
آپ کی زلفِ گر گیس بگڑ جاتی ہے
ہائے بن بن کے یہ تقدیر بگڑ جاتی ہے

جبکہ انسان کی تقدیر بگڑ جاتی ہے
خط لکھوں اُن کو تو تحریر بگڑ جاتی ہے
دیکھ کر مجھ کو بل آتا ہے تری ابرو میں
صفتِ غیر مجھی سے ہے انھیں باتوں پر
بد مزاجی کی یہ صورت ہی کہ مانی سے بھی
جبے اُس زلف پریشان کا ہی سوا سر میں
مری تقدیر ہے برہم تو بوقتِ فریاد
روز آنے کو جو کہتا ہوں تو فرماتے ہیں
ہاتھ رکھتا ہوں جو میں سر پہ قسم کھلنے کو
وصل کا کہے وہ اقرار مکر جاتے ہیں

کیا ہوا وہ جو نہ دعوت میں بھی آئے صابر

یہ تو تدبیر ہے تقدیر بگڑ جاتی ہے

اُس لف پر شکن کی اُس گیسو مچو رسا کی
 اس پر بھی اُن سے دل کو امید ہو وفا کی
 ہنگام ظہریت باندھوں نہ کیوں عشا کی
 ہم ہیں قضا کے طالب حاجت نہیں شفا کی
 مثل شررتوں کے دل میں ہو اپنی جا کی
 اُس کو چمے میں رسائی ممکن نہیں صبا کی
 آفت میں جان اپنی تازندگی رہا کی
 پھر کیا ہیں ضرورت اظہار مدعا کی
 حاجت نہیں پھر اُس کو ای خضر دنیا کی
 میں اپنا وہ زمانہ لے دل قسم خدا کی
 اپنی وہ جا نگدازی دلجوئی دلربا کی
 اپنی وہ فوجوانی الفت وہ ابتدا کی

دل کو ہوئی ہر الفت کیا جا کس بلا کی
 ہر چند وہ نظام تصویر میں جفا کی
 اُس آفتابِ رخ کو لف سیہ نے ڈھا کھا
 کیوں درِ عشق میں ہوں منت کش سجا
 جل جل کے سوزِ غم سے انجام کار ہم نے
 کیونکر شام کو ہو اُس گل کی بو میسر
 یہ عشق وہ بلائے بدھے کہ جس کے باعث
 جو دل میں ہی رہا ہے وہ تم پہ خود عیاں ہے
 جب ہر رُوحِ محبت رکھتا ہو جذبِ الفت
 روتا ہوں یا دکر کے باعد ہزار حسرت
 راز و نیازِ الفت وہ صمد اور وہ لذت
 ہو کر حسین یکتا چاہت سے اُن کا ملنا

اُس مہر و ش کی یا درِ رخ میں مدہم تھا
 ورنہ زباں ہے صورت و الشمس والضحیٰ کی

چلنا قدم قدم پہ کمر کو سنبھال کے
 پابند ہو گئے ہیں فقط اک خیال کے
 مٹنے میں ہیں میرے ذائقے آرزوئال کے
 آتار اُنکے چہرے پہ گو تھے ملاں کے
 دیدوں دل و جگر کو اگر میں نحال کے

انداز تو یہ دیکھے کوئی اُن کی چال کے
 جویاں میں ہم تو اُس صنم مہ جمال کے
 بوسے لے ہیں اُس لب شیریں مقال کے
 اس کے طولِ عرض نہ جب بھی تکی زباں کے
 جب بھی نہ ہو یقین مری چاہت کا آپ کو

ہے اُس طرف سے ناز اور اس سمت سے نیاز یہ بھی تو ناگوار ہوا رشک کے کہ کیوں اُن سے امید وصلِ عبث ہی جنابِ دل انکار وصلِ غیر سے بجا ہے آپ کا لے خامہ لکھ مثلاً اسد مختصر کلام	انداز میں عجیب جواب سوال کے باتیں مجھے سناتے ہیں غیروں پُہچال کے خواہاں ہوئے بھی آپ تو امرِ محال کے قطرے ٹپکتے ہیں عرقِ انفعال کے قائل نہیں ہیں لوگ بہت قیل و قال
---	---

صبا پر یہ کوئے عشق سے آئی ندا مجھے
رکھنا قدمِ بیاں پہ ذرا دیکھ بھال کے

غلط فہمی تھی پہلے ہم جو تم کو آشنا سمجھے تمہارا مجھ سے شرمنا کسی دن بھید کھول گیا کمر تک جا پہنچی ہے نظر اس کے وسیلے سے کوئی صورت نہیں وہ جس سے رسمِ دراہ ہو پیدا دہن نے کر دیا مشکوک خود تقریر سے اُن کو سمجھ میں کچھ نہیں آتا ترے سر کی قسمِ ناصح رہے ہم ایک تم پر مبتلا اول سے آخر تک مفا دابِ خاک میری قبر پر روزانہ آئے یہی باعث ہوئے اُنکے روبرو میری خموشی کا خفا ہونے لگے اُلٹا منانا بڑ گیا مجھ کو مرا افسانہ دردِ عشق کا مجذوب کی بڑ ہے کبھی دل میں یہ آتا ہے کہوں دل گیا تجھ پر	ہوا جب تجربہ تب رفتہ رفتہ بے وفا سمجھے ذرا تم غور سے سوچو جو کچھ میں نے کہا سمجھے ہم اُن کی زلف کو ملکِ عدم کا استا سمجھے بت کم سن کے حال زار کہنے بھی تو کیا سمجھے جو ہر اک بات پر تکیہ کلام اُنکا ہو کیا سمجھے نری تقریر خود تو سمجھے یا تجھ سے خدا سمجھے تمہیں کو ابتدا سمجھے تمہیں کو انتہا سمجھے وہ بعدِ مرگ میری منزلت سمجھے تو کیا سمجھے خدا جا دباں میری کیا نکلے وہ کیا سمجھے یہ عیاری تو دیکھو جب وہ کچھ مجھ کو خفا سمجھے کوئی راز و نیازِ عشق کا کیا ماجرا سمجھے مگر یہ خوفِ ہر دل کو نہ وہ آیا گیا سمجھے
---	---

ہوا صابر نخل تمسید حال دل سنا کر میں
بنے خود مرغی جب کچھ وہ میرا بدستھے

چشم گریاں کی آبرو تو ہے	دل بیاں کی آرزو تو ہے
میرا ساتی ماہ رُو تو ہے	بلکہ خود سا غر و سبو تو ہے
منزل دل میں آنظر میں سما	دیدہ و دل کی آرزو تو ہے
قبضہ و کعبہ مرشد و ہادی	جانِ جاں ذاتِ پاک تو ہے
چشم وحدت سے دیکھتا ہوں جدھر	میری آنکھوں کے روبرو تو ہے
درد دیوار میں ترا ہے جمال	بلکہ ہر ذرہ ہو بہو تو ہے
آسمان و زمین و مافیہا	کوہ و دشت و بجا رُو تو ہے
کبھی شتر پئے خلش گا ہے	دلِ عسک چاک کارِ فو تو ہے
کبھی خالِ رُخ حبیب بنا	کبھی زلفِ دراز مو تو ہے
کبھی جانانِ دستان گا ہے	عاشق زار زرد رُو تو ہے

فی الحقیقت جو غور سے دیکھا

صابر سوختہ لہو تو ہے

خط اُس نے پڑھا آج عدو کا مرگے	آیا مری تقدیر کا لکھا مرگے
کافی ہے مجھے گردنِ ساتی کا تصوّر	فرقت میں نہ ہو سا غر و مینا مرگے
جب دونوں جگہ ایک ہی جلوہ نما ہے	پھر ایک ہی کعبہ و کلیسا مرگے
گو تذکرہ غیر بُرائی سے ہے لیکن	کیوں اُسکو بُرا بھی کہو اچھا مرگے
یہ ڈر ہے رقیبوں کو نہ کچھ درگماں ہو	شتر ماؤ سمر بزم نہ اتنا مرے مرگے

اُس شوخ کا عیاری سے خالی نہیں گزرا
اخیار سے ہر وقت بگڑنا مرے آگے

صبا پر وہ بکلی مری نظروں میں ہی جس سے
ہے طور کا جلوہ دید بیضا مرے آگے

اثر یہ عشق میں آخر کو پیدا ہو ہی جاتا ہے
نہیں کہتا ہے گو قطرے کو دریا کوئی بھی لیکن
کبھی دردِ جدائی ہی کبھی رشکِ عدل میں
ڈرتا عشق میں کیا تم کو بدنامی سے ہونا صحیح
دلِ نا فہم فریاد و فغاں ہے کارِ نادانی
رہا گو کچھ تعلق ہی نہیں تفسیر سے اُس کی
تجربہ حاصل دیکھا زمانِ وصلِ جانان کا
پئے عشقِ حقیقی مزدبانِ عشقِ مجازی ہی

کہ مجنوں ایک ن ہر شکل لیے ہو ہی جاتا ہے
فنا دریا میں ہو کر قطرہ دریا ہو ہی جاتا ہے
مرا اک شبنمِ جاں روزِ پیدا ہو ہی جاتا ہے
جو کوئی دل لگاتا ہے وہ رسوا ہو ہی جاتا ہے
انھیں باتوں کے انسان سب میں سوا ہو ہی جاتا ہے
مگر تا ہم کبھی داعض سے جھگڑا ہو ہی جاتا ہے
پس ختم دوئی انسان تنہا ہو ہی جاتا ہے
کہ حاصل لفظ کے پڑھنے سے معنی ہو ہی جاتا ہے

مجھے واجب کیوں ہو پھر طوافِ سجدِ اوی صبا پر
گھر اپنے دوست کا آخر کو کعبا ہو ہی جاتا ہے

وہ کچھ اس شان سے جلوہ کناس تھے
وہ کیا دن تھے جو تم کہاں یہاں تھے
طی الطہار الفت کی یہ تعذیر
بہا فرقت میں بھی میں محو دیدار
مجھے پوچھیں تو کہنا اُن سے قاصد
بہارِ آئی تو اب گچھیں ہے دشمن

حجابِ نور میں بالکل نہاں تھے
نکھائے وصل سے ہم شاد ماں تھے
وگر دپہم مجھ پر کہاں تھے
نگاہوں میں وہی جلوے عیاں تھے
تمہارے تذکرے درِ زبان تھے
اور اس سے پہلے آیا م خزاں تھے

<p>ملی ہے مجھ کو آسائش پس مرگ دہی ہیں مجھ سے اب ست و گریباں مری الفت پہ ہے جب ناز تم کو پڑا کیوں فرق اب گردش میں انکی پڑا ہوں ہجر میں ہمشکل مُردہ صدفِ عشاق میں اُس نہ کے آگے ہوا معلوم بعد ختم منزل غنیمت جان لے دل اُن کا ملنا وہ در کی آٹ میں بیٹھے تھے ایسے تھا یسوں کے لبوں پر اُن کا چرچا</p>	<p>مصیبت تھی جو باہم جسم و جاں تھے کہ جو مجھ سے کہنی واسن کشاں تھے تو پہلے مجھ سے کیوں تم بدگماں تھے یہی پہلے زمین و آسماں تھے مرے پہلو میں وہ مانندِ جاں تھے گریباں سیکڑوں مثل کتاں تھے ہم اُس محلِ شیش کے سارباں تھے وگرنہ وہ کہاں اور ہم کہاں تھے کہ اکثر کی نگاہوں سے نہاں تھے وہ سب خاموش تھے جن پر عیاں تھے</p>
--	--

بتائیں کیا کہ اب ہم کیا ہیں صابر
 کبھی خاکِ درِ پیرِ مٹاں تھے

<p>نہ دیکھوں کبھی سرگرائی تمھاری کبھی خواب میں بھی نہ ہو بال بیکا نشاں طالبِ دید کا کچھ نہ پایا تمھاری بقاعین میری بقا ہے میں لے جاؤں لے کاش مر کر کھدیں یتوالی آنکھیں ہیں یا جامِ وحدت تن زارِ صابریں دم کی طرح سے</p>	<p>سدا مجھ پہ ہو مہربانی تمھاری رہے عافیت جاودانی تمھاری ہوئی ختم جب لن ترانی تمھاری مری زندگی زندگانی تمھاری یہ داغِ محبت نشانی تمھاری نگاہیں تھے ارغوانی تمھاری محبت رہے جاودانی تمھاری</p>
---	---

کس طرح عاشق ناشاد کا ایمان رہے
 کام آئی دمِ نظارہ مری محویت
 عاشقِ زار کے پہلو میں رہا دردِ فراق
 نہ رہے ہوش تو فریاد کی فوج پہنچی
 دل میں کتا ہوں میں ناصح کی نصیحت نگر
 پائیں اجباب مری نصفِ ملاقات کا لطف

عشقِ دل میں بت کا فرکا جو ہر آن ہے
 کہ مرے سامنے وہ جان کے انجان رہے
 رات بھر پہلوئے دشمن میں تم ایجان رہے
 ضبط کرتا رہا جب تک مراد سان رہے
 تابکے دیکھئے اس شخص کو ہزیاں رہے
 یادگار اپنا جو دنیا میں یہ دیوان ہے

جمعِ ضدین محالات سے ہولے صبا پر

دل میں ہو عشقِ صنم اور پھر ایمان ہے

ہمارے حال پر کیوں بے سبب یہ مہربانی ہے
 ترقی پر ہنوز اُن کا وہی حسنِ جوانی ہے
 وہ کبِ شناسم دیتے ہیں مجھے یہ گافشانی ہے
 بنا ہے نقشِ بر آب کسی یہ اک موجِ دریا ہے
 دل اپنا صاف کر لوں غیر سے کیوں کی خاطر
 وہ بیٹھی جس کے دل میں اُس نے پھر پانی نہیں لگا
 نتیجہ عشق کی تکلیف کا ہو وصل کی رست
 نکالو تیغ کب مرنے سے عاشق دم چڑتے ہیں

ستم کے بعد اب فرمائیے کیا دل میں ٹھانی ہے
 جوابِ خواہش دیدار اب تک لسنِ تانی ہے
 عنایت ہے نوازش ہو کر مہربانی ہے
 بقائِ ذاتِ حق کے واسطے انسان فانی ہے
 کسی دن آپ نے بھی کوئی میری بات مانی ہے
 یہ پانی تیغِ ابرو کا ہے یہ اُس کی روانی ہے
 یہ تکلیفِ محبت ہی تو لطفِ زندگانی ہے
 شہیدوں کے لئے مرنا حیاتِ جاودانی ہے

تم اس کو چوم کر کیوں شیم دسر پر رکھتے ہو صبا پر

خطِ دلدار ہے یہ یا کتابِ آسمانی ہے

نظر کا ہے جلوِ محمد علی

ہے دل کی تمنّا محمد علی

جہاں کا اجالا محمد علی چہ نامے کہ مولائے نام توام خدا میں سوال نکیرین پر مجھے جان سے افضل ایمان ہے میں اُسکے غلاموں کا ادنیٰ غلام یہاں ماعرفناک ہو حسبِ حال	شہ ماہِ سیما محمد علی محمد علی یا محمد علی کہوں میں خدا یا محمد علی اور ایماں سے اعلیٰ محمد علی مراسلہ دہمولا محمد علی خدا جانے ہی کیا محمد علی
--	--

خبر لیجئے جلد ہے جاں بلب
یہ صبا پر تھا را محمد علی

یہ عجیبیں بست نگدل جو کوئی دِل سے دعا کرے ترا در روح کی ہو دوا مَر دِل نے پایا ہو یہ مَرا رہِ عشق میں جو ہو خاکِ تپتا کچھ اُسکو ملے ترا جسے شکوہ کرنا ہو ہجر کا تو عذاب میں ہو وہ مبتلا نہ تو تم وفا کے ہوتی نہ دعا ہو شیو عاشقاں	کہ شہِ عشق کی شہنی تجھے بھی نصیبِ خدا کرے نہ سمجھنا اُسکو مر فیضِ غم تر درود کی جود واکرے جو خودی کو اپنی فنا کرے وہ خصوصتِ ہی بقا کرے جو گلزارِ تو خدا کرے کوئی خاک تم سے گلا کرے دل مبتلا کو یہ چاہتی نہ وفا کرے نہ دعا کرے
---	---

اسے تا صدمہ پھر جو نہ سما فی راحتِ قرب کی
دلِ سقیم کا صبا پر اب کوئی چارہ کہے کہ کیا کری

پائی نہ خبر جو ماہِ رو کی ہوں مستِ الست بادہِ عشق دامن سے کسی نے پونچھے آنسو کرچاک جگر کو خیرِ ہمد	پھر اپنی ہی ہم نے جستجو کی حاجت نہیں جام کی سبکو کی آنکھوں نے یہ سیری آبرو کی حاجت نہیں جریب کے رفو کی
---	---

ہوں شکوہ و شکر سے مبرا	گنجائش ہے نہ میں نہ تو کی
حیرت کی مدد سے آئینہ رو	میں نے تری نقل ہو ہو کی
ہیں ساعدنا زینیں حامل	تقدیر تو دیکھئے گلو کی
پایا تمھیں اور قریب پایا	جب دل سے تمھاری جستجو کی

وہ سامنے بے حجاب آیا
 صدا پھر کی یہ اُس نے ابرو کی

جو بادۂ عشق میں ہے سستی وہ بخود ہی کب شراب میں ہے
 جلے ہوئے دل میں جو مزا ہے کہاں وہ لذت کباب میں ہے
 وہ حسن اک فتنہ جہاں ہے اگرچہ صد ہا حجاب میں ہے
 کہ عکسِ ضو اُس کے مَرُح کا ظاہر برائے نام آفتاب میں ہے
 بنا دیا جس نے مجھ کو بیخود ہنوز وہ سُرخ نقاب میں ہے
 میں جس کی خاطر ہوا ہوں مجنوں وہ رشکِ لیلیٰ حجاب میں ہے
 بنیٰ العزم گرم گریبی ہے تو باب بے شبہ و شک علی ہے
 فلاح دارین مومنوں کو محبتِ بونواب میں ہے
 کسی طرح سے نہیں برابر عدوے دانا و دوست ناداں
 کہ خضر کے ہاتھ سے اگر ہو گنہ بھی کارِ ثواب میں ہے
 وہ دانہ جو خاک میں ملیگا اُگیگا اُگ کر شجر بنے گا
 جوانی پائیگا پیری میں وہ جسے ضعیفی شباب میں ہے
 طرور اسے غیر نے چھوا ہے صبا نے یا کی ہے چھڑ اس سے

ہے زلف کیوں اس قدر پریشاں یہ کج کس بیچ و تاب میں ہے
 اُدھکے انکار اُدھکے اصرار ماز اُدھکے سرنیا ز اُدھکے
 مزا شبِ صل میرے اُن کے عجب سوال و جواب میں ہے
 ہے نختِ یار و رشکِ شمنِ علامتِ نقصِ عشقِ صبا بر
 کہ میرے جذبات کے بدولت وہ مجھ سے زائد عذاب میں ہے

ہاں ستم پیشہ جفا جو جو رنجِ ادر بھی	حوصلہ اب بڑھ چلا ہے اپنے دل کا اور بھی
باعثِ رشکِ عدا کے سوا کچھ بھی نہیں	ہو جو اپنا اُس پہ پھر رکھتا ہو دعویٰ اور بھی
میرے چہرے سے نمایاں ہو گئے آثارِ عشق	یعنی اخفا نے کیا ہے مجھ کو رسوا اور بھی
خیرہ ہیں جس کی چمک دیدہ اہل نظر	ہے وہ اک خورشیدِ دہنِ پید اور بھی

کارِ سرکاری سے ہے کم فرصتی صبا بر مجھے	
اس غزل میں ورنہ کچھ شعار لکھتا اور بھی	
ہنسی فریاد پر یہ لے ستم ایجاد کیسی ہے	خدا جانے یہی ہے داد تو پیدا کیسی ہے
بھلایا آیہ کلا تَقْظُوا مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ کو	یہ چھائی تجھ پہ مایوسی دلِ ناشاد کیسی ہے
مجرد و عدۃ حور اور ایفا جس کا بعدِ مرگ	مگر اس پر بھی واعظ کی طبیعت شاد کیسی ہے
تھارا وعدۃ فردا بھی کیا روزِ قیامت ہی	نہیں جس کی کوئی معیاد یہ میااد کیسی ہے

نہیں گو حوصلہ دعوائے عشق یا کا صبا برا	
پے نسکین خاطر صرف اُس کی یاد کیسی ہے	
اب غم بھر میں یوں زیست بسر ہوتی ہے	تہ کی شام قیامت کی سحر ہوتی ہے
بہ حسین بات کریں اور نہ آغوش میں نہیں	ان کا کیسا دہن اور کیسی کمر ہوتی ہے

جسمِ خاکی مرا گھل گھل کے بہا جاتا ہے	تجھ سے تخریب مری دیدہ تر ہوتی ہے
لازمی امر ہوا صاحبِ باطن کا سکوت	یعنی لب بستہ صدفِ پُرزگر ہوتی ہے

عمر کے طول کا تکلیف میں پھر کیا غم ہو	جسکے صابر شبِ فرقت کی سحر ہوتی ہے
---------------------------------------	-----------------------------------

ہے عجب طرزِ جفا پر تری عیارِ مجھے	کہ پسند آنے لگی لذتِ آزار مجھے
عرضِ مطلب پہ وہ دیوانہ کما کرتے تیرے	اور ہر بات پہ کہتے ہیں وہ ہشیار مجھے
نازیبا وہ اٹھانے کے گئے دنِ ظالم	اب تو تارِ رگِ جانِ دش پہ بار مجھے
تیرے کوچے کی زمیں میرے لہوِ تختِ شہی	سایہِ بالِ ہما سایہِ دیوار مجھے

مجھ سے فرماتے ہیں وہ اور دلِ رام ہو کون	تم کہا کرتے ہو صابرِ جودِ آزار مجھے
---	-------------------------------------

رسولِ پاک کو چاہو خدا سے	خدا کو اُس شہِ ہر دو سرا سے
جو ہے یہ باعثِ کم التفاتی	تو میں باز آیا اپنے مدعا سے
زراقِ درتک و ناخوشنودیِ یار	خدا محفوظ رکھے ہر بلا سے
نہ کیوں خواہش ہو دل کو لامکا کی	نظرِ گذری ہوئی ہے انتہا سے
نہ اب آئی تو پھر آئے گی بیوقت	ہے فرقت میں گدہ ہم کو قضا سے
طریقِ عشق میں بن بن کے مٹنا	یہ سیکھا ہم نے اُنکے نقشِ پا سے
نگاہِ غیر سے چھپنے کا منشا	کیا اظہار جو اُس بنیواسے
چھپانے کو بیاں دامنِ دل ہو	تو وہ بھی پرزے پرزے جاچا سے
مرغِ عشق کو کیا کام صابر	دوا سے یا دعا سے یا شفا سے

کفش برداری ساقی ہے سعادت میری
کہ عیاں رنگِ شفق سے شہادت میری
ہو بہو صورتِ دلدار ہے صورت میری
کچھ مصیبت ہی ہوئی باعثِ رامت میری
رملتی جلتی ہے مرے یار میں عادت میری
رد برد اُن کے بنی آئینہ حیرت میری
درد ہے میری دوا رنج ہے راحت میری
جلوہ گر عالم کثرت میں ہے وحدت میری
میری ہستی سے ہے آئینہ کدورت میری

کوئے میخانہ کی رسوائی ہے عزت میری
اوج پر ہے یہ رہ عشق میں رفت میری
پہنچی ہے فیضِ تصور سے یہ حالت میری
آگیا رحم اُسے جس کی بے چینی پر
مجھ سے بریگانہ وہ اپنے سے سراسر غم میری
صورتِ عکسِ حہ بن کر مرے دل میں بیٹھ
یار و اغیار کے شکوے سے نہیں کچھ ہر کار
آئینے کو متعدد ہیں مگر عکس ہے ایک
کب ہوا عکسِ تما آئینہ رنگِ آلود

عینیتِ غیر میں پیدا ہوئی آخر صبا پر

دشمنِ غیر ہیاں تک ہوئی غیرت میری

کھینچتا تھا کوئی دامن تو گریبان کوئی
تو کہے کس لئے اپنا غم نہاں کوئی
صورتِ آئینہ ہے دیکھ کے حیراں کوئی
خط سمجھتا ہے کوئی زلفِ پریشاں کوئی
جمعِ خاطر کوئی ہو گا تو پریشاں کوئی
کوئی خنداں ہے تو آنکھت بدولت کوئی

نہ مجھے روک سکا آپ کا دہاں کوئی
سننے والا نہیں جب حالِ پریشاں کوئی
حُسن پر اپنے سہرِ بزم ہے نازاں کوئی
آتشِ حُسن کا اُنج پر یہ دھواں ہی جس کو
شام سے یہ جو سنورتے ہیں تمھارے گیسو
دیکھ کر عالمِ وحشت میں مری حیرانی

سوئے در آج یہ کیوں آنکھ لگی ہو صبا پر

منظر کس کے چوکیا آئینگا ہماں کوئی

عیشِ ملک جاودانی اور ہے
چشمِ ترکی خوفشانی اور ہے
کچھ ہماری زندگانی اور ہے
چارہ گرزِ ہم نہانی اور ہے
زندگی جاودانی اور ہے
کیا کوئی اب گلِ فشانی اور ہے
اور پیغامِ زبانی اور ہے
کیا مرادِ نیا میں ثانی اور ہے

راحتِ دنیائے فانی اور ہے
اس سے نسبت بارشِ باران کو کیا
اُن کے آجانے سے یہ ثابت ہوا
حالتِ خوں نابِ چشمِ توند و کچھ
نازکے لائقِ نہیں ہے عمرِ خضر
میں نے سُن لی غیر کی تعریف بھی
اُن کا مضمونِ جوابِ خط ہے اور
دیکھ کر آئینِ حیرت سے کہا

کیوں کروں صبا پر عدو سے دشمنی
کچھ دنوں یہ دارِ فانی اور ہے

جب سے دیکھا ہے تجھے کچھ بھی مجھے یاد نہیں
کون وہ طرزِ ستم ہے جو تجھے یاد نہیں
واقعہ جو روستم کا تجھے کچھ یاد نہیں
سروِ آزاد بھی گلزار میں آزاد نہیں

دل میں شکوہ نہیں لبِ پر مرے فریاد نہیں
دُرخدا کا بھی تجھے اے ستم ایجا د نہیں
سبتِ مصحفِ رخسار نہیں بھولا ہوں
پاؤں میں اُس کے بھی ہے آہِ اں کی زنجیر

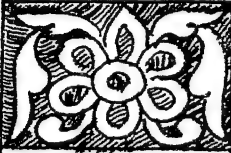
کبھی صبا پر نے غزلِ باغ کی خاطر مگر
لائقِ صدا نہیں مستحقِ داد نہیں

کرتے ہیں وعدے کی قائم کوئی میعاد نہیں
فسر کی قید سے انساں کبھی آزاد نہیں
صنطِ کتا ہے نہیں لے دلِ ناشاد نہیں

غذیرِ لسیان اُنھیں ہاتھ لگا ہے اچھا
نا طلقہ نفس کوئی مشغلہ ہر دم درکار
دل یہ کہتا ہے کہ بے جانے دے خوں پہونے تجھے

اس میں کوئی عملِ مانی وہزاد نہیں
میں وہ مجنوں ہوں کہ حاجت تری نصاف
جو ہوا عشق میں برباد وہ برباد نہیں
قیس دیوانہ نہیں میں کوئی فرہاد نہیں
وصل میں بھی دل ناشاد مرا شاد نہیں
ہم نوا کوئی مرا مرغِ چمن زاد نہیں

صفحہ دل پہ جو ہے میرے تمھاری تصویر
نہ جنوں جائیگا میرا نہ لُموں کھلے گا
تا ابد اُس کو تو کافی ہے متاع الفت
کیوں ہوا مجھ کو عطا عشقِ صادق کا خطاب
وہی اغیار کا قصہ وہی افسانہ ہر بحر
چمن دہر میں خاموش ہوں سوسن کی طرح



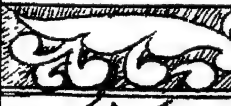
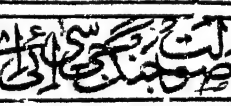
وعدہ کر کے انھیں یہ سہل ہے کہنا صابر
ہے بجا شکوہ ترا مجھ کو رہا یاد نہیں



قصیدہ امیر امین الدین و وزیر الملک فیض محمد علی شاہ



قصیدہ امیر امین الدین و وزیر الملک فیض محمد علی شاہ



قصیدہ امیر امین الدین و وزیر الملک فیض محمد علی شاہ



۱ اور میری فکرِ فلک سیر کے افلاک خیاں
ف فرطِ شادی سے مرے قلب کا لبریز ہو جاں
ن تو بہ کب کھتی ہے یہ کیف شرابِ کلفام
خ خوش یہاں تک کہ ہوں بھولا ہو یون سب کام
۱ آجکل غنچے کھلے جاتے ہیں شادی سے تمام
د راحتِ دل ہوئے عشاق کو دردِ دل آں
۱ ای خدا میر ہے ہی شایاں ہی تیرا اکرام

۱ آجکل فہم رسا کا مرے برتر ہے مقام
م موجزن بحرِ معنا میں بعدِ جوشِ سرور
ی یادیں کس کی مجھے کیفِ سے کوثر ہے
ن نہ مجھے ہوش ہے سر کا نہ ذرا پاکی خبر
۱ ایک میں ہی نہیں کچھ جو نشاط اور سرور
ل لبِ بلیس پہ ترغم ہے بجائے نالہ
د دامنِ دشت و جبل بہرہ و رفیض بہار

د	وہ جو سبزی ارضی کا نہیں عکس بنی	ل	لایا یہ رنگ کہاں سے فلک نیلی فام
ل	لیکے از فرشِ زمیں تا سدا فلکِ سب	۲	انس و جانِ مہمی و مرغانِ ہوا شیریں کام
۴	ہے ہوا میں بھی جبک نافہ تا تار کی	م	مشکو جس سے ہوا ہر تنفس کا مشام
د	وجہ اسکی ہے کوئی خاص پسندیدہ عقل	ر	رب ارباب کا ہم پر جو ہے ایسا انعام
ذ	دیر افلاکِ بریں دی یہ ندا ہاتھ لگنے	۲	لے پسندیدہ خرد ماں نہیں کچھ اسمیں کلام
ی	یہ جو ہے رحمتِ حق خلق پہ ایسی نازل	ن	فیضِ ایلانِ دنوں جس سے بیخِ اعلیٰ و سوام
س	روزِ مقدم ہے قریب ایک جوانِ دولت کا	خ	خاص خاصانِ خدا صبا جو دو اکرام
۲	اُس کا مقدم ہے یہاں پر سببِ رحمتِ حق	ر	راحتِ جان و دلِ خلقِ خدا کا انعام
ل	لبِ جانِ بخشِ کلیدِ درِ گنجِ رحمت	۱	اُس کے حلِ حاجتِ مخلوق کے عقد میں تمام
م	مل گیا قبرِ نبوت کا ہے اُس کو بوسہ	ل	لب پہ آیا جو پے و صفِ بہنِ مہم کا نام
ل	لاکھ رمزِ ایک اشارے میں ہیں ابرو کے عینا	م	معنی و شرحِ نکاتِ ایک کئیے میں تمام
ل	لکھ کا سببِ لم حق و وارثِ میراثِ نبی	ل	لائقِ تاج و تکیں والی ملکِ صمصام
ن	نہ فقط سکھ زینِ سیم و زرِ خالص ہے	ل	لکھ کندہ ہر دل پہ ہی نام اُس کا ہیل سہیل کام
د	وہ شامل کہ بیان تک ہوں میں جس شیدا	ص	صبر جاتا ہی مرے ہاتھ سے آتا ہی جو نام
۲	اُس کی صورت میں جمالِ ازلی کا پرتو	۱	اُس کو حق نے دیے اوصافِ پسندیدہ تمام
ب	بازل و عادل و درویشِ صفتِ حق کا	ح	حامیِ دینِ نبیِ موردِ نورِ اسلام
ح	حافظِ مصحفِ تحسینِ رسولِ کریم	ب	بصدا خلاصِ دلی و دردِ دردِ اُس کا کام
۱	اہلِ دلِ اہلِ بقین صاحبِ تقویٰ علیہ	ز	زرد مالِ اُس کا پے خلقِ خدا وقفِ مدام
ف	فیضِ یمن اُس کے ہے ٹونگ محمدیاد	۱	اور مشہور ہوا خطِ ہندو دارالاسلام

ظ	ظاہر اُس کا ہم تن متبع شرع ہمیں	د	دل آگاہ میں ہے عشق حقیقی کا مقام
م	معرفت ہی جو طریقت میں حقیقت کے اُسے	ہ	ہے ہر اک طرز عمل اُس کا طریق اسلام
ح	حاصل عالم رویا ہے نبی کی رویت	م	ماحصل عالم بیداری کا عدل انعام
م	مقتدی ہے جو وہ اخلاق میں پیغمبر کا	ح	حق نے اس واسطے خلقت کا بنایا ہے اہام
د	دُور دانش و بینش کی ہر ترتیب اُس سے	م	مسل اخلاق کی تہذیب کا اُس ہے نظام
ا	اول اسم میں اللہ اللہ شامل	د	داخل آخریں ہوا ایم محمد ہے نام
ب	بزم عالی میں فراموش جم و کینہ و	ع	عرصہ رزم میں معدوم یہ سب تہم و سام
د	درا ہے تو سن گردن سبک ردایسا	ب	باگ کی جس کو ضرورت ہے نہ ہمیر سے کام
ا	اُسکے لشکر سے مشابہ ہے سپاہ انجم	ی	یہ فقط کہنے کو تشبیہ ہے وہ بھی تین نام
ہ	ہیبت گزر گراں ہند سے لیکر تاجیں	د	دہشت نوک ستاں روم سے لیکر تاشاں
ی	یا ہر امر میں ہے داور داد ارقدیم	ا	اس لئے اُس کے ہر اک حکم کو ہر استحکام
م	مراہ نوچرخ پہ ہے اُس کے ہی خیمہ کا عکس	ل	لمعۃ تبیع کلبے برق درخشندہ نام
ع	عدل میں دشمن و فرزند کی یکساں حالت	ہ	ہے نہ بھائی کو ملازم یہ تفوق بنظام
ل	لہذا محمد کہ دستور بھی ایسا پایا	خ	خاص منشاء حضور سے جو کرتا ہے کام
ی	یہ تو مانا کہ بزرگی ہے اُسے رشتے میں	ا	اپنے آقا کا وہ تابع ہے سرشتے میں مل
خ	خانہ دل میں جو نواب کے پانی ہے جگہ	ن	نظم ملکی میں ہیں حکم اُسکے ضروری احکام
ا	افسر جملہ سران سپہ داہل قلم	ص	صاحب دانش و دیں مرجع ہر خاص و عام
ن	نیک نامی کا سبب ہے نظر لطف حضور	ا	اپنے آقا کا نظر یافتہ مقبول امام
ص	صورت حال سے آگاہ ہیں ہو کر بولا	ح	حبذا بائف پاکیزہ فرزندہ پیلا

۱	آرزو مند ہے جس کے لئے یہ میرا دل	ب	بخت یا ور سے مرے اُس کا ہی عزمِ اقدام
ح	حسرت دید تھی جس کی مجھے اک نہ تھی	ب	بہت القلب ہوا جس کا مرے واسطے نام
ب	باعثِ فخر ہوئی جس کی غلامی مجھ کو	۴	ہوں اُس آقا بن آقا کا غلام ابنِ غلام
ب	بدل جان ہوں میں جس شاہ کا فرمانبردار	۱	اور کمر بستہ پئے جا کر رہتا ہوں دربار
۴	ہوں میں جس کے لئے خواہاں بقا دولت	د	دولتِ ملک و دولتِ دینِ اسلام
۱	ایو خدا خیر کے ساتھ کئے وہ دن جلدی	ر	رفق افزائے سرخ اُس کے ہوں جہوتِ خیال
د	درگہ اقدس اعلیٰ میں جس دم بار	ف	فرطِ اخلاص سے جاں نذر کروں بعدِ سلام
ر	روحِ اقدس کے نظارے ہو دل شاد و	ی	یہ قصید میں سناؤں اُسے باشوقِ تمام
ص	صحی لفظی و جہتی نہ سہی بندش میں	ر	رو نما ہی سہی ہر شعر میں صد باسقام
د	وہ مرا بادِ شہر علم پر علم ماہِ خدم	د	وہ مرا سرورِ انجمنِ حشمِ افلاکِ خیام
ل	لے لیا جس نے کہ اس بندہ پر موعوب کو بول	ز	زیرِ دامانِ کرمِ لطفِ بخشا ہے مقام
ت	تحمق گو نہ سہی نذر کے قابل لیکن	ج	جس کو مقبول کیا ہی یہ اُسی کا ہو کلام
ج	جامہ پُر زور و تیغ و سپر و اسپ و گہر	ن	نہیں مرغوب صلے میں مجھے ایسا انعام
ن	نہ مجھے خواہش منصبِ حکومت کی ہو	گ	گو ہر و لعل و زمرہ سے نہیں ہو کچھ کام
گ	گو ہر بیش بہا بندگی آقا ہے	س	سو غلامی مجھے کافی ہے اور اللہ کا نام
ج	جام میں بحرِ سمائے یہ نہیں ہو امکان	ی	یہی اس بحر میں پورا نہیں آسکتا نام
ی	یہ سبب ہے جو با سمانیہ و نابت	۱	اس قصید میں لیا صنعت تو شیخ سو کا
س	سہر ہر مصرعِ اول ہے پئے اسمِ حضور	ی	یہی ترکیبے ثانی میں پئے صدرِ مقام
ی	یا الہی سرِ افلاک بریں جہدم تک	س	سبع سیارہ کو گردش ہو ثوابت کو قیام

۱	آسمان دورۂ ارضی میں عجب تک مضر و	۱	اور اس خیمے میں تا فرش زمین کو ہو قیام
ی	یا الہی ہے جب تک یہ شریعت جاری	ی	یا الہی ہے جب تک ترے محبوب کا نام
۱	اختر طالع نواب بلندی پہ رہے		حشمت و دولت و اقبال کو ہو احکام
ی	یا دیں سانی کو تر کے وہ دل شاد رہے		اور صبا پر یہ ہے لطف و غنا یا ادم

قطعہ عرض حال بحضور تیس ٹیٹ نک بی خواست ثبت مہر و دستخط

بر پروانہ سند عطا مکان

مرا آقا کہ سخاوت میں ہے وہ لاثانی	صادق الوعدہ ہے وعدہ ہر خط پیشانی
کان بخش ہوئے کان اور گئی تکلیف کان	جب سے اس ابر سخا کی ہوئی دُرافشانی
یعنی ارشاد زبانی سے ملا جم کو مکان	سند خط عطا ہے یہ خط پیشانی
خط پیشانی مگر وہ خط جتنی ہے حضور	کر نہیں سکتا کوئی اُس کی عبارت خوانی
اور مری ہے یہ خوشی اپنے اجا سے کرد	عزت افزائی کو ظاہر کہ جو ہے پنہانی
حب ارشاد ہے پروانہ بھی طیار مگر	مُہر اور صادق سے سادہ ہے ابھی پیشانی
خط تقدیر کی میرے ہے عباد اُس میں	اُس کا خط صاف سے ممکن ہو عباد خوانی
از رہِ جہر ہو مُہر اور حضور ہی ہو صاد	پھر عطا تجھ کو ہو میسر ادا خط پیشانی
دیو لی کو مجھے جانا ہے بکار سرکار	عجبت اس واسطے ہے تا بحکد امکانی

ہے یہ صبا پر کی دعا پیش صد و بد بخت
بول بالا ہو بفضل و کرم سبحانی

در تہنیت غسلِ صحت حصو پُر نور نواب علی القابلیؒ

دامِ اقبالہ

تھی دعا میری یہ مدت برائے شادی
شادیاں کو پھر کیوں نہ بجائے شادی
کہ سرو چشم پہ رکھتا ہوں میں پاک شادی
یا ہر اک غنچہ خاطر میں ہوائے شادی
سایہ افکن ہو ترے سر پہ ہمائے شادی
لے خدا تا بقیامت ہو بقائے شادی
دشمنوں کو ہو ترے رنج بجائے شادی
بلبلین شاخ پہ ہیں نغمہ سرائے شادی
اور چنگ غنچوں کی نوپت ہو برائے شادی
چوٹ کھانے پہ ہے نغمہ سرائے شادی
ہے تری جلوہ گری جلوہ فرائے شادی
گر پسند آئیں یہ اشعار ثنائے شادی
ایسی تبدیلی ہو غم جائے اور آئے شادی
رنج ہوتا ہے دہاں مجھ کو بجائے شادی

غسلِ صحت کی خدا خیر سے لائے شادی
بارِ محفل میں جو سرکار کی پائے شادی
وہ خوشی صحتِ نواب کے حاصل ہو مجھے
یہ نسیم سحری ہے کہ ہوائے نور روز
تحتِ صحت پہ ہو ہموارہ جلوسِ عالی
نام کو بھی نہ رہے رنج و غم رنجوری
دوستوں کو ہو ترے جگالم فرحت و عیش
کبک طائوس خوشی سے ہیں چین میں قصا
نخل شہو کے گلستاں میں ہیں شہنائی نواز
پہنچی نقارہ کی یہ فرط خوشی سے نوبت
نامِ نامی ہے ترا غازہ روئے فرحت
لے مے سرورِ عالی حشم و نہرِ حرم
اس نمک خوار کو مل جائے صلے میں میراد
ہے سرو رنج ابق مے واسطے دارالامراض

مجھ پہ آقا کی مرے کیسی ہے شفقت صابر

دل مرا سبک سوا کیوں نہ منائے شادی

قطعه تارخ تبدیلی از عمده مجسم طبعی سروج

نه بسته بکالت بدار دایں خدمات
که اوستادم از ان عیش در چنین آفات
نه بجهر ٹونک که بود مذبردلش خدمات
مرد مرد که سراب است نیست آب حیات
که آمدن بسروج است داخل حنات
دو سال این دل و جانم بماند در سکران
مذاق زهر دروین کلام همچو نبات
بدل همین که رسانیده باید الزامات
زدست خویش بخود کرده ام تمهیدات
پئے رسول خدا یا بده پناه و نجات
سروج بر مسلمان چو عرصه عرفات
بقول او نه قرار و بغفل او نه ثبات
بدشمنان من اشفاق و لطف احسانات
خلوص قلب به پیش نه داخل حنات
که شکوه من و پیش رئیس نیک صفات
نه شکوه بزبانم رسید در کلمات
تراوش ست به پیرایه چنین ایات
خلاف افعه اصلا نگفتم این حالات

کجا سروج و کجا شهر خوش فضا جے پور
بسین تفاوت ره از کجاست تاب کجا
دلم گداخت برائے رفاقت ظہم
اگر چه ظہم غیبی بمن ندایم کرد
باقضائے رفاقت چنین بدایم
مراد ذات مقدس چو سابقه افتاد
هزار نیش نہاں یافتم بہر نوشش
بلبشتا و مدارات بود در ظاہر
بفطر رنج و الم بارہا ہمی گفتم
تو داتما ز چنین افران بد باطن
زمین مقدم این ذات حاجی الحرمین
کنون دلم بپذیرد چگونہ جمیع
زدوستان من اور اتفق قلبی
نہ جانفشانی ماتحت پیش او ارزد
صد آفرین بچنین شفقت بزرگانہ
ز ظا عشق نہ بروں پانہادہ ام زمیں پیش
کنون زبادہ غم پُرس شدہ چو جام دلم
بکس نہ یزل دلا یزال شاہد غیب

بتنگ آدہ کر دم جو سعی موفورہ	بحسب خواہشتم آمد نظر صراطِ نجات
رئیس عمدہ سابق بے عطا فرمود	گرفت دستم ہر کردار جب ظلمات

چہ حسب حال نوشتیم صبا بر این تاریخ
ز فکر افسر بے ہر یافتیم نجات

عرض حال بخدمت جناب صاحبزادہ محمد عبدالرحیم خاں صاحب
بہادر مظفر جنگ ہوم ممبر کونسل ریاست ٹونک افسر مصنف

عبدالرحیم خاں کے سوا اپنے واسطے ہے القیاد مہرسم لوح دل مدام احسان کے سوا نہیں احسان کی جزا کیوں ایک سر کج ادائی کوئی ناگوار ہو جب آپ خود سمجھتے ہیں دل سے دل کو برا دل سوزی سے سرشتہ کی تعلیم تھی غرض بیابے کا پیارا ہوتا ہے چشم و چراغ دل محسن کُشی جو کی ہو تو بدلہ خدا سے پاؤں شاید کہ ناگوار وہ طرزِ عمل ہوا میں اور پیشکاری چھبڑہ کر دے پسند الغٹ کے ساتھ لازم و ملزوم ہے گلہ	اس ٹونک میں ذریعہ عزت نہیں مجھے آرام جاں بغیر اطاعت نہیں مجھے مصدق اپنے یاد دیا آیت نہیں مجھے کیا یاد لطف ہر دم ورت نہیں مجھے سگتہ اور گواہ کی حاجت نہیں مجھے عبدسمیع خاں سے کدورت نہیں مجھے کیا اس قدر بھی فہم و فراست نہیں مجھے اس سے زیادہ کہنے کی حاجت نہیں مجھے تبدیلی کی دگر نہ ضرورت نہیں مجھے سودا نہیں جنوں نہیں وحشت نہیں مجھے گریہ نہ ہو تو کوئی شکایت نہیں مجھے
--	---

کیسے یہ سمجھوں تجھ پہ عنایت نہیں ہی منظوری غرضِ حال کی شفقت کی ہیر محسن سے اپنے موقع شکوہ تو ہو ضرور دشمن کا قول دوست کے حق میں ہو کارگر ناراض مجھ سے آپ سامعین جو حیف ہے ہر حال میں میں صبا پر وشاکر ہو شکوہ ہر	کیونکر کہوں کہ آپ الفت نہیں مجھے کیوں التجا ہے جبکہ محبت نہیں مجھے یہ شک ہے کہ جائے ندامت نہیں مجھے امید آپ تو یہ حضرت نہیں مجھے اب روزگار کرنے سے رغبت نہیں مجھے راحت میں چین رنج میں حمت نہیں مجھے
---	---

پسائیے گلے سے مجھے از رہِ کرم
فرمائیے کہ تجھ سے کدورت نہیں مجھے

غرضِ حالِ بندست صاحبزادہ محمد عبدالرحیم خاں صاحبِ منظر خنگ
برادر حضور پر نور دامِ اقبال ہم ہوم ممبر کو نسلِ یاست ٹونک

میرے محسن صفتِ رحیمی کی عاجزی تیرے آگے دانائی رحم والا رحیم کا بندہ نام سے شوق دید پیدا ہو دلربائی نہیں ہے وصفِ اتم دونویہ وصفِ تجھ میں ہیں موجود تیرے اشفاق پر فدا ہے یہ دل میں بھی دل دادہ قدیم ہوں ایک	تجھ میں پاتا ہوں طاری ساری حق ہے تجھ سے کرنا ہشیاری جس کا ادلے کر شمعِ دل داری دید سے جذبِ عشق ہو طاری اس سے اعلیٰ صفت ہی دل داری بعد میں دل کشی کے دل داری تیرے الطاف پر ہے جان داری خوگرِ رنج و حزن و غم خواری
--	---

تیری دوری میں دس برس کامل اب جو بھر مجھ کو تیرے قدموں تک آرزو ہے کہ تیرے زیر قدم شیر مادر ہے قربِ جان افزا واسطے میرے قربِ دائم کے ماں سے زائد ہے مجھ پہ حشمت لے خبر جلد ترکہ دیر سے ہے گو د میں لے کے مادرانہ مجھے جاں لبوں پر ہے طفلِ صبا برو کی تجھ سے مایوس دوست کیونکر ہوں	زندگی سے ہری ہے میسزاری لے کے پہنچی عنایتِ باری زندگانی بسر کروں ساری جاں گزاجہر کی ہے بیماری تیرے اسکان میں ہے طیاری فرض ہے تجھ پہ میری غم خواری ارپے شیر گریہ وزاری شیر دے اب تو کر کے دلداری چشمہ فیض جلد کہ جاری کر تا دشمن کی ہے تو دلداری
--	--

دوستان راجا کئی محروم
تو کہ بادشمنانِ نظرداری

عرض حال بنی مستر اپا عنایتِ جہاؤہ صا محمد عبدالرحیم خانصا
منظر جنگ ہوم ممبر کونسل و بارٹوناک ام مجدہم بمرتبہ ثانی

یہ عرض حال ہے اے سرورِ ثریا جاہ ہر ایک کام کی حد اور شے کا اندازہ علی الخصوص یہ انسان ناقص البیان ہوا سے خاک مخالف ہے آب سے آتش	کہ انتظار میں از بس ہے اب تو حالِ تباہ ضرور حق نے بنایا ہے تجھ پر ہی گواہ حصارِ رحم میں لی جس کے چار عقدِ نیاہ ہیں بند طوطی و زاغ اک قفس میں بالاکراہ
--	--

ہر ایک حالتِ انساں ہے اس لئے کمزور
 اس اعتبار سے گریہ پر نظر کی جائے
 یہ ماننا حضرت ابو بکرؓ کیا تھا صبر
 خدائے عزوجل نے عطا کیا یہ صلا
 تھے انکے جسم میں یان دل میں کرکے انکار
 بس ایک کیرٹے نے مارا تھا انکے جسم میں شر
 مجھے بھی صبر کے بدلے میں پھر کر ہو صابر
 ہے دو برس سے مجھے صبر و انتظار سو کام
 ہے جب اشد من الموت انتظار کی شان
 ہو کر امید کے ہمراہ کچھ بھی اطمینان
 معاملے کا کب اور کیا نتیجہ نکلیگا
 جو مجھ سے چھوٹ گیا دامنِ شکیبائی
 خلافِ وعدہ عمل ایسے نیک لوگوں سے
 ہو کس طرح سے دل مضطرب کو اطمینان
 ادھر میں لٹکا ہوا ہوں نہ ہوں ادھر نہ ادھر
 مذہب میں کام صدق کیوں بنایا ہے
 سوائے تیرے نہ بلجائے میرا ہے ماوا
 پئے فلاح مجھے کافی ہے یہی درگاہ
 دو باداد گر آمد کسے بخدیت شاہ

صفات ذاتی میں یوں اسکے پانی ٹھہر گیا
 تو اس کی عمر کا دوران ہے بہت جاگزاہ
 پناہ مانگ اٹھے وہ ببارگاہ آہ
 کہ لے کے پھر دیا ان کو وہ انکا منصب جاہ
 تھا ان کا جسم غذا دل یہاں خدا کی پناہ
 یہاں ہی صدمہ صدمہ دل پہ شام و گداہ
 عطا ہو منصب سابق بصرف فلاح ورفاہ
 نہ ساعت اور نہ پیر اور نہ دن نہ ہفتہ نہ ماہ
 تو زندگی ہے مری موت سے عریا دہ تباہ
 تو پھر تو کاٹنا آساں ہے انتظار کی راہ
 ہنوز کچھ نہیں اس کی خبر خدا اکاہ
 تو وضع داری میں پھر فرق آئیگا ناگاہ
 دلیل قربِ قیامت کی ہے معاذ اللہ
 وثوق وعدہ ہے جب تک پادل میں راہ
 نہ اُس طرف کو مفر ہے نہ اس طرف کو ہی راہ
 میں اہل دین ہوں کا فر نہیں محمد اللہ
 میں کس سے عرض کروں میرے قدر دان خیرا
 بقول سعدی شیرازی ولی اللہ
 سویم ہر آئینہ دروے کفِ بلطف نگاہ

عرض حال بحضور آقائے نامدار رئیسِ ناکدام اقبالہم

و خدا را شکر

<p>حال زار اپنا میں کروں اظہار یک قلم کیا بھلا دیا دل سے کون ہوں اور کس کا بیٹا ہوں آپ کا اک غلام دیرینہ کون مختار جس نے جان گنوائی جس کے خدمات و خیر خواہی سے یہ زمانہ نہ دیکھنے پائے تیرے کج عمر کو اپنے اپنے درِ بنیسم کو سوچنا میرے آقائے مثلِ گلستہ لطف سے اپنے پرورش میں لیا منصب و جاہ والدِ مرحوم کی وہ شفقت کہ والدین کو بھی آپ پر سے ہزار باپ فدا جو رہی ہیں عنایتیں مجھ پر حالتِ مہر کا تو کیا کہنا</p>	<p>مجھ کو گر ہو اجازتِ گفتار میں وہی آپ کا ہوں تابعدار اور کس کا غلام کار گزار نام صابر علی بن مختار جا کے آ بو بخد مت سرکار ذاتِ اقدس کو بھی نہیں انکار اس سے پہلے لیا عدم میں قرار بے خطر بے گزند ہو گئے پیار زیرِ نعل عنایتِ سرکار ہاتھ میں رکھا یہ مرادِ زار پرورش کر کے کر دیا مختار مجھ کو بخشا بڑھایا میرا وقار یاد آئے نہیں دیارِ نہار حق تو یہ ہے کہ لاکھ مائیں نثار کلی کب اُن کا ہو سکے اظہار سینے ایامِ قمر کے اذکار</p>
---	---

میری دختر کو جب ہوا لاحق
میرا مسکن تھا گو مراد آباد
سُن کے اپنی کنیز کی حالت
اور وہ اُس کے لئے دو ابھی
بیسویں روز تھا یہ حال اُس کا
کس کس احسان کو بیان کرو
کیا یہ انعام و لطف احسانات
میں نے بھی شکرِ نعمتِ آقا
کو چکا ہوں میں دل سے پکا عہد
نہ بنونگا سلامی اور کامیں
بھائی ہو یا بہن ہو یا بیٹا
چھوڑ کر جو حضور کو خود جائے
تیری ناراضی پر بھی میں قرباں
میرا مطلب تو جہاں میں ہو ایک
بادشاہی ہی میرے حق میں یہی
ما سوائے حضور دنیا میں
ذاتِ اقدس سے دعا ہی مجھے
گر نہ ہوتا میں اس طرح بکرونگ
نبو مارج کی پیشوائی بھی

تپ کفنہ کا ایک بیک آزار
اور ناراض مجھ سے تھے سرکار
برسرِ رحم آگئے یکبار
جس میں پنہاں تھے عیسیٰ اسرار
کہ ہوئی تھی کبھی نہ یہ بیمار
کروں کن کن عنایتوں کا شہار
بھول سکتا ہوں تابورِ شمار
کر لیا ہے مدام اپنا شعار
کر کے اچھی طرح سے سوچ بچار
جب تک اس جسم میں ہے جانِ زار
بات حق کہنے میں نہیں مجھے عار
اُس پر اللہ اور رسول کی بار
جہربانی پہ بھی تری میں نشا
لاکھوں مجھ جیسے تیرے خدمتگار
سر ہو اور آستانہ سرکار
میں نہیں جانتا کوئی سرکار
دوسرے سے غرض نہ کچھ سر و کار
کاتب صاحبے ہوتی کیوں تکرار
جا کے کرتا بموضع گھنوار

اپنے والد کی تعزیت کے لئے
 میم کو اپنی دیو لی چھوڑا
 میم نے آرچر کی جب اُس سے
 میں نے سرکار کی طرف سے اُسے
 بہر خدمت گزاری حاضر ہوں
 اور لکھا جانب مظفر جنگ
 کہ یہ موقع بھی شاذ و نادر ہے
 ہوم ممبر دلیس جنگ سے بھی
 میم صاحب کی سازگاری سے
 دوست بن جائے تا وہ دشمن میں
 الغرض خود عریضہ شاہد ہے
 اس جگہ شعر غالب آیا یاد
 ظلم ہے گر کرو نہ میری قدر
 صرف ششماہہ ملنے پر تنخواہ
 رسم ہی مردہ کی چھ ماہی ایک
 مجھ کو دیکھو تو ہوں بقید حیات
 اس لطیفے کا یہ حملہ پایا
 میں بھی کرتا ہوں ایک لطیفہ عرض
 اُس کی حالت سے میری حالت

ہوئے میجر یکپیر ڈجو سوار
 اُس سے سرکار کو نہ تھا سر و کار
 لے لیا سب لوازم یکبار
 دی مدد اوریوں کیا انظار
 حسب نشانے عالی دربار
 تاکہ کر دیں حضور میں اظہار
 جو پڑیگا مفید آخر کار
 نہیں اس راز کو کیا انظار
 تھا یہی دعائے تابعدار
 ہو کے مرہون منت سرکار
 کہ ہی خواہ ہے عریضہ نگار
 جس کو پڑھتا ہوں میں سر دربار
 قہر ہے گر کرو نہ مجھ کو پیار
 کی یہ غالب نے بادشہ سے بچار
 خلق کا ہے اسی چلن پہ مدار
 اور چھ ماہی ہو سال میں دوبار
 اُس کی تنخواہ ہو گئی قنوار
 بہر تفریح خاطر سرکار
 دیکھئے کیا ہے نسبت دوسر و کار

دیر سے گو دصول ہوتی تھی
 میری آمد ہے یکتلم موقوف
 اُس کی ششماہی تھی مری برسی
 ایسے آقا کو ایسے چاکر سے
 خفسہ کا کون غول راہ بنا
 پڑ گیا حق پہ پردہ باطل
 رحم و اخلاق اور مروت و علم
 اور پاسِ قدامت چاکر
 باعثِ قتل بے گناہ ہوئی
 اس کا باعث جو سوچتا ہو میں
 جس نے یوسف کو بے جمال کیا
 جس نے بچے کو ماں سے ڈلوایا
 جس نے بھجوا یا جیل خانے میں
 روزِ میدان ہو دستِ رستم سے
 جعفر برکی کو قتل کرے
 جس نے اپنے خلیل کے حق میں
 جس نے موسیٰ کے دشمنوں کو کیا
 جس کے ادنے اے اک کرشمے میں
 یہ بھی ایک سکی تھی مشیتِ خاص

نام دفتر میں تھا تو آخر کار
 یعنی ہوں آٹھ سال سے بیکار
 آپ کی زندگی میں آنکھیں بار
 کر دیا کس نے بدگماں بیکار
 شبِ مہ کیسے ہو گئی شبِ تار
 جس سے مجھ کو یہی ہے سوچ بچار
 عدل اور خوفِ حضرتِ جبار
 ہو گئے یہ حقوق سب بیکار
 صرف سرگوشی زبوں گفتار
 تو سوا اس کے کچھ نہیں زہار
 بنگاہِ خواص و عام اکبار
 اندرونِ تنورِ آتشِ بار
 خود زلیخا سے یوسفِ ابرار
 قتلِ سہراب جیسا بر خور دار
 شاہِ ہاروں رشیدِ عدلِ شعار
 ناریِ مہر و د کو کیا گلزار
 آبِ دریاے نیل میں فی النار
 یارِ دشمن ہو اور دشمنِ یار
 کہ بدل جائیں اس طرح دربار

<p> بُجھ کو موقوف کر دیا جائے زنگ کر شیوڑی جھے ایسا زندہ رہ کر میں اپنی آنکھوں سے گر کوئی غیر مجھ پہ کرتا ظلم جس سے بڑھ کر کوئی شفیق نہ تھا کون اب میری داد کو پہنچے پھر بھی اپنے ولی نعمت سے عمر بھر جس نے عیش میں رکھا ہاں ضرورت دعا کی بیشک ہے اُس کی جانبے جو ع لانا ہوں جس سے سرکار بھی ہیں حاجتمند خوف کے جس کے دل لرزتا ہے جس کا قلب ملول خانہ خاص جس کی رویت سے غیر ہیں محروم وصل میں جس کے خود فراموشی عدمہ عجب جس کا دوزخ ہے نہیں جس کے صفات کی کوئی حد جس سے اِيَّاكَ نَعْبُدُ ہو خطاب جس سے وہ خوش ہو اُس سے راضی </p>	<p> عذر واجب بھی ہونہ گوش گزار کہ مرا حال ہو سیادش وار یہ ستم دیکھوں اور یہ آزار تو بچاتے مجھے مرے سرکار اُس نے یوں آنکھ پھیر لی یکبار کس سے اندوہ دل کروں ظہار نہیں شکوہ مجھے کوئی زہنا کیا غضب گر خفا ہو وہ یکبار اور دعا کے لئے اشرار درد مستند و شکستہ دل لانا چار میرے سرکار کا جو ہے سرکار جس کا ماں باپ کے زیادہ پیار جس کا محشر ہے عام اک دربار جس کا جلوہ بحشیم عاشق زار درد ہے جس کا مہرسم زنگار وَقِنَا رَبَّنَا عِندَ اَبَالِنَّا قلزم ذات کا نہ وار نہ پار لے دل اِيَّاكَ نَسْتَعِيْنُ پکار جس سے ناخوش وہ اُس سے سب برابر </p>
--	--

وہی میرا نیس و ہمدم ہے
 لے خدا دیر خشم ہے تیری ذات
 تو کو کیم و حسیم و رزق رساں
 ماسوا تیرے جس نے رکھی امید
 تیرا دامن بکودلیا جس نے
 تو ہی نعم النواکیل ہے میرا
 میں نے کی ہو جو کوئی بد خواہی
 تو مجھے اس سے بھی زیادہ ستائے
 اور اگر برخلاف قول عدد
 کر دے خوش مجھ سے میرے آقا کو
 مجھ سے راضی ہوں پیشتر سو غزل
 سل کو سن کے بے گناہی کا
 رو بکار ایک گشتی جاری ہو
 انتہا کو پہنچ چکی خفگی
 کیا بڑی بات ہے ترے نزدیک
 کہ نہ بخشش ترا جو جوش میں آئے
 پچھلی تنخواہ مرحمت ہو کر
 ختم کرتا ہوں اب عاہد کلام
 یا الہی بحق احصاء مدد پاک

وہی میرا رفیق اور غم خوار
 اور زود آشتی تر ہے شعار
 میں گنگار اور بدکردار
 غرق بیشک وہی ہوا منجہ ہل
 بحر آفات سے ہوا وہی پار
 بگڑے کاموں کو میرے تو ہی تنخوا
 بالعمد میرے واقف لاسرار
 گردش آسمان و لیل و نہار
 خیمہ خواہی رہا ہو میرا شعار
 تاکہ ہو جائے میرا بیڑا پار
 دل کے آئینے سے ہو دو رغبار
 مہربانی سے خود کریں اقرار
 کہ ہے صابر علی امانت دار
 اب تو اتنا سارحم ہے درکار
 لے مرے سرور سپر و قار
 نہ رہے کچھ لحاظ وزن و شمار
 مجھ کو فرمایا جائے نیشن خوار
 دیکھتے مقبولیت کے ہیں آثار
 سلطنت کا تری جو ہے محتار

<p>نائب کا منصب جس کی شان من راعنی فقدا را الحق ہے جس کے دیدار کی نہیں مجھے تاب واسطہ جس کا مان لیتا ہے رکھ اسے تندرست اور خوش دل ملک اقبال میں ترقی دے</p>	<p>تیرا دیدار جس کا ہے دیدار لبشیریں کی شکرین گفتار عشق سے جس کے دل مرا ہر نگار خاص بندہ تیرا مراد ار اور عشق جلیب میں سرشار اور توفیق عدل ہے درکار</p>
<p>یہ سلامت رہے ہزار برس ہر برس کے چوہن پچاس ہزار</p>	<p>بیش کشتی قطعہ جھوڑو پار ٹونک و ام اقبال ہم کنشائے باز بجالی</p>
<p>اپنی سرکار سے صلا پا کر چمکیں رخسار شادمانی سے</p>	<p>آج صابر نبال ہو جائے یعنی چہرہ بحال ہو جائے</p>
<p>عام حالتِ مانہ</p>	
<p>یہ رائے دیتی ہے عقلِ سلیم ای صبا وزیر شاہ میں ہوا سقدر کیا ست فیم وہ دو نور رکھتے ہوں تمیز حق و باطل میں کم از کم اتنی بصارت تو ہو بدیدہ عقل گر اپنی رائے سے اعلیٰ ہو رائے ادنیٰ کی زیادہ لعل و گہر سے بھی اس کی قدر کریں</p>	<p>ہر ایک خطہ کا فرماں روا ہو دانشمند کہ اُس کی رائے کا وہ بادشاہ ہو پایند کہ اُنکے عدل سے مخلوق کا ہو دل خورند کہ سوچے صاف نشیب فراز و پست و بلند تو قدر دانی سے لازم ہے کہ نا اسکو پسند اگر لکھی ہوئی دیوار پر وہ دکھیں پسند</p>

شناخت جو ہر خدام فرضِ سلطان ہے
 ملازمین ہیں پُر زے تو سلطنتِ مشین
 ملازمین شریف النساب کا کیا کمنا
 وہ ہوتے جاتے ہیں جتنے پُرانے اور قدیم
 سلف کے نام خلف سے و فاشعار اُن کا
 جو اُن کا جان سے جانا مفید آقا ہو
 نہ جان و مال عزیز اُن کو بڑھکے آقا سے
 یہ لوگ سستی اس کے ہیں کیجئے گر غور
 خطا ہو عمر میں گرا ایک ایسے چاکر سے
 نہ یہ کہ قولِ مجرّ د پر ایک بد گو کے
 وہ خیر خواہ ہو موقوفِ اتہام کے سگ
 اور ایسا طرزِ عمل اُس کے ساتھ برتا جائے
 بحال قطعِ تعلق بھی تا بسا لہا سال
 رخ اُس کا ہو سوتے آقا مثالِ قبلہ نما
 پسر کے سر پہ ہو چپ دست راست پر محض
 کیا آج تک نہ کبھی بالعمد خطا کی ہے
 عطا معافی ہو تقصیر گزرتی ہے کوئی
 نہ رحم آئے اُس اپنے قدیم چاکر پر
 ہزاروں پامن ہوں جب تک لکے دیکھو

کہ تانہ ہیرے کے دھوکے میں ترمی آئے پسند
 وہ چلتے پُر زوں سے چلتی ہو ناقصوں کے بند
 نمکِ حلائی کی زنجیر کے وہ ہیں پابند
 بسانِ تیغ چمکتا ہے جو ہر اُن کا دو چند
 ہیں اپنے آقا کے ہر وقت میں ارادِ تمند
 پیالہ زہر کا بیجا میں مثلِ شربتِ قند
 نہ سدا راہ اُنھیں الفتِ زن و فرزند
 کہ سمجھا جائے پسر کی طرح اُنھیں دلبند
 خوشی سے چاہئے دینا اُسے معافی و پند
 وزیر و شاہ کا یہ شعلہ غضب ہو بلند
 صفائی دینے پر بڑھتا رہے غبارِ دو چند
 کہ مستحقِ عنایت کو پہنچے رنج و گزند
 وہ چاکرِ الفتِ آقا ہی کا رہے پابند
 سلامی غیر کا بننا نہ ہرگز آئے پسند
 کرے وہ عرضِ ادا کر کے اس طرح سگو بند
 قصور کرنا نہ آئندہ جھکے آئے پسند
 کہ سستی کرامت گناہگار انسند
 جو سعیِ رحم کرے چند سال تک ہر چند
 تو بندگانِ خدا کے ہزاروں کام ہوں بند

بزریر دل قمرق کمند ہا دارند
سمجھ کے لعل کرے شاہ رتبہ آنکا بلند
کہ جائیں رخصتی ہو جائیں غیر کے پابند
تفرد ان کا تعجب ہے آئے ایسا پسند
زباں سے کیوں نہ ہو مخلوق کی صدائیں بلند
بکثرت کہ درو کو دکان خداوند اند
نہ کر سکے جو بد و نیک ناپسند و پسند

مزاج شاہ میں دغل ایسے لوگ پائیں کہ جو
یہ جھوٹے موتی دکھائیں جو آب تاب اپنی
جنھیں ملازمت شہ سے ایسی نفرت ہو
برابر اس پر بھی ملتی رہے انھیں تنخواہ
جوشہ میں جو ہر مردم شناسی ایسا ہو
حقوق خدمت صد سالہ لطف لائست
بجائے طفل ہی داخل یہاں وہ بوڑھا بھی

ہزار شکر کہ صابر کا آقا ایسا ہے

کہ جس سے ہر کہ و مہ شاد دل ہو اور پسند

بہار کیا تو لد صاحبزادہ محمد اسماعیل خاں صاحب فرزند تیس فی ناکام اقبالہ

جشن شام و سحر مبارک ہو
جنبش ہمدرد مبارک ہو
یہ دن اور یہ پہر مبارک ہو
دور شمس و قمر مبارک ہو
خاص ماں باپ پر مبارک ہو
اس کو عمر خضر مبارک ہو
اے خدا یہ پسر مبارک ہو

پور رشکِ قمر مبارک ہو
گردشِ چرخ سازگار ہے
یہ صدی اور یہ قرن و سال یہ ماہ
ہوں مخالف بھی اسکے شیدائی
وجہ نام گرامی فرزند
سایہ والدین میں یارب
خیر خواہانِ ملک و دولت پر

ابرنیساں کے حق میں اے صاحبزادہ

یہ عہد فانی گھر مبارک ہو

قطعہ تاریخ مستندینی ہنر پائین سعید لدولہ وزیر الملک حافظ
 و مولوی نواب محمد سعادت علی خاں صاحباً صوبہ جنگ
 والی ریاست ٹوناٹام اقبال

خور سے میں نے جو دنیا کا تماشا دیکھا
 گر خزاں دیدہ گرا برگ تو بھوٹی ٹوٹا
 دانہ تخم شجر بن گیا ہو کر نابود
 روشنی دہریں اوصافِ لبیر کی پھیلی
 خلف الصدق میں مضمر ہے بقا والہ کی
 پچھلی ہستی نے فنا ہو کے جو صورت لی
 منقہ تم کچھلے زمانہ سے ہی یہ دورہ حال
 لے مرے سرور دریا دل والا تمکین
 تو جو ہر حال میں راضی برضا حق ہے
 تیری ہی شان کے مصداق ہو فدا کج
 کامیابی ہو مخالف کو یہ ممکن ہی نہیں
 حق شناسی سے تیری جگہ ہے امید قوی
 پھر مجھے خدمتِ آقا کی سعادت ہو نصیب
 شوق کہتا ہے کہ ہو خدمتِ رشید میں حاضر

و مبدم شانِ تجدد کا یہاں ہے جلو
 ساتھ ہی ساتھ خزاں کے چنستان ہر ہرا
 قطعہ ہستی کو مٹا کر در شہوار بنا
 لگ جاوید پیر کو جو خدا نے بخشا
 یعنی ہے منظرِ سر لایب سے بیٹا
 تو نتیجہ ہوا کچھ اُس سے بھی اعلیٰ پیدا
 ما صدق ہے مری تمہید کا میر آقا
 لے مے خسر و خوش باطن فرخندہ لقا
 حق یاب تیرے صد شکر با آخر دیکھا
 رُخِ اَلْبَاطِل حصہ ہے ترے اعدا کا
 بخت بیدار ترایا ر تو حامی ہے خدا
 کیا عجب ہے کہ صلے میں ہو عطا حق میرا
 اور تازہ نیست نہ ہو میں کبھی قصور سے جدا
 اور ادب کا یہ تقاضا ہے کہ پا کر نشا

عبر کی شان میں آجایگا پھر فرق ضرور میں گیا وقت نہیں ہو کہ پھر آجی سکوں	گر عاشق ادب پر مرے غالب آیا ہر باں ہو کے بلا لیجے مجھ کو شام
اے مبصر مجھے پہچان ہوں تیغِ اہیل پردہ غیب سے صابر نے یہ آواز سنی	کبتگی سے ہے نہاں زنگ میں جو ہر میرا فکر تاریخ میں وہ سر بگرمیاں جو ہوا

ہے یہ تاریخ جلوس از سر و جہان و نشاط
حسن اس بند شاہی کو سعادت سے ملا

قطعہ تاریخ شہینہ نوا محمد سعاد علیخان بہادر
رئیس نکتہ اقبالہ

سعادت علی خاں بہادر رئیس
ہوا صاحب حکم جب ٹونکٹ

یہ صابر سنا از سر امن و کیف
سعادت کا سایہ ہے اب ٹونکٹ
۱۲۹ ہجری

قَصِيدَةُ دُرِّ جَبِّ مَعَالِي الْقَاءِ إِلَى قَوْمٍ لَبَنَ لَزْكَ الْكُشِيرِ طَلِّ لَوْلَاهُ

نَاصِرُ الْمُلْكِ الْأَمِيرِ السَّيِّدِ نَوَاحِي حَجَّارٍ عَلَيْهِ صَانِبَاهَا مُسْتَعِدَّ جَنِّي إِلَى خَلَا

مُلْكِهِ كَوْدَمِ الْأَمْرِ لَوْ بَنَيْتُ فِيهِ إِدْوَا كَهَرَجَةٍ لَمْ يَمُتْ مَعَ الْقَاءِ
مُلْكِهِ كَوْدَمِ الْأَمْرِ لَوْ بَنَيْتُ فِيهِ إِدْوَا كَهَرَجَةٍ لَمْ يَمُتْ مَعَ الْقَاءِ

لب پر مرے شکر ہے یا رہے بختِ رسا

باگ مرے ہاتھ سے ہو نہیں سکتی رہا

زور نہ کچھ چیل سکا نکبتِ ایام کا

لعل گہر بار سے پانچ شیریں سنا

رشتہ کم قدر ایک دامنِ یم میں چھپا

تہنیتِ خواب کا آنکھوں میں نقشِ اکھپا

لمحہ بلجی بنا شامہ مشکِ خطا

ماہ کو ہوا انفعالِ خیرہ ہو شمسِ ضلّے

ایک مجھے کیا ہر عشقِ لاکھوں کو اسلام کا

لمحہ تیغِ دو دم ہم بمثلِ صاعقا

صاحبِ قلبِ سلیم رہو راہِ ہما

مہر سے ذرہ ہر ایک لیتا ہر جیسے ضیا

عیشِ دوا می مجھے آج میثِ ہوا

رام ہر خنکِ فلک تیز رو بادِ پا

فکر کو مجھ سے جدا رحمتِ حق نے کیا

قوتِ دیدار سے دیدہ منور ہوا

ذرہٴ ناچیز کو یاد کیا مہر نے

وجودِ نشاط و طرب کے اٹھا خواب سے

نکبتِ جاں بخش سے کیسے پرِ بچ کے

یاد ہیں وہ خط و خالِ ہوشِ بادِ جمال

لامِ خطِ نسخ کا صفحہٴ رخِ پے زلف

دا وِ راجمِ شمشِ والی ملکِ خدم

ناہی نبیِ خدا آمرِ امرِ آلہ

ایک نظر مہر سے لعل ہو ہر سنگِ خشیت

م	ی	س
مخزن علم و ہنر یکہ بصدق و صفا	ا	کان جو اہر نہیں اُسکے تکلم سے کان
لوگ کہیں سبزہ ہوا ایک ایسے طبل کا	ا	رخش فلک بے لگام اس لیے خوشخرام
ابر سنی و کرم سایہ لطف خدا	ی	مہر مغلوب قہر رحمت حق شان مہر
یا ورے یا وراں یوسف مصر و فا	ی	راہر و قرب حق سید عالی گہر
دارتِ علم علی آلِ شہ ابیہا	و	دین کے احکام میں نائب صدرِ سل
حامی دین ہمیں منج جو دوسنی	ح	بانی قانون عدل مہر بہر کرم
احمد مختار کا مورد لطف عطا	ا	داور دادار کا حیدر کرکار کا
یکے مخی طبع سے یہ مجھے مژدہ دیا	ی	دل کو جو میں نے کیا عالم رو دیا میں نذر
نکتہ یہ نہ میرے بعد کو کھل جائیگا	ن	خواب کی تعبیر سے اور تری تقدیر سے
دولتِ قریبے ام ربط دلی کا صلا	د	ہم تجھے کر کے طلب آپ کو نیلے عطا
تب میں ہوا منتظر عالم اسباب کا	ت	جھمکے جو اس طرح کی سیر ہوئی خواب سے
نوبتِ فیض حضور گو نہ ہوئی بر ملا	ن	دل کو ہے میرے سر درجے ہی کلفت سے
سایہ بال ہمایار ہو تقیر کا	س	جان و دل زار کو یا نہیں آس ہے
اپنا قصیدہ سنا یاد ہے ہم کو صلا	ی	آئے وہ دن کاش جلد یہ مجھے ارشاد آ
دولت و شہرت بڑھے اور ہوشوکت سوا	ا	خاک پر و تو نیاز لب پر عالم ہے مرے

<p>لحظہ لحظہ فزوں آپ کا ہوا اقتدار ہم دم صبا بر ہے ہر دسحا و عطا</p>	<p>لحظہ لحظہ فزوں آپ کا ہوا اقتدار ہم دم صبا بر ہے ہر دسحا و عطا</p>
<p>لانا سکا بجز اسم کوئے میں جب بکر کے ہر سر دور کن کو میں نے لیا جا بجا</p>	<p>لانا سکا بجز اسم کوئے میں جب بکر کے ہر سر دور کن کو میں نے لیا جا بجا</p>
<p>قطعہ تاریخ معاً و حصہ زاو محمد عبدالصمد خاں صاحبہما عرف ابن میاں منصب چیف سکرٹری رئیس امپوز ریاست بکائیر</p>	<p>قطعہ تاریخ معاً و حصہ زاو محمد عبدالصمد خاں صاحبہما عرف ابن میاں منصب چیف سکرٹری رئیس امپوز ریاست بکائیر</p>
<p>مخاطب بسی آئی۔ ای۔ درجہاں وہ بالعرف معروف ابن میاں ہوے چیف سکرٹری پھر یہاں کہ شیدا ہے اس شخص پر اک جہاں خدا کی قسم راست ہے یہ بیان کچھ ایسی ہوئی گردش آسماں کہ مطلوب طالب ہی ہیں رازداں بہت نیک طینت قمر شاہ خاں ریاست کا ہر ایک پیرو جواں انھیں خیر و خوبی سے پھر لایا بنی زال صد سالہ فرسودہ جاں ہوا جو کہ مقبول شاہ جہاں</p>	<p>وہ عبدالصمد خاں وزارت تاب وہ آرام جان دول شہریار بلطف و عنایات گیہاں خدیو سنی اور نہ دیکھی یہ مقبولیت ہے ذاتی مرا تاجر بہ چشم دید جدا ان کو آفا سے ہونا پڑا خدا جانے کیا تھے وہ راز و نیاز یہ مانا کہ انچارج ان کے ہے مگر ان کے جانے کے صدمہ میں تھا خدا سے ہر اک کی یہ تھی التجا ریاست وہ رشک شباب پری مثل نیچ ہے وہ سب کا مقبول ہی</p>

ہے تا ابد زندہ و شادماں
 فلک بارگاہ و ملک پاسباں
 قضا و قدر جس کے ہے ہمنماں
 یہ جیسے دو الفاظ ہیں کن فکاں
 بقلب جہاں دار کشورستاں
 جو لے آیا پھر تا با قاکشاں
 دو انجن سے تھی میل گاڑی رواں
 بیک دم زدن تخت بلقیس ساں
 ہوئی وہ ہی رونق دوبارہاں
 جو مدت سے تھا منقبض غنچہ ساں
 یہ صابر کا ہے شعر و درزاں
 شبابِ دوبارہ ہے اتن میاں
 وزیرے جنیں شہر یائے چناں

یہ حامد علی خاں بہادر رئیس
 قمر طلعت انجم ششم ہر فر
 نہ ہے حکمرانی نہ ہے اقتدار
 کہ تو ام ہے تعمیل یوں حکم سے
 خیال آیا جب اُن کے احضار کا
 نہ انجن نہ موٹر تھا اقبال صرف
 محرک دھڑ دھڑ شوق ادھر جذبِ دل
 وہ آصف تھا اپنے سلیمان کے پاس
 بنا اُن سے گلزار پھر رام پور
 ہر اک دل شگفتہ ہوا مثل گل
 ہر اک لب پہ شکرانہ حق ہے اور
 زلیخا ریاست ہے یوسف رئیس
 ہو صابر جہاں کو نہ کیوں فخر و ناز

یہ تاریخ بھی از سر انبساط

سلیمان کو خاتم ملی لکھ ہیاں
 ۱۳۳۹ھ

عرض منظم بحضرت آقا نامدار رئیس امیر مخلص الملک محمد وام قباہم

قباد صولت و دارا شکوہ و حم شوکت
 خروں ہو حد سے سوا مال و ملک اور دولت

بغیر عرض خداوند نعمت و رحمت
 ہمیشہ عمر میں اقبال میں ترقی ہو

<p>غلام عرض یہ کرتا ہے واقعی حالت نموشی فدوی کے حق میں ہر باعثِ حجت قریبیہ تم ہے تلیث کی بھی اب نہ ت یکایک آئے جو درپیش خرچ کی حاجت جو یہ بھی ہو تو نہیں ہے کفاف میں وسعت برستگیری شاہنشاہِ قدرت غلام زادہ جواں اور لائقِ خدمت حضور کے جو ہیں سکرٹری ملکِ خصلت کہ ہو غلام ہم آغوشِ شاہِ راحت نہیں ہے غیر کا محتاج داعی دولت ملک کا حکم ہے لَا تَقْضُوا مِن الرِّحْمَةِ</p>	<p>بہارِ گہ شہی باہزارِ عجز و نیاز کہ طفلِ رونے سے مادر کا شیر پاتا ہے بہو اضافہ پس رہے یک نشد و شد دل غلام میں ہر وقت کیوں نہ ہوش و بخت نہیں سبیل کچھ ان عارضی مصارف کی حصولِ ہر دو مقاصد نہیں ہے کچھ مشکل بس اک نگاہِ کرم کا ہے انتظار کہ ہے ہے علمِ حال سے عاجز کے چیفِ صدا کو جوشہ کا اُن کو ہو ایما تو پھر نہیں کچھ دیر فقیر کا ہے فقط ذاتِ شاہ پر تکیہ کرم سے شاہ کے دل کو نہیں ہے مایوسی</p>
--	---

دراں بہارِ اقبال شاہ رخشاں باد
ہے ختمِ عرضی ضدِ اعلیٰ خوش قسمت

قطرہ تضمین شعر صبا

<p>شاہِ تنگی کے ساتھ وہ اظہارِ دعا تھی کشتِ زعفران سے وہ تیرجِ سوا بیاضہ زباں سے نخلِ جلتے مرجا قیاض و بحرِ فن سخن کا ہے آشنا</p>	<p>وہ عرضِ حال و عرضِ منظوم و دلکشا دلچسپ سپین نگِ طرافت کی شان بھی پڑھئے تو سامعین ہوں محظوظ اسقہ نشہ با مذاق اور سخنِ فہم و نکته رس</p>
---	---

بیشی کے بعد ہو کے سماعت بجا و داد	دیکھا جو میں نے داخل دفتر کا حکم تھا
آقا کی شانِ لطف سے یہ حکم تھا بعید	بیجا نہیں ہے اس کا تعلق بلکہ سوجا
فرمایا کچھ بھی ماہر فن نے نہ التفات	اور ایسا حکم بعد سماعت لکھا گیا
اور دوس کے سنگسار بھی کرنے سے اُن کی	شبلی کے ایک پھول سے منصوبہ چنچ اٹھا
ہوتی وہ پیش شاہِ زمن کے نہ روبرو	یا شاعری کے فن کو ہی صابر نہ سہیتا

تجسینِ ناشناس و سکوتِ سخن شناس
صائب دو چیز نے شکنہ قدرِ شعر را

عرض حال بحضرت موقور السمر صاحبزادہ محمد عبدالصمد خاں صاحبزادہ
چیف کمریٹری ہیرا پینس امپرووم اقبالہم

افسر جملہ اہلِ سیف و قلم	لے مرے سرورِ نجمۂ شہار
نائب کا منصب آپ کی شان	شہ کا ارشاد آپ کی گفتار
ایسا زنگِ خودی کو دور کیا	ذاتِ اقدس ہے شہ کی آئینہ دار
دیکھئے گرتو اصل و عکس ہی ایک	سہرِ موقرِ فرق کچھ نہیں زہر
اس لئے عرض کرنا یکساں ہے	بیشی شاہ و حضور کے دربار
شاہ نے مجھ کو یاد فرما کر	بخشی عزت بڑھایا میرا وقار
میرے سابق وئی نعمت کو	یاد آنے نہیں دیا اک بار
آج تک مہر کی وہی ہے نظر	ذرہ رختاں ہے جس سے انجم دار
جان جب تک نہ میری کام آئے	اس عطیہ کا میں نہیں حق دار

اب اگر اس سے بھی سوا چاہوں
 پردہ خواہش ترقی میں
 اس لئے چاہئے مجھے رہنا
 لیکن اس وقت ہاتھ غیبی
 کہ یہ اک و سوسہ شیطانی
 جانتا بھی ہے کس کا سایہ ہی
 اُس کا سایہ ہے جس سے ہر کہ وہ
 مانگنا خاص عجز کی ہو دلیل
 مانگنے پر خوشی سے دیتا ہے
 اُس سے ترک طلب کفر صریح
 پانی دریا کا کم نہیں ہوتا
 سایہ جب ذات سے نہیں منفک
 ہونہ جب تک خدا سے مستغنی
 مسئلہ یہ سمجھ میں آئے ہی
 بخلوص اب میں عرض کرتا ہوں
 خانگی صرف بڑھ گیا ہی حضور
 ٹونک کے خاندان کی لڑکی
 اُس کو ساتھ اپنے لیکے تھے خسر
 جھمکو لکھ بطور استمراج

تو ہونا شکر می وہوس میں شمار
 نقص نعمت کا صاف ہے اظہار
 عمر بھر صابرا در شکر گزار
 کر رہا ہے یہ میرے گوش گزار
 تو نہ آنا فریب میں زہن ہار
 یہ ترا خسر و سپہر و قدر
 روز کرتا ہے التجا سو بار
 ہے عبادت میں عجز کا اظہار
 مقصد دل وہ سب کا لیل و نہا
 نہیں محدود بخش دادار
 پیس لاکھوں جو تشنہ لب سو بار
 سارے کو بھر دیتی سے کیا سر و کار
 شہ سے ترک طلب نہ کر زہن ہار
 اپنی لغزش پہ کر کے استغفار
 مدعائے ضروری الاظہار
 کتنے دہو چکا ہے بر خور دار
 اُس کو سیاہی گئی ہے عزت ار
 وہاں چاہا کہ ہو یہ بر سر کار
 کہ اجازت ہے آپ کی درکار

پڑھ کے خط خیر خواہ دولت نے
 باریت ریس سدھی کا
 یعنی بے شاہ کا فرج غمور
 شاہ میرا ہے مالک کلی
 میں نے اس جا بلا لیا ان کو
 گرچہ اول نمود عشق آساں
 میری تنخواہ نصف کے دونو
 نہیں ممکن کہ کچھ نہ دوں اُن کو
 قرض لینے کی آگئی نوبت
 ابے پڑھ کر سنانے کا موقع
 آپ کا بندہ اور پھروں ننگا
 چونکہ خود کردہ راغلا ہے نیت
 جرم عبد شباب کی یہ سزا
 آتش فکر و غم سے دل ہو کباب
 مصطفیٰ خاں غلام زادہ جو ہے
 تزر کرتا ہوں آج میں اُس کو
 میری تکلیف میں کمی ہو جائے
 طاقت انتظار مجھ میں نہیں
 طرہ اس پر یہ ہے کہ اب ہیں قریب

دل میں اپنے کیا جو سوچ بچار
 نہ گوارا ہوا مجھے زہر سار
 ہو گا ناقابل پسند یہ کار
 غیر کیوں حبزد کا بھی ہو مختار
 ذات پر اپنی رکھ کے صرف کا بار
 شکل افتاد لیکن آخر کار
 زن و شو ہو گئے ہیں دعویدار
 دوں تو اپنا چلاؤں کیونکر کار
 نہ جڑ اول بنی ہے ابھی بار
 شعر غالب ہے واجب الانظار
 آپ کا نوکر اور کھاؤں اُدھار
 کس سے اس نکتہ کا کروں انظار
 شیب میں بار ہا ہوں میں ناچار
 وَقَدْ اَبَتْ لِحْدَا ابِ الْمَنَارِ
 مستعد نو جوان و لائق کار
 ہیں حضور اُس کے مالک و مختار
 گر غلام آپ کا ہو برسر کار
 کہ اشد موت سے ہے یہ آزار
 پوتا پوتی کے آنے کے آثار

عرض بقصد توفیر حاصل ہے: آپ اردو قبول کے مختار

قطعہ تاج و قاسم پر نواب علی خان بہاؤ شاہ جنگ جی سی آئی لے
فرماں روا رامپور و سٹیڈنی نواب فلک کاتب محمد علی خان صاحب

ولیعہ سابق و سیر علی امیر اقبال

چمن دہریں یہ طرفہ تماشا دیکھا
نظر آتا ہے بظاہر تو خزاں کا منظر
منجھ ہو کے بنا گو ہر شہوار وہیں
اُس گہر کو کبھی قطرہ نہ کیگا کوئی
اعتبارات منظر ہر ہزاروں ات ایک
دانہ تخم اگر کوئی چھپا زیریں
خلق اُس پودے کو دانہ نہ کیگی ہرگز
ایک میں ایک ہے موجود نشان توحید
ہے اسی طرح پدر اور پسر کی تمثیل
گر پسر میں ہیں پدر کے وہی اوصاف جمیل
شکر خالق مرا آقا جو ہے ابیب جلو
وہی دانش وہی فرہنگ ہے وہی دانائی
منع فیض اتم مخزن احسان و کرم
تھرے جنبش ابرو ہوا اگر سوئے فلک
نظر ہر یکا یک جو پڑے جانب ہر

پھوٹی کو بل دہریں گر برگ خزان دیدہ گرا
اور باطن ہے شجر سچ سے تاشاخ ہرا
قطرہ نیساں کا صدف بن جو کوئی جا
گر چہ سچ یہ ہے کہ موتی ہی وہی اک قطرہ
سچ بدلے سے نیا دکھتا ہے سب کو جلوا
لازمی امر ہے وہ دانہ بنے گا پودا
مسئلہ یہ وہی سمجھیکا جو ہو گا دانا
دانہ پودے میں تو دانے میں ہی بنیاں پودا
دانہ تخم پدر ہے تو پسر ہے پودا
تو یہ سمجھو وہ خوش اقبال پدر ہی زندا
ہو بہو و الدہ ماجد کا ہے اپنے نقشا
وہی صورت وہی سیرت وہی فہم و کا
منظم چود و سخا مصدر الطاف عطا
تو نظر آنے لگے برج اسد کا جودا
مہر کا جرم بنے جلوۂ طور سینا

وہ جو ہر حال میں راضی برحق ہی یاد آیا مجھے اک شعر امیر مرحوم یہ جو صورت ہی تری صورتِ جانانِ یحییٰ کم نہیں فضلِ خدا سے کوئی اک صفت یہی اک جہ ہے تسکینِ دل مضطر کی آدمی کو جو میر ہو خوشی غم کے ساتھ ماجر اس غم و شادی کا اگر کچھ غور ہر نمک خوار کو حاصل غم و شادی ہی بہم صرف اب لطفِ شہی پر ہی مراد اراد لے مبصر مجھے پہچان لے سوں تیجِ صیل محوِ فکر ت جو ہوا از پے تاریخِ جلوس از سر صدق و سعادت ہی یہ بھری تاریخ	ہے رضا اُس کی رضائے علی شیر خدا جس کے بیاختہ لکھنے کو بیاں دل جاہل یہی سا ماں ہی یہی رنگ یہی ہے نقشا انتظامی صفتوں میں کچھ اُن سے بھی سوا ورنہ میں خاک بس صورتِ مجنوں بھرتا تو یہ سمجھو ہوا جینے کا سہا را پیدا آیۃِ اَقَمَ الصَّیْرَ کا منظر کھلا ماہ ساں دل غ بدل اور درخشاں حیرا کرم شاہ فقط حق میں مرے آپ بقا گنگلی سے ہے نہاں رنگ میں جو ہر میرا یک بیک ہاتفِ غیبی نے مجھے دی نیر ماہ دہشت چھپا ہر منور کھلا
---	--

سایہ عافیت شاہ رہے صابرؒ

شاہ کے فرق مبارک پر ہے ظلِ خدا

خمسہ تین برغزل اصحابِ دریں ٹونک دام اقبالہم

یہ منشا ہے دل بر ملا ہی کسی کا بناوٹ کا غصہ ہوا ہے کسی کا	کسی سے نہیں دل بُرا ہی کسی کا کسی سے اگر دل پھر ہے کسی کا
--	--

تو پھر کیوں شکوہ گلا ہے کسی کا

جو قطع تعلق ہوا ہے کسی کا	کسی سے نہیں واسطہ ہے کسی کا
مجھے کیوں یہ شکوہ گلا ہے کسی کا	کسی پر بھلا زور کیا ہے کسی کا

قلق دل کو بے فائدہ ہے کسی کا

نہیں رشک اس پر بجا ہے کسی کا	خدا کی عنایت میں کیا ہے کسی کا
یہ آئینہ صورت نما ہے کسی کا	تصور جو اس میں بندھا ہے کسی کا

دل زار خلوت کدہ ہے کسی کا

کسی کے لئے یہ ہی اپنی حالت	کہ بے چین جان اور مضطر طبیعت
کسی سے نہیں بات کرنے کی ہمت	سہیں سختیاں سب یہ دل کی بدولت

نہ شکوانہ ہو سکو گلا ہے کسی کا

دل زار نے سب جفائیں اٹھائیں	شکایات جا بھی نہیں لب تک آئیں
کسی نے اگر جھوٹی باتیں لگائیں	ہمیں آپ ہی نے ہزاروں سنائیں

یہاں بھی کبھی لب ہلا ہے کسی کا

محبت میں جھیلیں ہزاروں جفائیں	جو صدمے اٹھاتے ہیں وہ کیا بتائیں
سختی ہو کچھ بھی اگر لب ہلائیں	اٹھائی ہیں گوہم نے لاکھوں جفائیں

مگر نام تک بھی لیا ہے کسی کا

یہی پھل دیا میری مہر و وفا نے	کہ اٹل مجھی کو لگے تم ستانے
نہیں سب کو یکساں بنایا خدا نے	جو سمجھے سو سمجھے جو جانے سو جانے

کہاں تم کو پاس وفا ہے کسی کا

شب روز ہم حال دل چرب بنائیں	جواب اس کا اس پر بھی اصلاً نہ پائیں
-----------------------------	-------------------------------------

تو اب کیوں تم اپنے لبوں کو ہلائیں	ہو کیا پوچھتے تم کہ ہو کیا باتیں
-----------------------------------	----------------------------------

کہ تم سے مراد ادا ہوا ہے کیا

رہے گو کہ نزدیکی دن رات اس سے	نہ ہو کچھ امیدِ عنایات اُس سے
پھر اظہارِ مقصد ہو بہا بات اس سے	کہے گو جو مانے کہے بات اُس سے

کبھی تم نے کہنا کیا ہے کیا

محبت کی یہ کی تلافی اُنھوں نے	ستم سے کیا اس کو زخمی اُنھوں نے
نہیں سمجھا عرشِ آہی اُنھوں نے	نہ کچھ قدر کی میرے دل کی اُنھوں نے

کہ یہ گو ہر بے بہا ہے کسی کا

کہیں ہو نہ تیر غضب کا نشانہ	نہ سر سے دوپٹہ کا آنچل اُڑانہ
نہ جنبش میں زلف پریشاں کو لانا	سنجھل کر ذرا اُس کے کوچے میں جانا

کہ نازک مزاج لے صبا ہے کسی کا

تو حالت تو اس کی ذرا دیکھ پہلے	نہیں دجھیاں بلکہ ہی پُر زبے پُر نے
نہ پڑ چارہ گراس کے سینے کے نیچے	کیا ہو جسے چاک دستِ جنوں نے

وہ چاک گریباں سلا ہو کسی کا

کہا خود ہی اک روزیوں حم کھا کے	کہ کیا حال ہے کچھ تو کہہ اپنی منے
سنایا اُنھیں جبکہ درود کے میں نے	مرا حال سن کر وہ ہنس کر یہ بولے

کہ پھر اس سے کیا مدعا ہے کسی کا

ادھر صبرِ صابر ادا مانگتی ہے	خسرو ز گیس سرمہ سا مانگتی ہے
جوانی بھی کیا جانے کیا مانگتی ہے	ادھر مانگ لے کو جدا مانگتی ہے

اُدھر دایم گیسو بچھپا ہے کسی کا

نہ دنیا میں اک گل ہی خستہ جگر ہے	کہ زگر گس بھی اشکو سے بیاں خستہ تر ہے
یہاں ٹھہرنے کا نتیجہ سفسہ	خلیل اس عین کی ہو ابے اثر ہے

یہاں غنچہ دل کھلا ہے کسی کا

تضمینِ بغلِ نسینوں کا دامِ اقبالِ الممتاحِ صنِ خلیل

بڑی ہے یہ بنا ہم سے کہ تم سے	ہوئی ہے ابتدا ہم سے کہ تم سے
ہوئی سرزدِ خطا ہم سے کہ تم سے	مٹا عہدِ وفا ہم سے کہ تم سے

کہو ایسا ہو اہم سے کہ تم سے

ہے ایجا دِ جفا ہم سے کہ تم سے	ہوئے فتنے بپا ہم سے کہ تم سے
اٹھی رسمِ صفا ہم سے کہ تم سے	مٹا عہدِ وفا ہم سے کہ تم سے

کہو ایسا ہو اہم سے کہ تم سے

عدو نے کچھ کہا ہم سے کہ تم سے	اُسے تھا مدعا ہم سے کہ تم سے
دلی ربط اس کو تھا ہم سے کہ تم سے	مٹا عہدِ وفا ہم سے کہ تم سے

کہو ایسا ہو اہم سے کہ تم سے

ہمیں پاس وفا ہو ہم نہا ہیں	خلافِ عہد آپ اوروں کو چاہیں
بسوں پر کس کے ہیں دن رات آپ	پھری ہیں بے سبب کس کی نگاہیں

ہوئی سرزدِ خطا ہم سے کہ تم سے

اُسی کے دل میں چٹکی لی ہو کس نے	ابھی تعریفِ دشمن کی ہو کس نے
---------------------------------	------------------------------

پھر اُس پر داد بھی چاہی ہی کس نے | سخاوت کی بنا ڈالی ہے کس نے

ہوئی ہے ابتدا ہم سے کہ تم سے

حد کے بحر میں بنے دوسب کو | غم اپنے رشک کا سہنے دوسب کو
سنو مت ایک کی پہنے دوسب کو | بڑا کہتے ہیں تو کہنے دوسب کو

کسی نے کچھ کہا ہم سے کہ تم سے

عنایت کر کے اپنا کر لیا جب | تو ختم اُس پر ہو جو رو جفا سب
امید کج ادائی اُس کو تھی کہ | تمہیں کمد و دل درد آشا اب

کرے کس سے گلا ہم سے کہ تم سے

کسے رہتی ہے ہر شب بے قراری | کیا کرتا ہے کون آخر شماری
یہ کس جانب سے غفلت شکاری | نظر بدلی تمھاری یا ہماری

محبت کو گلا ہم سے کہ تم سے

جواب اس کا بھلا سوچو تو دیں کیا | ہے ہم کو چھیڑنا خوش تم کو آتا
تمہیں پر حصے انصاف اس کا | جفائے ناروا کا نام کھلا

تمہیں کمد و ذرا ہم سے کہ تم سے

ہوئی بے اعتدالی تم سے دائم | رہے پابند اخلاقِ دما تم
نہ گذرایاں خیالِ نالام تم | تمہیں انصاف سے کمد و کہ قائم

رہا عہد وفا ہم سے کہ تم سے

ذرا انصاف سے سوچو تو پہلے | کہ ہے رشک عدو حصے میں کس کے
بتاؤ تو تمھارے یا ہمارے | ہوئیں بد عہدیاں لغت میں کس سے

ستان بے وفا ہم سے کہ تم سے

بڑھاتے ہو تمہیں ہر وقت قصہ	کھلاتے ہو دنیا ہر دم شگوفہ
تمہیں سوچو کہ ہے یہ کس کا شیوہ	یہ ہم سے کیوں جفا کاری کا شکوہ

بڑی ہے یہ بنا ہم سے کہ تم سے

بھروسہ اُسکی جھوٹی بات پر تھا	نصیحت پر نہ تھے کچھ کا فرما
لقب تھا نا صحیح ناداں ہمارا	خلیل اور اُس کو چاہوا بے تو دیکھا

پھر ادوہ بے وفا ہم سے کہ تم سے

یہ پیش آیا نہ جب مانا نہ گستا	اکیں اب کیا کہ دل دکھتا ہوا اپنا
یہ صبا پروردہ اک دن عرض کرتا	خلیل اور اُسکو چاہوا بے تو دیکھا

پھر ادوہ بے وفا ہم سے کہ تم سے

تضمین برغزل نواب محمد سلیمان خان صاحب اسد لکھنوی

اُستاد مصنف

عیاں ہر پیش نظر بھی وہی چھپا بھی ہے	ہے ابتدا بھی وہی اور انتہا بھی ہے
یہ مذہبِ دلِ توحید آشنا بھی ہے	ملا ہوا وہی سب سے وہی جدا بھی ہے

مہی ہے مادی و مرشد وہی خدا بھی ہے

کسی کے واسطے ہیں لن ترانیاں نرباں	کسی کے واسطے لا تقنطوا ہوا خداں
بہم پہاں پر تردّد کے کیوں نہ ہوں سماں	کبھی نہیں ہر کبھی ہاں سوالِ حل یہ وہاں

ایاں یہ یاس بھی ہے اور آسرا بھی ہے

زبیں ہے رشکِ عدد کا غم شدید مجھے	کہ شکلِ زلیت نظر آتی ہے بقید مجھے
ہے اپنا روزِ شہادت ہی روزِ عید مجھے	کریں وہ خاطرِ دشمن ہی سے شہید مجھے
کہ مدعی کی غرض میرا مدعا بھی ہے	
جو نارسا کہوں اُسکو تو کب ہوا باور	کہ طول میں ہے حدِ پاشنہ سے بھی بڑھکر
رسا جو اس کو کہوں میں تو شس طرح کیوں	یہ بڑھ کے تا قدم آئی ملا نہ سوتے کمر
تمھاری زلفِ رسا ہو کے نارسا بھی ہے	
مراد ماغ وہ پہلے تھی آ کے منکاتی	ہوتی ہے وہ بھی عددِ اب نہ راہِ بد ذاتی
کبھی جو کوچہ گیسو سے پھر کے ہے آتی	خشیم کا کلِ غنبرفتاں نہیں لائی
پھری ہوتی مری جانب سے کچھ ہوا بھی ہی	
کسی سے جب نہ تعلق نہ اپنی حاجت ہو	رجا دیاس سے پھر کیوں بنائے زحمت ہو
غنائے فقر بجائے ہزار نعمت ہو	گدا کے دل میں جو پابندی قناعت ہو
تو بڑھ کے سندِ شاہی سے بوریا بھی ہے	
یہ کیا خبر تھی کہ دنیا میں ایسے غم ہونگے	فراقِ یار میں لبِ خشکِ چشم نہ ہونگے
دم وصال ہی صدمے یہ اب تو کم ہونگے	عدم سے ہمت ہوئے ہمت سے عدم ہونگے
جو ابتدا تھی وہی اپنی انتہا بھی ہے	
قریب تر ہوں میں بیمِ درجا کی منزل کے	خدا کے فضل سے آساں ہیں کامِ مشکل کے
بڑھے ہوئے ہیں یہاں جو صلے مردل کے	نظاے ہیں خمِ ابرو و حشیم قاتل کے
مجھے زیارتِ کعبہ بھی کر بلا بھی ہے	
حریمِ یازنک اک آن میں رسائی ہو	کبھی نہ عاشق و معشوق کی جدائی ہو

جو تو نے منزلِ عرفاں کی راہ پائی ہو | اسی میں سیرِ دو عالم ہے گر صفائی ہو

یہ دل کا آئینہ جاں جہاں نما بھی ہے

کیا تھا وعدہ اُنھوں نے جو اے دل مضطر | عدو کے آگے نہ لانا تھا وہ کبھی لب پر
یہی سبب ہے جو چپ بیٹھے ہیں جھکے سر | سوالِ وصل پہ وہ ہاں نہیں کریں کیونکر

مرا بھی دھبان ہے کچھ پاسِ غیر کا بھی ہے

قمار خانہ میں بت دیر میں وہی مورت | بسوی میکدہ کعبہ میں سنگِ با عظمت
زیادہ شرح کی صابر نہیں بیانِ حیا | ہر اکے اُس کے موافق ہے یار کی ملت

وہ رند بھی ہے اسدا اور پار سا بھی ہے

تضمینِ مرغِ خواجہ حافظ شیرازی بر ماہِ تعبباتی مہرِ حُجّٰل

حالتِ خلق بمصدقِ خبرِ بنیم | دبدم رسمِ ورہ دہرِ تبرِ بنیم
نہ بحکامِ زانصاف اثرِے بنیم | ایں چہ شورِ لیت کہ در دورِ فرے بنیم

ہمہ آفاق پُر از فتنہ و شکرِ بنیم

جس مرنی کامرے مجھ پہ کرم تھا، بید | دلفکاری کی مری اُسکو ہوا بید کہ
اُنکے قربِ قیامت ہی دن میں شاید | ہیج رچھے نہ برادرِ برادر دارد

ہیج شفقت نہ پدِ رواہ پیکرِ بنیم

والدین اپنے جو شفقت سے ہوں باکیم | کیونکر الزام پھر آئے پسِ نر و خنر
یہی باعث ہے جو بارِ دلدلِ دیدہ تر | دخترِاں را ہمہ جنگِ ست جلدنِ باد

پسواں را ہمہ بدخواہ پدِ رے بنیم

چون ز سنگِ شمشیر شیشه قلبم بشکست اس قلمر کا تو یہ حال ہوا دل بہرست	ایک قلم کار گزاروں کے ہوئے جو صلیبت اہلماں را ہمہ شمریت ز کلابے قند است
قوت دانا ہمہ از خون جگرے منیم	
خیر جو کچھ بھی لگی ہے توب ساتھ انکو دھڑا جب وہ آجائیں تو صدمہ میرے کہوان سحر	چپ بہ ہوتا کہ نہ ہو خلق خدا سکر پند حافظ بشنو خواہ بردنیکی کن
کہ من این پند بہ از دژد گسکر منیم	
تضمینِ نعلِ خواجہ فطشیری	
طاہر مادِ خیالش بالیقین دلخواہ نیست در طریقِ عشق چوں فرق گدا و شاہ نیست	زین سبب در خاطرش از جانبِ اہانیت زادہ طاہر پرست از حالِ ما آگاہ نیست
در حق ما ہر جہ گوید جائے ہیچ اگر اہانیت	
جاں نثاری بہر یک جرم بقاء جاں بود طاعتِ او طاعتِ حق در حق مثال بود	کفر ساقی از برائے مے کشاں ایماں بود برد درے خانہ رفتن کار یکہ نگماں بود
خود فروشاں را بکوی محفروشاں اہانیت	
گرچہ بر شمعِ خوش جام چو پردانہ قد است لاجرم زالِ شوخ بے پردہ بھی گفتنِ رست	او مگر پروا نمی دارد باغیا آشناست ہر جہ ہست از قامت ناساز و بے اندام است
در نہ تشریف تو بر بالائے کس کو اہانیت	
پیشِ خود شیر و درنشاں گم شود یکبار نقش چوں مشعبد می نماید نو بہو ہر بار نقش	دقتِ شبِ سیاتانی روکش گلزارِ نقش چیتِ این سقفِ بلندِ سادہ بسیار نقش

زیرِ مہم سچ دانا درجہاں آگاہ نیست	
در بقلے ذات حق بعد فنا چوں سیراوست چوں شکستہ شد بہت پندار کعبہ دیراوست	کے یقیں باشد کہ چیرے از وجودش غیراوست در طریقت ہر چہ پیش سا لکاید خیراوست
در صراط المستقیم دل کسے گمراہ نیست	
گرچہ قلم پیش دریا کے گناہ منہم است گردن من پیش او از بار احسان خم است	بر من خاطمی نگاہ لطف و احسان قائم است بستہ پیر خراباتم کہ لطفش اتم است
در نہ لطف شیخ و زاہد گاہ ہست گاہ نیست	
بہر ہر یک عوت عام است اندر ہر مدام بہر خود بد باشد دہم از برائے خود نکو	مقبلاً بہر حضورش سر پا کردہ دو ہر کہ خواہد گو بیاد ہر کہ خواہد گو برو
گیر و دار و حاجت در باں دریں در گاہ نیست	
دزد گاہش بند جاہ و یم و زر بے حریت صا پر از انعام ساتی بادہ کش آزاد است	بسر خاک در میخانہ اش تحت شہی است حافظ از بر صدر نہ نشیند ز عالی ہمتیت
عاشق و ردے کش اندر بند یم و جاہ نیست	
مختصر نزل خواجہ حافظؒ	
بہر خود و ہوشم مسدودی باب اولیٰ نے جیبہ تقوے دے درس کتاب اولیٰ	علیہ کہ شود حاجت ال علم حجاب اولیٰ ایں خرقہ کہ من دارم در ہمن شہزاد اولیٰ
دوین دفتر بے معنی غرق مے ناب اولیٰ	
ای جانِ جہان ہستی تو گرچہ تہم کارے	سفاک جفا کا سے بے بہرہ دل آزارے

با این ہمہ خوشنودم ہر مردے دہر کا
از ہجو تو دلدارے دل نہ کم آئے

اگر تاجشہم بارے زان زلف تباہی

کے درو مجدائی را خوبت ازین دہاں
در غلبہ عشق آں بہ گز خود گذر دانساں
از بہر جنس کاے حاصل کنم این ساماں
تا بے سرو یا باشد وصلِ فلک نساں

در سر ہوس ساقی در دست شراہی

صد شکر کہ بالآخر من روئے برہ کردم
بر میکدہ تقویٰ را ہر چند بہرہ کردم
تا ہم خجل از ساقی ہستم کہ گنہ کردم
چوں عمر تبہ کردم چند آنکہ نگہ کردم

در کج خراباتی اُفتادہ خرابی

واعظ ز کجا آرم این مصلحت اندیشی
مقبول دل شیدا عشق آمد و بخویشی
تو نیز نہ از بہر من مصلحت اندیشی
چوں مصلحت اندیشی و در است درویشی

ہم سینہ پر آتش بہ ہم دیدہ پر آہی

از پائے فنا سوئے بے نام و نشانی
شوریدگی چوں صبا پر زیباست بعزونی
مستی و خمار عشق از ہر دو مبرا شو
چوں پر شدی حافظ از میکہ بیرونی

رندی و ہوسناکی در عہد شبابی

مس

دہ ساغر چلے ساقیاد مہم
و کھائے جو کیفیت جام جم
نچے عیش ہوا و عدو کو الم
پڑھے وہ یہ مطلع بعد دروغم

چہ تدبیر سازم چہ در مان کنم
کہ از غم بفرسود جان و تنم

گھٹا ہے یہ سوزِ جگر کا دھواں	کہ تارِ یک آنکھوں میں سب جہاں
نہیں سو جھٹا کچھ میں جاؤں کہاں	دکھا راہ اے خضر در ماندگان

چہ تدبیر سازم چہ دریاں کنم
کہ از غم بفر سود جان و تنم

کہوں کس سے یہ حال لے تم نشیں	عجب کشمکش میں ہے جان خریں
کوئی وصلِ دلبر کی سوز نہیں	کہ میں ہوں کہیں اور دہ کی کہیں

چہ تدبیر سازم چہ دریاں کنم
کہ از غم بفر سود جان و تنم

نہ کیوں زیت ہو جا مجھ پر دیاں	کہ دیتا ہے تکلیف وہ مہ جمال
شبِ روز رہتا ہے دل کو ملال	کروں کیا میں اے قادرِ ذوالجلال

چہ تدبیر سازم چہ دریاں کنم
کہ از غم بفر سود جان و تنم

یہ بدلا ہے چرخِ مشقِ نہ زنگ	کہ ہوں زندگی سے میں اپنی تنگ
نہیں اپنے را پاس ناموس و تنگ	اسی فکر میں عقل رہتی ہو زنگ

چہ تدبیر سازم چہ دریاں کنم
کہ از غم بفر سود جان و تنم

نہ کیوں دل ہو سینے میں غم سنی فکر	گر بیاں نہ ہو کس طرح تارِ تار
پھر دے کیوں مجھ کوں سالیں نہار	نہیں مجھ کو ملتا وہ لیے عذار

چہ تدبیر سازم چہ دریاں کنم

کہ از غم بفرسود جان و تنم

یہی ہے شب و روز تجھ سے دعا	عطا صابر کو کراے خدا
کروں عرض کس سے میں تیرے ہوا	نہ مولس رہا اور ہم دم رہا

چہ تدبیر زم چہ درماں کنم
کہ از غم بفرسود جان و تنم

قطعہ باشتباہ سخن سازی ناقل کہ سفارش ملازمت سپر مصنف
سکر حضور پر نور نے مجھ سے یہ فرمایا کہ بال آئندہ پرورش کی جاوے گی

نقل جواب عرض صاحب کسی طرح	نسبت نہیں ہے میرے کفیل جلیل سے
یعنی علج کرنے کا بعد ایک سال کے	وعدہ کیا سچ نے وق کے علیل سے

قطعہ پیشا بازار بحالی بد بار ٹونک

اپنے سرکار سے صلہ پاکر	آج صابر نہال ہو جائے
چمکیں رخسار شادمانی سے	یعنی چہرہ بحال ہو جائے

خمنہ حضور انور دام اقبالہ

آپ شاہی کی شان رکھتے ہیں	انس اہل جہان رکھتے ہیں
مہربانی کا دھیان رکھتے ہیں	ہم بھی منہ میں زبان رکھتے ہیں

کاش پوچھو کہ مدعا کیا ہے

قطعه حالی مستتر

<p> در و دل را شیم تصویر یافتہ رسم دہر تغیر دوستی ز وجہ نہ ہم شیر حرف را اند نہ بہر تدبیر ہر یکے خفیہ اہل تزدیر مفسدانِ زمانہ را پیر تنہ ہست وادست تفسیر زال دنیا ست خورد ہم شیر نہ تباہش برای تدبیر خود سرے کج روی دے پیر حُزَم را پیش او نہ توقیر شغل قلبی است مکر و تزدیر لعنت خلق و حق بتدبیر منہدم ساختن تعمیر زخمی و تیغ و نینرہ و تیر بر دل من زدند شمشیر پس من بید رنگ تاخیر پس نہ گرد و چوبہر تیر </p>	<p> تاجکے ضبط صد مہ جاں کاء در جہاں نیست غمگسار کسے نہ برادر نہ دشمن و نہ پسر متفق گشتہ مجمع تن چنہ ہمہ را دعوی محبت من زان میانہ ز نیست غدارہ آيَ اِنَّ كَيْدًا لَّكَ عَظِيْمًا پیش آن فتنہ دوست دشمن امن نہ قرارش بقول خود گاہے غرض از حق و نے زمر سل حق میکند آنچہ در دلش آید کوتہ اندیشی است مسلک او زانکہ دلہا شوند بے آرام کفہ دل کہ ہست بیت اسر جگر م را نخودہ اند ہمہ التیام جہراحتش دشوار آنچہ نا کرد نیست آن کردند زودی از دست مے رہا نہ کار </p>
--	--

کارِ شیطان بعجلت و زودیت	کارِ پا کلاں بغور و تاخیر
دلے بردوستان دشمن دوست	حیف بر بے کسی و لگیک
اکنوں ای دلے وقت رفت زود	نتوان کر دیچ تدبیر
صید مردار کے حلال شود	گر گلویش بری بتکبیر
بے خرد کردہ با محب کہ نکرد	با عد و اہل عقل و تدبیر
طرفہ ترا اینکہ باز می نازند	بر چہنیں ہرزہ رای و تدبیر
دعوی دوستی من برجاست	انفالے نہ عذر تقصیر
سہ زناں چوں مضل مرد شدند	پیش شد منطقہ نہ تقریر
النساء حبالہ الشیطان	شدہ دریائے عقل زنجیر
شمع برکات علم و فضل و خیر	با وجود ضیاء و تنویر
کشتہ شد بخیال آہنا گشت	وہ چہ در محبت تاثیر
چونکہ رائے حکیم کردہ خطا	شفقت از من برو نہ تعذیر
خوب فرمود حسب حال این شعر	پیشیر از نیک تقریر
کہ بود کز طبیب روشن رائے	بر بنیاد درست تدبیر
بہر تکیں ہمیکند اکنون	ہر یکے زان کردہ تقریر

تا بکے جاں گدازی لے ضحاک
 ہچنین رفتہ بود تقدیر

قطعہ در تعریف جلسہ ٹی پارٹی ہنگام قدم ہمارا جہ صبا بکیر
ورمیں پالن پور بشرکت حضور نور ریس امپودام اقبالہم

طرف منظر ہے مرے پیش نظرای صبا پر خلق کو دیکھ رہے ہیں بنگاہ تملیث	لعل و الماس و گہر جلوہ گرا کر ڈرج میں ہیں زہرہ و مشتری و ماہ ابانک بُرج میں ہیں
---	--

قطعہ تبرغیب عطائے مکان بحضور ریس امپودام اقبالہ

چہ غم چونیت ہمکلم مکان مسکونہ ہزار شکر کہ از لطف حامدی صبا پر	بزیر دامن شاہِ زمین قیام من ست میان کون و مکان لامکان مقام من ست
--	---

رباعیات

فریاد یہ اپنے شاہِ حجاب سے ہے بنی نہیں اصراف سواری کی کفیل	عاجزیہ نجف دوری راہ سے ہے باقی یہ سکایت مجھے تنخواہ سے ہے
---	--

رباعی

میر آقا میر دامادی نعمت الیاس و خضر کی عمر کی کل میزان	زندہ رہے با راحت و عیش و ثروت تعداد میں پائے عمر اعلیٰ حضرت
---	--

رباعی

یار بے ترا مقام عرشِ اعلیٰ رکھ اس کی بقا کہ جزو لایتنا ہے	دنیا میں تو اسایہ ہے میر آقا یعنی باقی ہے تو یہ سب یا تیرا
--	---

رباعی

رکھے مرے آقا کو خدا خرم و شاد	یوں عمر ہر اک سالگرہ پر ہوزیاد
اُس قامتِ موزوں کے الف پر صفا	ہر اک صفر گرہ بڑھائے اعداد

رباعی فارسی

ماند بجان خسرو ما خرم و شاد	ہر سال سنینِ عمرش افزوں تر باد
یعنی الفِ ہند سے قامتِ شاہ	از ہر صفر گرہ فرزاید اعداد

رباعی

گو صبر و سوالِ اوّل و دویم درجہ	اللہ کو یہ دونوں خصائل ہیں پسند
نواب کو لیکن زرہ فیاضی	صاحبِ برے کچھ زیادہ سائل ہیں پسند

بعض مقصدِ صافہ تنخواہ باطنِ نقص موجودگی تعلق از اعداد و اعرار

کیوں چار سے پانچ کو ہے نسبتِ ضرب	کیوں چار کی بھر ضربےِ نسب ہوں ستر
جب صدقہ بختن میں اتنی کے عوض	صاحب کو شہا عطا ہوں پنچے بچیں

رباعی نثر

ہر چند کہ ہیں وصفِ سبھی حامدیں	سب سے سوا خلقِ بنی حامد میں
محبوبِ خدا بزم نہ کیوں ہوں نواب	جو حرف ہیں احمد میں وہی حامد میں

رباعی صابر کو اب باغی ہرم

مراح میں بھی وہی تو حرف آتے ہیں	احمد حامد میں جو لکھے جاتے ہیں
بن کر مراح حامد اے صابر بدیکھ	نرم اپنی بھی مرحمت وہی فرماتے ہیں

رباعی

گو شاہ کی حاصل ہے حضوری اتک	تکمیل مراد سے ہے ددری اب تک
گردش سے جو تھکے استراحت میں بخت	ننداس کی نہیں ہوئی ہی پوری اتک

رباعی

دکھ جاتا ہے ہاتھ جب اچھلتا ہو غرق	ہے اُس کا یہی اشارہ فریاد و فغاں
صابر کہ وہ رئیس کے قلم میں غرق	ہے دستِ سلام اُس کے مقصد کا بیان

رباعی

داتا کے مرے یہ تین گن ہیں	دے یا کہ نہ دے وہ دیکھے لے لے
لیکن مایوس میں نہیں ہوں	لیکر وہ زیادہ اس سے دے دے

قطعہ باظہار امر واقعی ناقد روانی نواب ضا علی خاں حسین
را پیو بعد موقوفی بخط اصحاب

نام صابر کا کہ ہے جس میں علی بھی شامل	حیف مہر کار کے دفتر سے کیا جائے وہ دور
جائے انصاف ہے کس طرح مجھے آئوہ شک	عرضی وہ داخل دفتر ہو جو ہونا منظور

قطعہ تاریخ تکمیل تعمیر شہنشاہ منزل ہنر و موہن امیر امیر اقبال	عجب چیز ہے یہ شہنشاہ منزل
نہ دیکھی کہیں ایسی دیباہ منزل	

بہیں سایہ عاطفت میں خدا کے	شہنشاہ و اہل شہنشاہ منزل
سلامت ہے وہ بنا کی ہر جس نے	یہ ذیجاہ منزل یہ دلخواہ منزل
یہ ہر ج شرف ہے کہیں اس میں یارب	ہمیشہ یہ خوشیدا و راہ منزل
اور اس قرب سعدین کا یہ اثر ہو	کہ دلخواہ پائیں ہوا خواہ منزل
جو کی فکر نے بہر تاریخ صابر	سوئے کو شک قلب گاہ منزل

ند آئی لکھ کر قلم کو جدا کر

شہنشاہ با نوشتہ شہنشاہ منزل

تاریخ ثانی تعمیر شہنشاہ منزل

چون بہستان خاص کردین	قصر عالی فلک رکاب تریں
بشہنشاہ منزلش نامید	سر با فلاکے پرفضا و نفیس
ادجش از چرخ چار میں جو گشت	بہ پسندید ابن مریم عیس

بہر تاریخ گفت از صابر

نوزدہ نوزدہ دو بار نویس

تاریخ ثالث شہنشاہ منزل

چشم بد دور چہ زیبا قصہ	قصر فردوس ادا گشتہ نخل
------------------------	------------------------

بہر تاریخ نوشتہ صابر

بنج عیش و شہنشاہ منزل

تاریخ تعمیر الام بارہ میثراش علی صدامتولی مقبرہ جناح علیا

مرزا دارش علی نیک سیر	کرچے جبکہ بنا اس گھر کو
دی یہ صابر کو غذا ہاتھ لگنے	خانیہ ماتیم حسین کہو

تاریخ فتحیابی مقدس بحق آقائی نامدار رئیس امپودام اقبال

سنا فرود فتح ذواب جب	بشارت یہ صابر ہوئی عجیب
ہے ارشاد حق از سر انس و ہر	کہ نصر من اللہ فتح قریب

دیگر تاریخ عیسوی

مجمک صابو فکر سال فتح تھی	اللہ اشعرزت و جاء حضور
از سر حرمت یہ فرمائیں سیح	جاوے پر غالب آیا امپودام

تاریخ وفات جناب بیگم ضا جاوہر زوجہ ولین رئیس امپودام اقبال

بے مرضی مالک گئیں کیوں جاوے بیگم	افسوس ہاں جا کے عمت جان گوائی
اس موت کی صابر ہے یہ تاریخ نیسی	ہاں زہر ہے خاتون کو شوہر کی جڑائی

قطعہ تاریخ جشن و ساوئی ترتیب فرمودہ عالی جاہ فرزند لیزہ
دولت انگلشیہ مخلص الدولہ ناصر الملک نواب ضا علیخان صدامت

مستعد جنگ والی یار ایسوم اقبالہ

پاگئے ساؤنی کے ساتھ ظہور
دیر پھر کام میں ہو کیا مقدور
اے خدا ان سے چشم بدر ہے دور
کہ برستا ہے آسماں سے نور
کیوں نہ زائر بنیں ملائکہ حور
مُحَلَّ کھلے جاتے ہیں بفرط سرور
تاک میلان دنوں کے تھا انگور
ایسا وینا سے خم ہوا کافور
پڑ گیا غم کا دل میں اک ناسور
گزر کمالی ہو شاہ کو منظور
شادمانی قرین و غم رہے دور
تندرستی ہو ہم کباب حضور
نذر کرنا ہے پیش شہ جو ضرور
رونقِ جشن و ساوینی ہے حضور

مینا بازار اور میلہ و جشن
جب ہو مصروفِ ہمت شاہی
چاروں جلسے ہیں کیسے بارونق
ان کی رونق کا کیا لکھوں عالم
رشکِ جنت بنا ہے خسرو باغ
جشن کی یہ خوشی ہے عالمگیر
کیفیت اُس نے پایا تلخ میں ہے
مجسا غمگین بھی توشا دے آج
شہ کے قدموں سے جبکہ دور ہوا
ہے یہی اُس کے اندام کا وقت
مری آقا کے حق میں ہے یہ دعا
جب مرضی رہے فلک کا دور
قطع تاریخِ جشن ای صابو
لکھ عسلی کے قدم کی برکت سے

قطعہ تاریخ ولادت حجازی محمد عیسیٰ صاحبِ بیت و سلم

خلف نمود عطا چوں خدا عزوجل

بشر یار سپہر کرم خلیل نوال

طلوع ہر منور شدہ زہر برج حمل

بصا بر از سر فرحت بگفت ہاتفِ غیب

تاریخ ثانی ولادت صاحبزادہ محمد اسماعیل خان فرزند پیر نیک داماد اقبالہ

بعد دو قرن پور فرخ قال
بخش یارب اسے عروج کمال
اور پدر کی طرح ہو خوش اقبال
ملحوظ خلیل نیک خصال
ہا جسٹری بی کی ہے ماں ہم حال
ہاتھ مغس کے کتے جیسے مال
باقی دنیا میں یہ رہیگی مثال
ہنرمیلا دے ہے شوق کمال
کوئی کو شک کوئی محل کوئی مال
حق نے مولود بخشا حور جمال
میرے طالع سے تا ہو دور و بال
دوست شاداں عہد رہیں پامال

حق نے پھر بخشا میرے آقا کو
وقت کا اپنے ہو یہ ذوالقرنین
خوش نصیبی میں بہت راز مادر
نام رکھا گیا ہے اسماعیل
باپ حق کے خلیل کا ہمنام
ہے ہر اک شخص پر وہ بٹاشی
دیکھو میلاد پاک کی برکت
یعنی آقا کو میرے از سر صدق
خالی اس ہنرم سے وہ رکھتے نہیں
ختم میلاد ہی کے وقت انھیں
لکھوں سال ولادت اختر سعد
اور دیتا ہوں یہ دعا صابر

تاریخ ثالث ولادت صاحبزادہ محمد اسماعیل خان صاحبزادہ ہما موصوفہ

خدیو ہمایوں خلیل سخن
رہے تازہ بار و رخت کمن
۱۷۱۶ء ۱۹

جواز مین میلاد مولود یافت
بصا بر نوید از سیاح رسید

تاریخ ولادت صاحبزادہ عبد الشکور خاں برادرزادہ رئیس ٹونک

دام اقبالہ ہمیشہ زاد مصنف سلمۃ

افوی مخدوم و مکرم چو یافت شہر چمنستان اُٹل پُر بہار پور نکور وے کہ پیدا شد است خواست جو صابر پے تاریخ اد	از کرم حق پسرے چوں قمر نخل رجا بار در د پُر نمر باز عمر خفصری بہر دور کز صدف طبع بر آرد گہر
---	--

گفت سیمای چہارم فلک

سال ولادت خلف خوش سیر

قطبہ تاریخ غسلِ صحت افتخار الامراء فخر الملک صاحبزادہ محمد عبد اللہ خان
صاحبہا و فیروز جنگ کسی ایس آئی نائب الیٹونک

ہو واجب مصرع تاریخ موزوں کیا صابر نے فخر الملک سے عرض	بامداد تقاضائے محبت مبارک آپ کو یہ غسلِ صحت
--	--

تاریخ واپسی صائزادہ محمد عبد اللہ خان صاحبہا و فیروز جنگ کسی ایس آئی از
مہم پشاور کہ بہنگام شوش سرحدی بد گور نمٹ فتنہ بود بصنعت آنکہ

صلوی عیسوی معنوی ہجری

جس پر سے فدا ہیں جان و تن
اٹھارہ سو ستانوے سن

کوٹا وہ مہتمم پشاور سے
صا بر لکھ عیسوی ہجری

تاریخ ولادت نبیہ مفتی سراج الدین صابر قصبہ فرخ نگر

پور پور شش زرِ حرمتِ واسع
ایں چنین ماہ عید شد لامع
ہست جائے سرور فی الواقع

یافت چون مفتی سراج الدین
وہ چہ فرخ نگر کہ اندر دے
چوں با حباب و الدی مولود

گفت صابر دعاۃ تاریخ
باد رخسندہ کو کب ہر طالع

قطعہ

شرح محامدان کی خودیوں نبی صلی ہے
قربان میں ہوں اُس پر جو حامدِ علی ہے

چند رکا عشق صابر ایمان و زندگی ہے
جس کا نبی ہے مولیٰ اُس کا علی ہی مولیٰ

احمدیہ تمہیدِ رگامیش پنج تھنی

شیر اس کا نیا ز پنجتنِ بڑے شایاں
ہر اک لے دیکھ کر یہ کرتا ہے گماں

یہ بھینس ہے پانچ تھن کی نذرِ خاقان
صا بر شرف قبول ہے اس کے عیاں

عین ظلمات میں ہے آپ حیواں

نصیب در مدح ولعید بہادر امیر

ولعید سلطان گردوں سریر
ز بے خوش نصیبی کہ ہو دستگیر
وہ جس کا ہے خلق و کرم بے نظیر
جوان و جوان بخت روشن ضمیر

بدولت جوان و بتدبیر

قطعہ

واسطے آنکے چوہیں پیر و اخلاق نبی
کوئی محروم نہیں فیض و کرم سے آنکے
نام کا جزو بنا اسم جلیل احمد
کیوں نہ ہوں والہ اخلاق جمیل احمد

سج سم گرامی حضور نور رئیس مہیوم اقبالہ

مدح حق تعالیٰ جیسے نبی کا ہے
کس پیارے محمد حامد علی کا ہو

قطعہ تاریخ و قاز و جہا و لین مصنف مرضوق

مرضوق میں مری خدا عصمت نہ جہ
ہفتقم ماہ وفات نبوی پیر کے دن
از جفائے فلک سلم شعار آخر شد
حیف در چشم زدن صحبت یا آخر شد
آس کو کھوکے میحاسے کہا صابر نے
روئے گل سیر نہ دیدیم دہبار آخر شد

تاریخ و قاسم محمد حسین صاحب بسمل و کمال و زید بنی ابونجائب یا

بزمانہ عرس خواجہ غریب از بمقام جمشیریف

عاشق خواجہ معین الدین آن محمد حسین باایمان

مردک بهر دیده عرفان	گوهر کجی قابلیت و فضل
داشت آن برگزیده دوران	عرف بسمل لقب اسنان الملک
آمد و نذر کرده هدیه جان	چون با غاز عرس خواجه هند
صورت آئینه چو شد حیران	بهر تارنج خلش صابر

از سر مغفله شرح بگفت

بسمل تیغ ابرو جانان

تاریخ و قیامت از الامراء عظم الملک صاحب جزاء محمد صدیق خان صاحبها
ولیعزت و در پیش تو یک نیت مصنف

در دل یار و غمخسار یار بماند	غم صدیق خان صاحب
بر دلم نقش یادگار بماند	صدا بر از دلم محبت و شفقت
در فراقت تنم ز خار بماند	بجهاں بود مثل گل ذلتش

سن فو تش بگو فیشرش

گل بتاراج رفت خار بماند

تاریخ تعمیر مکان محمد منظور حسن صاحب پخشاسان خصوص پر نور

دکشا سرفلاک کاخ نفیس	اکر تعمیر چو منظور حسن
----------------------	------------------------

هاتف غیب بگفت از صاحبها

کوشک و کشتی فردوس نویسن

تاریخ وفات مقصود رضا خاں میر برادر حیدر رضا خاں نصرتا تحصیلدار

ہو کے دق دار فنا میں جسم
ہم سے مقصود رضا دور ہوئے
دی یہ ہاتھ نڈا صابر کو
لکھ یہ تاریخ کہ مغفور ہوئے

تاریخ تفویض خدمت و منصفی بلا تنخواہ بجا عہد محبستری مقام

سہ رنج ریاست لونگ

بحکم فیض شیم شہر یار والا جاہ
بفکر سال جو صابر نشست باغیب
بکار منصفی ام در مجبستری مفت
معاً عدالت منصف مجبستری مفت

۱۸۸۶

تاریخ مستر مفارقت دست

نہ اہل دہر کو آپس میں بیک و پیش پایا
ہیں بعض ایسے جو خواہاں ہیں دل سے صبر کے
اور ایسے بھی ہیں کہ خواہش ہو چکا لایہ لایہ
تناقض انکے خیالات میں ضرور ہے
ہمیشہ فکر و قلق در در رنج دور رہے
کہ دل میں سیر نہ گنجائش سرور رہے

۱۹۰۱

تاریخ وفات نور حشیم محمد شاہد علی خاں اسد منصف

جیسا شاہد علی تھا اے صابر
روز ہفتہ بجا تھا شب کا ایک
حالت رنج و الدین نہ پوچھ
مادہ ہجری اُس کے ہجر کا ہے
ایسے بچوں کو کام زریست کیا
روز ہشتم ربیع اول کا
عمر تھی پانچ سال کی جو مرا
از سر حیف دل غ شاہد کا

۱۳۲۳

تاریخ و قاتل دختر نیک اختر حکیم محمد الیاس صاحب محب مصنف

مختاریہ جہاں کے والد ماجد غم فرقت دائمی کا اُس دختر کے تاریخ تھی بارہویں بامہ ذیقعد لکھ ہفت الفاظ کا وہ مصرع ضحاک اول کا ہو لفظ مادہ فصلی کا تالفظ ششم اگر مسلسل پڑھتے ہے بکری بے قیمہ و خسر جہوں	ہیں میرے محب حکیم الیاس میاں محدود نہیں بلکہ ہے بسوط جہاں دو شنبہ کی شب کو ہوئی راہی بختاں تاریخیں ہوں چار قسم کی جس سے عیاں ثانی کے ملا دینے میں بھری نہیاں اعداد سے عیسوی ہو تاریخ عیاں مغفورہ ہو بلکہ قرب رتی ہو بجاں
---	--

تاریخ و قاتل غزنوی محمد سعید خان خلف سطنی اور محمد خانتون راپور

گھیر نچو خان مرحوم عمر اللہ

وہ سعید اللہ جے پیدا کیا حق نے سعید حیفہ پانے نہ پایا تھا ابھی لطف شباب دامن امید پر کا اس سے خالی رہ گیا از سرائس و عنایت بہر تاریخ وفات	جس کی پیشانی ہمیشہ مطلع الانوار تھی کی مرض میں کالہ کے زندگی نے کوتاہی کر گیا آغوش مادر کو یکا یک وہ تھی حق نے یوں فرمایا صبا دُعا خانی بخشتی
--	--

تاریخ وفات و جہ سید احمد صاحب بخش ریاست بونک

ہے مر بجاں مر بچ جس کی منش	بخشی الملک کہتے ہیں جس کو
----------------------------	---------------------------

نام ہے سید احمد خوش خو
ایک تھی اُسکی زوجہ نیکو
نہ سنا ہو اگر تو مجھ سے سُنو
شب یک شبہ کے بجے تھے نو
نہ مرض تھا کہ جس کا درماں ہو
راہی خُسل ہو گئی وہ تو
اہلِ عفت بھی ہو تو ایسی ہو
اپنے اپنے گڑھ کی جانب کو
قطرہ دریا سے جا ملا دیکھو
کہہ گئی ہے زبانِ حال سے دو
تم قیامت کا انتظار کرو
غیب سے آئی یہ ند اُس کو
سبز وہ لکھ کے بست و تنج لکھو

دوست دشمن کا دوستوں پہ فدا
فردِ عصمت میں اور عفت میں
واقعہ انتقال کا اُس کے
نوزدہ تھی ربیع ثانی کی
دوسرے کی سنی نہ اپنی کہی
بیٹھے بیٹھے ہی دل جو گھبرا یا
اُس نے دنیا سے کر لیا پردہ
شدر واں آب و خاک آتشِ فدا
ذرہ شد آشنائے چشمہ مہر
زورج سے اپنے یوں دمِ رخت
ابجے بکھرے یلنگے حشر کے دن
فکرِ تاریخ کی جو صا برنے
سندِ ہجری عدد کے قاعدے سے

عیسوی لکھو از سرِ بہجت

ہائیکہ کو سدرِ حاری وہ خوشخو
۱۹۰۵ء

تاریخ و فائز چشمی مکرئی جناب ابو عبد المجدد صانہ انجیر مصنف

ہوا تھا شوق ملاقات میرا ہر آج
نہیں ہر جن کا عدیل و نظیر ہر آج

بسوئے بابوئے عبد المجدد صانہ خلق
ملا تو غویوں میں اُن کو اس طرح پایا

جوان کے چہرے پر دیکھئے ملال کے آثار وہ بولے اک مری دختر تھی اُس نے باقی وقت اگر کو تو بخت دیدگی سال و فات برائے سال جوئی فکر میں احو صابر	تو میں نے بوجھا کہ میں آپ کیسے تندرک وہ آہی ہے مجھے یاد بندہ پرور آج نصب کروں بسیر قبر شگ مر مر آج تو مجھ سے ہاتھ غیبی ہوا سخنور آج
--	--

ہے جزو لایخیز احمد کا یہ تاریخ
پیرہنگے گھر سے ہوئی ہے وداغ دختر آج

تاریخ تصنیف شمع خوارق مستان من تصنیف مولانا محمد اکرم صاحب جم

سو لوی محمد اکرم آنکہ در سخن فائز شش ہمیگویند مخلص اہل ذوق ہموارہ داور ذوالجلال پیوستہ بر من غم زدہ نگاہ کرم در تصانیف خود زندہ رہا خوش کتابے کہ مشعلی ادب بود حال مستان و از خوارق شمال خاصہ مستان کہ اولیا ہستند در ثنائے چنین کتاب عجیب چون بخیر سال اتمامش	ہست اکرم بر خواص و عوام فائز کام خویش باد مدام مشفق اہل درد و شوق مدام دارد اور ابد ہر شیریں کام دارد آن برگزیدہ آیام می کنند آہوئے مضامین ام بنوشتہ است اندریں آیام کرہ است اندران ہمہ ارقام لے نے مستان ہوشیار بکام عاجز و قاصر اند کلک و کلام مرقش یافت صابر ناکام
--	---

داد ہاتھ اندا کہ تاریخش
گوئے عجب ذکر اولیائے کرام

دیگر

چون ز طبع فائز نیکو سیر
گوش صابر عیسوی سال از مسیح

این جنس تصنیف خوب آمد پدید
ذکر خیر اولیائے حق شنید

قطعه تاریخ نسخہ گوہر مخزون من تصنیف سید محمد سعید رضا کلامی

عہد کے اپنے کلیم یعنی کلامی جو ہیں
عاشقِ نامِ خدا والہِ روئے نبی
نظم کیا شوق سے ذکر جمیل رسول
نقطہ ہے خال جیب یا کہ سویداؤ دل
مصرع موزوں کا کب سنبلہ ہی ہمویف
دیر و زبر کرتے ہیں دل کو وہ زبر و زبر
مانگ ہے معشوق کی یا کہ رہ مستقیم
نظم گزیدہ ہی یہ ملکِ دل و جان کا نظم
فکر جو صابر نے کی از پے تاریخ نظم

سید والا نزا و ناظم ملکِ کلام
حق اُنھیں کونین میں کھے سدا شناکام
نسخہ اکیر ہے گوہر مخزون بنام
دارہ یا آفتاب یا مئے وحدت کا جام
بیت نہ بیت لہنم بلکہ ہے بیت الحرام
دیتا ہی شوشہ ہر ایک حور کی ترکانِ کام
نظم کی جدول ہی یا کاکشانِ قشام
ہوتے ہیں دل بستہ جو جس کے اے خافِ عام
تو یہ مخاطب ہوا ہاتھ فرخ پیام

از سہر داد اس طرح مصرع تاریخ ہی

کنز کلامی کی طبع گوہر مخزون کلام

تاریخ وقایع گویال پلہ بادھورام کرم فرما مصنف سکا بنو

وہ بادھورام کا اکلوتا بیٹا کہ جس کی صورت و شیریں صبا ہوا فوت ایک دم میں علالت	کہ کم پیدا ہوا ہے جس کا ثانی نہیں باقی رہی تھی کوئی خوبی بنا زندہ سے وہ دم بھر میں ارکھی
---	--

ہے تاریخ از سر و جہان و رحمت
سری گویال ہے بنکنٹھ باشی
۱۳۵۵ھ

تاریخ وقایع صاحب زادہ سید یوسف جمال خالص صاحب

سید یوسف جمال خان بہا لقب چوں مراکتور چار دم روز بود	زوجہ خود را چو کرد دفن بنیریزیں در دل صبا بر شمع و غمش جاگزین
---	--

از سر بالین و قبر یافت ندرائے مسیح
زوجہ یوسف جمال رفت بخلدیریں
۱۹۴۶ء

تاریخ وقایع نیازی عرف نشی نیازی دوست مصنف

صفر چارم یکشنبہ و سال ہجری مادہ عیسوی فصلی کا یوں لکھ ضحاک	زوجہ عائشی نیازی کو ملی جنت خوا مغفرت از سر رحم از سر باد و معتقد ۱۹۴۰ء
---	---

دیگر

ہا تفکے مرنے وقت کہا لہذا سرالم	ہے جو ان نیازی علی نذر حق ہوا
---------------------------------	-------------------------------

فرماتے ہیں سچ بھی صابر سے اس طرح
لکھ رنج و غم سے سینہ اجاب شق ہوا

تاریخ وقاص صابر اور رضا الدین خان صابر اور محمد عبد الرحیم خان
بہار اور خضو میر نور مستونہ کرام اقبالہ

در رضائے حق رضا الدین خان	خواست چون زیر دار فانی خیر باد
فکر سال رحلتش صابر جو کرد	گفت ہاتھ خاتمہ ہا بخیر باد

تاریخ طبع یوان جلالیہ صابر مجتہد المتخلص بہ ضبط

در فکر سال طبع تحریک ربط و ضبط	صابر شد است دیر کہ افتادہ بخبط
برد از خامہ و بنویس از سر طرب	دریاب ہمار گلشن فکر سلیم ضبط

قطعہ تاریخ شنوی حج صابر الوریہ مخلص بہ سرور

چوں طبع سرور از نئے کلاک	بنواخت چنیں ترانہ عشق
حمد حق و مدحت پمیر	دل سینہ بجا شد دائہ عشق
ستغریق و محو شد چو صابر	در مستی بے خودانہ عشق
اذم بشنید از سر قرب	مقبول شد این فائدہ عشق

متفرقات

سہرا بتقریب شادی حسین صنا خلفت عابدین صابہ بیٹا ماسٹر

گورنمنٹ ہائی اسکول امرکو محب مصنف

ہے سہانا سرے نوشاہ ترے سر سہرا بن گئی ہیں سرخ پُر صوف کی شعاعیں لڑیاں نظر بد سے حفاظت ہے بدر کو منظور جلوۂ حسن چھپانے سے کوئی چھپتا ہے بوٹو خوش مشک کی پھولوں میں کہاں آئی شکر حق کر کے ادا شوق سے باندھ اویں لو شاہ	سب کو فرزند ہو یہ خالق اکبر سہرا اے بنی تجھ سے بنا ہم یمنور سہرا اس لئے باندھا ہے نوشاہ کے سر سہرا ہو نہیں سکتا حجابِ سرخ انور سہرا ہے یہ نوشاہ کے گیسو سے معطر سہرا آج ہے خاص ترے واسطے زیور سہرا
---	---

قابل دید ہے صابہ تری نظروں کا ہجوم
گویا اک ادھ ہے اس سرے کے اوپر سہرا

لکھے ہوئے ہیں تار زری سرے پاؤں تک شیریں وہ حسن آج ہے سید حسین کا ہے روشنی حسن کہ سہرا ہے پر ضیا مادر سے کم نہیں ہے پیدائش شادمان	دو لہا ہے آج رشک پری سرے پاؤں تک لیلے بلائیں آگے تری سرے پاؤں تک یا ہے یہ جلوۂ قمری سرے پاؤں تک ظاہر ہے شفقت پدری سرے پاؤں تک
---	--

صابہ بخوشی میں محو ہوں میں آج کس قدر
طاری ہے مجھ پہ بے خبری سرے پاؤں تک

کہوں کیا کسی سے کہ کیا دیکھتے ہوں دہی دردِ الفت کہ جو لا دوا ہے	میں اُس بت میں شانِ خدا دیکھتا ہوں اُسی درد کو میں دوا دیکھتا ہوں
--	--

بہتے نہ دیکھا کبھی دورِ الفت
 نظر کے چرانے کا شکوہ نہیں ہے
 کیا پیش لکھ کر جو حال اپنا میں نے
 مری جاں جو داستاں عا ہے
 رہ عشق میں جذبِ الفت کو صابر
 ہے پنہاں سودِ دل اب تک بن میں
 جو اُس ظالم میں اندازِ ستم ہے
 جلایا شمع نے لاکھوں کو شب بھر
 وہ میرے پاس تھے میرا نے تھا دور
 گناہوں سے زبس شرمندگی ہے
 سلامت عثوہ و انداز و غمزہ
 نہ مگر کبھی کبھی بیڑی جنوں کی
 نہیں خالی عنایت سے جفا بھی
 وہ خلوت میں نہیں ملتے ہیں صابر

نہ کچھ ابتدا انتہا دیکھتا ہوں
 کہ آنکھوں میں اُن کی حیا دیکھتا ہوں
 تو فرمایا ٹھہرو ذرا دیکھتا ہوں
 ہر اک شے میں میں مدعا دیکھتا ہوں
 دل زار کا رنسا دیکھتا ہوں
 عجب کیا ہے جو داغ آئے کفن میں
 وہ سقا کی کہاں چرخ کہن میں
 پر پروانہ شاہد ہیں لگن میں
 مجھے حاصل رہی غربت وطن میں
 چھپائے اس لئے ہوں منہ کفن میں
 اگر شک ہے تو ہونے دو دہن میں
 کہ اب بھی بندش پا ہے کفن میں
 ہے شانِ راستی ہر بانگین میں
 نظر ملتی ہے ان سے انجمن میں

لیکن مری آنکھوں میں تو ہر وقت عیاں ہے
 اخلاق کا مدح ترا ایک جہاں ہے
 افسوس کہ ایسوں کے لئے عمر کہاں ہے
 فرضِ پناہ ادا کرتے میں کتنا تھا جواں ہے
 افسوس کہ اب ماننے وہ شکل کہاں ہے

افسوس نہ انا آج نہ خاک نہاں ہے
 ہر اک کے پسند آتی تھی ہر اک تری عادت
 عادات اور اخلاق میں وہ جیسا تھا مروج
 آیا ملک الموت کو بھی جسم تھا شاید
 کیا وہ بھی زمانہ تھا کہ غم اُس سے غلط تھا

تفریح مجھ جس سے کہ کھتی مثل پر کے
 پچھلا تارے اب صبر و تحمل مرے دل کو
 باقی نہیں اک قطرہ خون اب مکر دلیں
 افسوس کہ خاصیت ستم بخشی دوانے
 تشخیص بھی اُلٹی اثر ادویہ جو کس
 تھے ترے آمادہ ایذا ہوا ہر ایک
 اس شخص نے کیوں پائی بولیں مرگ مفا
 ہر خوبی برتاؤ کی بدلی نگہ اپن
 کیا تجھ کو ہی ان سب کے عوض بخشی تھی حق نے
 ہر چند بلندی تھی مجھے تجھ پہ جہاں میں
 حق یہ ہے کہ اللہ کی اک ذات ہی باقی
 والد یہ معلوم نہ تھا جھکوا فاق
 یہ مرثیہ لکھا ہے بفرمانش آفاق
 ہماری اُن سے کبھی جبکہ دوستی ہوگی
 نہ ہوگا میری طرح کوئی شہرہ آفاق
 بگاڑنا نہ بنا کر کبھی خدا کے لئے
 اب گلہ نکلتا ہے لب سے التجا ہو کر
 اضطراباں فرسا کب تک بت ترسا

دل میرا اسی کے لئے اب مرتیہ خواں ہے
 جینے کا ہی باعث مرا یہ شور و فغاں ہے
 پھر سلسلہ اشک یہ کس طرح رواں ہے
 یا اُلٹی ہی تشخیص اطباء جہاں ہے
 اُنچھے ہوئے جیسا کی پھر خیر کہاں ہے
 یوں موت تری میرے لئے آفت جاں ہے
 کہتا تھا بولیں آپ کا کیا اس میں بیان ہے
 تیرے درتارے مرے دل کو حقائق
 عادت وہ پسندیدہ جو مقبول جہاں ہے
 اب ہونے سے مرحوم ترا پلہ گراں ہے
 باقی بھی شے ہونے کو بے نام و نشان ہے
 پیرایہ میں ہر فصل بہاری کے حزاں ہے
 صابر مجھے فرصت ہی تفکر سے کہاں ہے
 تو اپنی جان سے دشمن کی دشمنی ہوگی
 کہ تم سے ایسی نہ الفت کسی نے کی ہوگی
 کہ میری آپ کی دنیا میں اک مہنسی ہوگی
 آگے نکلے گی لب سے التجا کلا ہو کر
 دل میں بیٹھ مت ترسا نقشِ بدعا ہو کر

۱۹۲
ضمیمہ
از کلام

نواب محمد مختار علی خان صاحب الزم صنف

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

اب کوئی دم میں مری موت کا ساماں ہوگا صاف تو مجھ سے نہ کہے کہ لونگاہی نہیں گر کہوں آپ کی دوری کا بہت دل یہ غم دل کی چاہت بھی جاتے ہو ڈرتا ہوں اسے اُن کے جاتے ہی ابھی سے ہی یہ کچھ بے چینی یوں ہی گر مجھ کو ستا دے تو مر جاؤنگا یا خدا روز کے وعدہ بھی کبھی ہونگے تمام کیا سنا تے ہو کہ ہم کو بھی کسی سے ہی کچھ کشر کیوں دلا پھر تو وہیں پر لے جاتا رہے مجھے دوستوں بس نہ کرو ذکر کچھ اُس کا مجھ سے	اگر اس دم بھی تم آجاؤ نواہاں ہوگا دل مرا اور بھی اس غم سے ہراساں ہوگا تو عجب ناز سے کہتے ہیں کہ جی ہاں ہوگا حسن پر لینے وہ کچھ اور بھی نازاں ہوگا دیکھئے آگے کو کیا کچھ غم ہجر اں ہوگا کچھ تو پھر تم کو بھی غم میسر لمری جاں ہوگا ایسا بھی ہوگا کہ وہ گھر مرے ہماں ہوگا ایسی باتوں میں اب آتا کوئی ناداں ہوگا پھر وہی روکتا ہاں اور وہی دریاں ہوگا صدہ نہ ہجر مرے دل پہ دو چنداں ہوگا
---	--

جاں پہ اب انی محنت ارزا دیکھ لیا
ہم نہ کہتے تھے کہ دل دیکے پشیمان ہوگا

<p>دل دھچکا جب اُن کو تب میں نے زلزل جانا تھے وصل کے معنی کیا جاں تن سے نکل جانا تاریخِ سوم اُس نے کیوں چاند نہیں دیکھا مقصود دلی اُس کا ہے شمع کی ہمرنگی پردانہ کے جلنے سے یہ شمع کی حالت ہے دیکھا نہیں کیا ہم نے ہو مرتبہ دیکھا ہے کھینچ جائے گی خود دل میں تصویرِ محبت کی بکیں کا ترپنا بھی دیکھا نہ گیا شاید بیارِ محبت پر تدبیر نہیں چلتی</p>	<p>اسباب اپنے ہی دانش کا خلل جانا ہم نے ترے آنے کو پیغامِ اجل جانا شمیر کشیدہ یا اُس ابرو کا بل جانا پیارا مجھے لگتا ہے پردانہ کا جل جانا سوزِ تپ اُلفت سے جل جھبکا کھل جانا پھرتے ہی نگاہوں کے دُنیا کا بدل جانا وہ شمع صفت دیکھے پروانوں کا جل جانا مُنہ پھیر کے مقتل سے قاتل کا نکل جانا عاشق کا سنبھالے مشکل ہے سنبھل جانا</p>
--	--

مختار کو رونے سے کیوں دکتے ہو یا رو
اِس اشک کے دریا کا بہتر ہے اہل جانا

<p>پاس تک اُن کے قاصد جانا ہائے اُس کا وہ صبح کا جانا ہم نے صاحبِ کامدعا جانا اُس نے جب کچھ مجھے رکھا جانا اب دُلا دیاں پہ ہو چکا جانا قہر تھا اُس پہ دل کا آ جانا ہم نے اب تجھ کو بے وفا جانا مزلے مختار اُس کو کیا جانا</p>	<p>کہیں ہر پھر کے یہاں نہ آ جانا کچھ نہ پوچھو بتاؤں دوستو کیا کہیں جانا ہے جو ابھی سے چلے پر لگا دٹ کے اور پیار بڑھا روک ٹوک ہو گئی اپنے جانے کی سہیں کیا کچھ مصیبتیں ہم نے جانتے یوں تو دل نہ دیتے کبھی بھولے پن پر نہ جانیو اُس کے</p>
---	--

کہا کچھ اور ہی وہاں حال کچھ مرا نہ کہا
کیا قصور نہ تم نے تو بے وفائی میں
نہ ہم سے کچھ عیاری ادھیری دل سے
کوئی بھی آپ کا کہنا ظہور میں آیا
گئے بھی وہاں ہوئے گو ہم کلام بھی اُن سے
جو تم سے حال کہیں ہم سو غیر سے کہہ دو
نہ جھوٹی جھوٹی مرے آگے اب بنا باتیں
نہ چھو حال مریں زباں نہ کھلو او
نہ ایک بار بھی رحم اُن کو مجھ پر آیا حیف
بڑا زمانہ ہے اُن سے بھی کوئی کہہ دیتا

کیا کیا تمھارا میں نے کیا انتظار شب
سچ کہہ دو تم بھی غیر کو کرتے ہو یوں ہی پیار
آنکھیں ملا کے کیا ہی اداسے کہا کہ بس
برسوں میں آئے میں مرے گھر آجکی شب آپ
صبح ہوتے کہتے ہو کس نے کہا تھا یوں
اب مجھ کو صبح ہوتے مناتے ہو کس لئے

کہو تو کس لئے پھر تو نے قاصدانہ کہا
مگر ہمیں نے کبھی تم کو بے وفانہ کہا
عدو کو آپ نے کس دن بُرا بھلا نہ کہا
ذرا تو سوچو کہ تھا تم نے ہم سے کیا نہ کہا
مگر کھا ط سے کچھ دل کا مدعا نہ کہا
ہم آگے کبھی حال غیر کا نہ کہا
اُنہوں کے سامنے کچھ تو نے قاصدانہ کہا
تمھارے سامنے ہے ایک سا کہا نہ کہا
ہزار بار بھی کیا دل کا ماجرا نہ کہا
کسی سے حال دل ایسا بھلا ہوا نہ کہا

تا صبح کس طرح میں رہا بے قرار شب
تم نے بھی میری طرح کیا ہو گا پیار شب
کہہ بیٹھا کچھ جو اُن سے میں اختیار شب
صدقہ اس ایک شب کی کروں میں ہزار شب
تم نے نہیں کئے تھے وہ قول و قرار شب
ہے یاد کیسے لڑتے تھے تم بار بار شب

مختار وہ بھی رونے لگے سن کے نازناں

کچھ کچھ جو میں نے اپنا کہا حالِ نازناں

تو بچ کچھ کھل رہی گا آپ پر آپ

نہ آئے آج بھی یہاں پر اگر آپ

کہو تو کچھ تمہیں منظور کیا ہے وہ سونا شب کالے کرٹ کر ویا د لو آؤ من بھی جاؤ یہ بھی کچھ لطف کہو تو کچھ تمہارے دل میں کیا ہے کبھی تو بخت خفتہ میرے جاگیں	کئی دن سے نہیں آتے نظر آپ مناتے کیوں ہیں اب وقت سحر آپ را دھر روٹھائیں بیٹھا ہوں ادھر آپ ستاتے کیوں ہیں ہم کو اس قدر آپ کبھی تو سو رہیں میرے بھی گھر آپ
--	---

ہے اُن سے کیا گلہ محنت اہم نے
بسا ہار و گ اپنی جان پر آپ

خبر بھی لی نہ میری رات بھر رات لو آپ کہنے خطا تھی میری کچھ بھی نہیں معلوم ہوتی وصل میں کچھ نہ تھا تو پاس تو تھا گھر کا یہ حال جیاد پکھو رہے وہ پاس تا صبح تمہیں ضد تھی نہیں تم مانتے ہو شب وصل صنم رومی ہوئی ہے نہ کچھ مطلب ہی کہنے پائے اُن سے اداسے ہائے وہ کہنا شب وصل یہ شب بھر بے قراری تھی کہ مت چھو کہوں تم سے تو تم کو کب یقین ہو کبھی تو عیش سے میری بھی گزرے	کچھ ایسے سو گئے تم بے خبر رات ہر اک کہتے تھے بتاں میرے سحر رات کہ دھراتی ہے جاتی ہے کہ دھرات ڈراتے تھے مجھے دیوار و در رات نہ دیکھا میں نے اُن کو اک نظر رات ادھر جاتا ہے دل میرا ادھر رات اکہی آج ہو آٹھوں پہ رات گئی باتوں ہی باتوں میں گزرات ابھی سونے کے جھمکے پہ رات نہ سویا تیرے غم میں تا سحر رات سہی تکلیف میں نے جس قدر رات گزارا آج تو میرے ہی گھر رات
---	---

تمہارا ساتھ سونا آگیا یاد نہ آئی نیند مجھ کو رات بھر رات

گذاں دن کو بچ کر شغل میں ہم یہ مانا کاٹ لیں رو دھوکے گریات

نہیں مختار روزنات ہی کا
گذرتی ہی یوں ہی ہم پر تو ہر رات

ہم سے ہر بات پہ تم کرتے ہو تو کرا عبت
جھوٹی الفت کو تری خوب سا ہم جانتے ہیں
ہاتے سے ملنے دم مرگ بھی آتے نہیں تم
تاک جھانک آپ کی غیور لگی رہتی ہو
حال سن سن کے مرا کہتے ہیں کس نانے کے تھا
نہیں منظور جو آنا تو ہر مانا کیا ہے
تم سے مل کر کے مزا ہم نے نہ کچھ بھی پایا
تمہیں فرماؤ بھلا کچھ بھی محبت تمہیں

گریوں ہی ہے تو ہمیں آپکا ہی بیاد عبت
ہم سے عیاریاں کرتا ہے تو عیار عبت
جان دیتا ہے پڑا آپ کا بیار عبت
میں نہ مانو ننگا ہے یہ روزن دیوار عبت
ہمیں معلوم ہوا کہتے ہو ہر بار عبت
ہم سے پھر آنے کا تم کرتے ہو اقرار عبت
ہو گئے دام مصیبت میں گرفتار عبت
رشک کرتے ہیں یوں ہی مجھ سے تو اغیار عبت

پاس تک نہ کھر سائی کبھی ہونے کی نہیں
ہر گھڑی جلتے ہو اُس کو چہ میں مختار عبت

وہ یام بر ہیں ہم ہیں کھڑے زیر یام آج
کچھ تو وہ رحم کھائینگے اک آدھ بات پر
اُس در سے وہ اٹھاتے ہیں اٹھ سکتا نہیں
وہ ہیں عدد ہی چرچے ہیں دروازہ بند ہی
کل کی طرح سے آج نہ پھر مجھ کو ٹالے
لے لے کے نام گالیاں دے کو دل میں ہے

کیا کیا اشائے ہوتے ہیں کیا کیا کلام آج
کچھ ہوئے ہم سنائینگے باتیں تمام آج
آتی ہے ناتوانی مری کیا ہی کام آج
محفل کا اُن کی ادھر ہی ہے انتظام آج
اٹھکر نہ جائیگا ترے در سے غلام آج
کچھ خیر ہو جو پوچھتے ہو میرا نام آج

آنے کو اُس نے شب کو کہا تو نصیب سے
 بیہوش ہو کے پڑے تو کیا ہی لطف وصل
 ڈھلتا نہیں ہے دن نہیں ہوتی ہر شام آج
 بھر بھر کے ساقیانہ دے ہم کو تو جام آج

مختار آج خیر ہے کیوں اس قدر ہو خوش
 لایا ہے کچھ نہ کچھ کوئی دہاں سے پیام آج

دہ ہی پاس سے جب اٹھ چلا صبح یہی گرہیں شب فرقت کے صدمے جب آنا ہوئے آؤ پوچھنا کیا بھلے تم شام کے وعدے پر آئے شب غم کی درازی نے تو مارا رہو گے رات ہی کی رات تم تو	ہوئی شام مصیبت سے سو صبح نہیں قسمت میں میری دیکھنا صبح ہمیں کیا ہے کیا شام اور کیا صبح تمھاری راہ دیجی ہم نے تا صبح نہیں ہونے کی یارب آج کیا صبح مرا کیا حال غم سے ہو یرگنا صبح
--	--

شب وصل اُس کا وہ مختار کہنا
 ذرا تو حال اپنا دیکھنا صبح

یہ مانا غیب سے رہتے ہو تم اگر گستاخ وہ سیدھی بات پہ ہوتے ہیں طیرے کیونکہ یہی اکی خیر ہو کیا کچھ ظہور میں آئے ادا کا ناز کا غمزہ کا تیرے کیا کہنا ادا سے میرے وہ گستاخوں پہ کہتے ہیں چلے تو ہو دہاں بلوانے دوستو جمکو وصال میں بھی میں حسرت طلب ہا مختار	پہ ہو جئے مرے آگے نہ اس قدر گستاخ مزاج اُن کا وہ کچھ اور میں ادھر گستاخ وہ اپنی ضد پہ ہیں آج اور نامہ برگستاخ کوئی بُرائی نہیں تجھ میں ہی مگر گستاخ نہ ہو گا تیری برابر کوئی بشر گستاخ سمجھ کے کہنا ذرا ہے وہ فتنہ گر گستاخ ہوا نہ پاس ادب کے میں رات بھر گستاخ
---	---

کسی طرح نہیں سنا وہ فتنہ گر فریاد
وہ اور اُلٹے خفا ہوئیں کیجے گر فریاد
بتاتے ہیں مرے صاحبِ توبے اثر فریاد
تمھارے ہجر میں کی میں نے رات بھر فریاد
کبھی سنی نہ مری تم نے عمر بھر فریاد
وہاں سے آکے لگا کرنے نامہ بر فریاد

الٰہی کس سے کروں اب میں نوحہ گر فریاد
کروں جو ضبطِ فغاں مجھ سے ہو نہیں سکتا
یہ آج کیا ہے غنایت ہی میرے حال یہ کیوں
نہ پوچھو حال مرا بس تم آئے خوب ہی رشتا
تمھارے ظلم سے نالاں رہا سدا میں تو
میں پوچھتے ہوئے اب اپنا حال ڈرتا ہوں

ستم تو عشق میں مختار دیکھو گے آگے
ابھی سے کرنے لگے تم تو اس قدر فریاد

کہ اُسے کر رکھیں ہم اپنے گلے کا تعویذ
نہ ہو ایک موثر کبھی گندِ تعویذ
دیکھ لو ہم نے اُسے کر کے ہی رکھا تعویذ
آپ تو باندھ کے لئے ہیں نظر کا تعویذ
ہم نے لکھ لکھ کے سدا آگ میں ڈالا تعویذ
ہم نے سو مرتبہ تربت میں بھی گارا تعویذ

کوئی عامل ہو تو لکھو ایسے ایسا تعویذ
اُس پری کے لہو لاکھوں ہی جتن ہم نے کئے
آپنے جو ہمیں لکھا تھا محبت نامہ
کیوں مرے دیکھنے سے اتنا بُرا مانے ہو
ایک دن بھی نہ جلا غیر کا دل دے نصیب
اُن کے دل پر نہ کبھی نقشِ محبت بیٹھا

کیا بیاں کیجے مختار جو دیتا ہے بہار
اُس کی چوٹی میں وہ نسا سا سنہر تعویذ

جی بھرا آتا ہو اُس بنِ خالی گھر کو دیکھ کر
مسکرا وہ مُنہ پھر الینا ادھر کو دیکھ کر
اپنے زانو پر شبنمِ صل اُس کے سر کو دیکھ کر

ہوتی ہے وحشت مجھے دیوار و در کو دیکھ کر
کیا ادا ہے کیا لگا دھڑکے غصے قہر
دل میں کتنا ہوں یہ بیداری یہ بیاہ خوابے

<p>اُن کو پھر جاتے بھی تو اچھی طرح دیکھا نہیں پیروں اب روتا ہوں جسم یاد آتی یہ بات تھا لکھا معلوم اپنا لایا ہوگا کیا جواب تم بھی تو دیکھو بھی یہ کچھ ہوا ہے میرا حال دل میں کتا ہوں کیا کر سب کو نگاہ کا</p>	<p>ہوش ہی جاتے ہیں میرے سحر کو دیکھ کر اُن کا ہنس پڑنا وہ میری چشم تر کو دیکھ کر رو پڑا میں دہری سے نامہ ہو کر کو دیکھ کر مجھ پر رحم آتا ہے اب ہر اک بشر کو دیکھ کر کچھ کہا جاتا نہیں اُس فتنہ گر کو دیکھ کر</p>
--	--

ہے فدا مختار تو بس اس ادا پر آپ کے
 مسکرا کر مُنہ بھرا لو پھر ادھر کو دیکھ کر

<p>پھر کیا کروں رہوں نہ میں ہدم اگر خموش کچھ کہہ خدا کے واسطے مجھ سے تو مت چھپا قسمت سے وصل میں بھی نہیں ہونا بات کا اک بات بھی تو آپ نے بوجھی نہیں کبھی کہتے ہو ہاتے ہاتے سے رکتا ہے دم مرا کہتے ہیں کس ادا سے مرا سن کے حال دل</p>	<p>گر کچھ کہوں تو کہتا ہے وہ فتنہ گر خموش کیوں کہتے کہتے ہو گیا تو نامہ بر خموش وہ ممکن ہے چپ میں ادب سے ادھر خموش رہتا ہوں مُنہ پیٹے میں دود و پھر خموش کیا کچھ گزرتے رہنے دے در در جگر خموش بس یہ زیادہ گوئی نہ کر اس قدر خموش</p>
---	---

مختار اُس کے سلسلے بن آتی کچھ نہیں
 رہ جاتا ہوں میں دُور ہی سے دیکھ کر خموش

<p>گلی کے جلائے غیر نے تو اپنے گھر چراغ یوں ہی جلا کیا ہوں میں سوئے فراق سے دل بھر کے تانہ دیکھوں یہ شوخی تو دیکھنا یوں تو شبِصال اٹھے طبع کے لطف</p>	<p>تم تو چڑھا دو کوئی مری قبر پر چراغ جیسے شبِصال جلاتا سحرِ چراغ ضد سے مری نہ جلنے دیارات بھر چراغ آنے دیا نہ پاس تک اُس نے مگر چراغ</p>
--	--

جلتار ہا چراغ سائیں غم میں ات بھر	میری طرح سے جلتار ہارات بھر چراغ
نورِ بصیرت ہے چشمِ مہ و مہر کا تو تو	اور کاخِ دنیوی کے پیشِ شمسِ قمر چراغ

مختار اس کا وصل میں کہنا یہ ناز سے
آتی ہے مجھ کو شرم بس اب گل بھی کر چراغ

وہاں کا جانا بھلا مجھ سے ہو گیا موقوف	کر ایسی باتیں مرے آگے ناصحی موقوف
کوئی سہا کرے کب تک اتو ہونہ نصف	وفا کر اب تو سنگریہ کر جفا موقوف
تیری دعا پہ ہے توجا ہے گرتو اچھا ہو	مریض کی ترے اب ہو گئی دوا موقوف
نہ تم ملو گے تو ہم سے کوئی ملیگا نہیں	لگانا دل کا مری جان تم پہ کیا موقوف
سنایا حال جو میں نے توجی میں سوچے کچھ	عجب داسے کہ اس میں سن چکا موقوف
ہزاروں آفتیں آئینگی ہو گیا بدنام	یہ ہر گھڑی کا وہاں جانا کر دلا موقوف
اندھیری رات ہو تنہا ہیں شمع بھی گل ہے	بس اب لحاظ کو توڑ دکر وحیا موقوف
کبھی کبھی کا وہ آنا بھی یہاں کا چھوڑ دیا	یہ ہم سے آپنے ملنا ہی اب کیا موقوف

ہر ایک پوچھے ہے مختار وہاں نہیں جاتے
یہ کیا کہوں میں کہ جانا ہی ہو گیا موقوف

کہوں میں کس سے سنے کون باجرائے فراق	مری طرح نہ کوئی ہوئے مبتلائے فراق
جو ایسا جانتا تو اُن سے روٹھتا نہ کبھی	الہی ایسی نہ سمجھا تھا میں بلائے فراق
نہ پاس آؤ نہ ہم کو بلادو کیا ہو گا	گذرتا جان سے ہی ہو گا انتہائے فراق
آئی وصل کے اغیار وہاں مزے لوٹیں	یہاں سہا کردیں کب تک میں صبرِ فراق
جو یوں سمجھتے تھے تو دل ہی کیوں لگاتے تھے	وہ سن کے ناز سے کہتے ہیں شکوہائے فراق

برہنہ شبِ روز ہے دعا میری | آئی وصلِ صنم سے مجھے بجائے فراق

غمِ فراق سے محنتِ ارتنگ آیا ہوں
قبولِ موت کا آنا مجھ بجائے فراق

<p>شام سے ہوں میں نوحہ گراں تک اُس کی آن و ادا کا کیا کمنا دردِ فرقت کا کچھ نہ پوچھو حال دل میں کیا کیا خیال آتے ہیں آج تم مرا حال پوچھتے ہو جا کے تم بھول بھی گئے ہم کو پاس تک میرے وہ نہیں آتے</p>	<p>آج ہوتی نہیں سحرِ اب تک ایسا دیکھا نہیں بشرِ اب تک دُکھ رہا ہے مرا جگرِ اب تک نہ بھرا دہاں سے نامہِ براب تک نہیں کچھ آپ کو خبرِ اب تک ویسے ہی ہم ہیں نوحہ گراں تک دُور کھتے ہیں کس قدرِ اب تک</p>
--	--

اُن سے محنت ہو چکا ملنا
نہیں اُس بزم میں گذرِ اب تک

<p>نہیں بھرتا ہے تم سے تو مرا دل رکھا ہے تھام تھام اب تک دل کو دہاں سے تو خفا ہو کر ہوں آیا ترے کہنے کو مانوں کس طرح میں کسی دل کی نہ تجھ پر آہ پڑ جائے کوئی اُس کی یہ عیاری تو دیکھے وہ ہائے صدمہ کا اُن کا جانا</p>	<p>بختہارا مجھ سے کیسے پھر گیا دل نہ آئے آج بھی تم تو گیا دل کر دوں کیا اب نہیں یہاں ماں تادل نہیں کہنے میں میرے ناصحا دل مرا کیا غیر کا بھی مرستاد دل ملا پھر جھم سے پہلے لے لیا دل گئے وہ تھام کر میں رہ گیا دل</p>
---	---

ہمارے قودل دوست بن کر وہ دشمن تھا جو تم کو دے دیا دل

وہ کیا انجان ہو کر پوچھتے ہیں
کہو محنت اے کس پر آگیا دل

اُسے ملنے کی دلا اور ہی تدبیر نکال مجھ کو ناحق تو نہ گھر سے بیٹے پر نکال بس مرے آگے نہ اس طرح کی نفیر نکال دیکھا آہستہ تو سینہ سے مرے تیر نکال منہ سے نادوم ہوں بہت نالہ و شکیر نکال آج ارمان سبھی لے دل دلیہ نکال اب کوئی اور مرے واسطے تقدیر نکال بھاگے صحرا کو جو ہم پاؤں سے زخم نکال دیکھ عارض پہ نہ یوں لف لگا کر نکال ہاتھ اپنے مے سینہ سے تو تیر نکال	جاؤں گرا پے تو دیکھا وہ بے پر نکال کچھ خطا کر مری ثابت کوئی تقصیر نکال اگر کسی بات کو کہتے تو ادا سے یہ کہیں سانچہ سچاں کے نہ دل کو بیٹے پر نکال کچھ موثر نہ ہوا اور وہ بیباک ہوئے وہ ہیں ہے لب جو ہے شب ہے ہم ہیں ہو گیا رشک عدو اب تو گوارا جم کو شوق گیسو نے ترے سلسلہ جنبانی کی بس نہ کر اس دل وحشی کو گرفتار بلا دل کا احوال مرے کچھ تو ہو معلوم تھے
---	--

کچھ بھی تدبیر بن آتی نہیں اب تو محنت اے
ہائے اُس بزم سے یوں ہے مجھے تقدیر نکال

یہ ہی دعائیں مانگتے ہیں اب خدا سے ہم ہاں جاؤ تم کہیں گے یہ اپنی رضا سے ہم تو دیکھ تو کہ بیٹھے ہیں کس التجا سے ہم تنگ آگے ہیں اب ترے جو روح جفا ہم	دل حائیں جلد اُس بُت نا آشنا سے ہم کیا پوچھنا میں جاتا ہوں ہوا کی خوشی یوں تو نہ اپنی بزم سے ظالم اٹھا ہمیں اک عمر ہو گئی یوں یہ کب تک تم سے ہیں
--	---

نے مرتے ہیں نہ جیتے ہیں مختار ہجر میں
تنگ آگئی ہر دم سے قضا اور قضا سے ہم

بوجھو نہ شبِ غم دل بیتاب کا عالم
جس میں ہوں شبِ وصل کہ ہوں اُس سے ہم آغوش
آنکھیں جو سلامت ہیں تو غرقاب کرینگی
ہے یہ عذابِ شبِ دیوِ مصیبت
نکلے ہے سدا درد کی تارِ رگِ جاں سے
وہاں زنگِ خانی سے یہاں خونِ جگر سے
اُس مہ کا شبِ وصل باغوشِ تنہا
ہے صاعقہ و شعلہ و سیلاب کا عالم
میں جاگ رہا ہوں کہ یہ ہے خواب کا عالم
یہ کثرتِ گریہ سے ہے سیلاب کا عالم
یا ہائے وہ وصلِ شبِ منتاب کا عالم
خارجِ غم و حسرت میں ہے مضراب کا عالم
ہے ہر سرِ انگشت پہ عذاب کا عالم
تھا شعلہ جو الہ و سیلاب کا عالم

سب رنج و مصیبت یہ گزر جائیگے مختار
یہ ہستی ہو ہو ہے اک خواب کا عالم

ہم نے سنی بھی ایسی تو عادت کہیں نہیں
کل کی طرح سے پھر ہی شبِ ہوگی اور ہم
وہاں جائے پر بھی چین نہ آیا ہمیں کبھی
بھولے سے بھی نہ یاد کیا آپ نے کبھی
روٹھا جو میں تو بولے منائے مری بلا
رشتابِ عدد و کموں ستم آسماں کموں
لو صبح ہونے آئی نہ کیجے نہیں نہیں
آنے کا اُس کے آج بھی ہوتا یقین نہیں
بے چین کچھ ہماری طبیعت یہیں نہیں
ہم نے تو ہچکیاں دمِ مُردن بھی لیں نہیں
یہ نیتیں تو ہم نے کسی کی بھی کی نہیں
کیا کیا اذیتیں ترے غم میں سہیں نہیں

ہمدم ہمارے دل پہ غمِ ہجر یا رہے
ہمسا کوئی جہان میں اندوہ گین نہیں

دیکھو تو ہوتا ہی کیا کچھ تم کو کچھ غم بھی نہیں
 سچ تو یہ ہے ہم سے ملنے کو تری مرضی نہیں
 کیا کروں میں اُسکے آگے میری کچھ چلتی نہیں
 کسمسا کر منہ پھر اگر دیکھو جی بس جی نہیں
 برسوں گزرے ہیں کہ اُسکی شکل بھی نہ چلی نہیں
 کیا کروں تسکین کچھ دل کو مر رہی ہوئی نہیں
 شب یہ سُرخ پھیرا کہ کر ڈٹ بھی ادھر کوئی نہیں
 رات باقی ہر ابھی سے کیجئے جلدی نہیں

مڑے میں ہم اور کتے آپ یہاں اب بھی نہیں
 جھوٹے وعدے کس لئے عیار یوں سے فائدہ
 دوستو کچھ تم ہی جا کر اُس کو لاؤ راہ پر
 گر لگاؤں ہاتھ کچھ تو کہتے ہیں کس ناز سے
 لے فلک انصاف تو کر ہم کہاں اور وہ کہاں
 تم تو آؤ گے یقین ہر پر ذرا فرما دو پھر
 بس چلو اب صبح ہوتے یہ لگاؤ کس لئے
 جاؤں جاؤں کی ابھی سے آپ کو تکرار ہے

دیکھ دل بچائے کیوں رنج و غم کیوں دیکھتے
 کیا کریں مختار پہلے سے ہمیں سو جی نہیں

تم سے اب کہنے کی حاجت کچھ نہیں
 ہم سے تو صاحب کو الفت کچھ نہیں
 جو اثر کرنی نصیحت کچھ نہیں
 اے مری جاں ایسی عادت کچھ نہیں
 سو جھتی ملنے کی صورت کچھ نہیں
 آنکھ میں تیری مر دّت کچھ نہیں
 آپکے مجھ کو شکایت کچھ نہیں
 کہتے ہو تجھ سے عداوت کچھ نہیں
 اُس کے آگے چلتی حجت کچھ نہیں

جاں بلب ہوں مجھ میں حالت کچھ نہیں
 غیر سے کچھ ہو تو ہوا الفت تمھیں
 نا صحابہ بھی سمجھ لے کچھ تو ہے
 ایسے لگ چلتے ہو ہر اک غیر سے
 اُن پر وہ بندش ادھر اپنا یہ حال
 دیکھنا تو تھے ہی ہم سے قرار
 دل کی بیتابی سے تنگ آیا ہو میں
 کچھ تو ہے جو تم ستاتے ہو مجھے
 کچھ کہو مختار کب مانے ہے وہ

<p>ہاں اگر ایک موت تیرے حجر میں آئی نہیں کونسی وہ بات ہے جو تم نے فرمائی نہیں غیر سے گر میرے ملنے کی قسم کھائی نہیں ایک دن بھی تو طبیعت میری گھبرائی نہیں برسوں گزرتے تم نے صورت تک بھی دکھائی نہیں آپ ہر جاتی نہیں تو میں بھی ہر جاتی نہیں</p>	<p>دل کی بے چینی اذیت کونسی لائی نہیں دل کو ان باتوں سے ہوتی تھیں تسکیں بھلا کیوں نہیں ملتے ہو تم پھر تم کو کس کا خوف ہے روز جھوٹے وعدے گو تم نے کئے پر کچھ خوشی آپ ہی سوچیں کہ میرا حال کیا کچھ ہو گیا کیوں کسی سے میں ملو نکا گر ملو گے مجھ سے تم</p>
<p>ہوتے ہونگے دل لگانے میں مرنے جتنا آ کر کچھ جزا دیت ہم نے تو راحت کتنی پائی نہیں</p>	
<p>ظلم نہیں ستم نہیں جو نہیں جفا نہیں ہر نہیں کرم نہیں رحم نہیں وفا نہیں مجھ سے ذرا پرے رہو میں تو یہ جانتا نہیں جانے یہ تو نے کیا کہا میں نے تو کچھ سنا نہیں بیٹھا رہو ذرا پرے ہاتھ مجھے لگا نہیں</p>	<p>آپ ہی کیجئے منصفی کرتے ہو ہم یہ کیا نہیں کہئے تو کس امید پر پھر کوئی دل سے آپ کو کہئے جو اُن سے کچھ بھی گرتو یہ کہیں وہ منہ بھلا سُن کے وہ حال میرا کہتے ہیں کس دل کے ساتھ کہنا وہ ہاتا پائی میں کیا ہی ادا سے ناز ہے</p>
<p>نام و نشان دہوش سب کھو گئے کسی عشق میں نام بھی اپنا اس لئے میں نے یہاں لکھا نہیں</p>	
<p>دل سے پھر یہاں ہی تقریر کیا کرتے ہیں رات بھر نالہ تشبگیر کیا کرتے ہیں ایسے ہی لے بُت بے پیر کیا کرتے ہیں اُن سے ہم جب کوئی تفتیر کیا کرتے ہیں</p>	<p>تیرے ملنے کی جو تدبیر کیا کرتے ہیں تم نہیں ہوتے ہو جب پاس تو کس در سے آہ یوں خفا ہو گیا ناحق مری، تفسیر بھی کچھ یہی کہتے ہیں وہ کیا جانے تو کہتا کیا ہے</p>

خط پہ خط ہم اُنھیں تحریر کیا کرتے ہیں
اس قدر آنے میں تاخیر کیا کرتے ہیں

ہلے قسمت کا لکھا کچھ نہیں کہتے وہ جواب
خوب ہی راہ دکھائی گئی چلی جاں ہی مری

پھر یہ کہتے ہو کہ آتا نہیں مختار تو کیوں
آپ کیا کچھ مری تو قیر کیا کرتے ہیں

سگاہِ قہر سے کیوں آپ ہم کو دیکھتے ہیں
جو غیر برترے لطفِ دُکوم کو دیکھتے ہیں
کچھ آپ اپنے بھی جو رستم کو دیکھتے ہیں
وہ کیا ہی لوگ ہیں جو اُس صنم کو دیکھتے ہیں
ہم اُن کو دیکھتے ہیں اور وہ ہم کو دیکھتے ہیں
ہم آج اور تمھاری قسم کو دیکھتے ہیں

ہم ایسے دیکھنے سے رنج و غم کو دیکھتے ہیں
نہ پوچھ ہم یہ گدز تا ہے اُس گھڑی کیا کچھ
مجھی پہ رکھتے ہو الزام ہر گھڑی حُسنِ
اُپنی ہم بھی کبھی جا کے دیکھینگے اُس کو
عجب مزا ہے شبِ وصل دید بازی کا
نہ آنے کل کی طرح سے تو سُن ہی لو گے کچھ

اُسی کا جلوہ ہے مختار ہر جگہ موجود
ہم ایک نگاہ سے دیر و حرم کو دیکھتے ہیں

فیضِ چشمِ گریہ سے ہے جو بہارِ آستین
ہائے وہ سینہ کی بدھی اور بہارِ آستین
لکشاں اسے ماہِ خوبی ہونٹا آستین
بیل بوٹے بن گئے باغ و بہارِ آستین
تو دلا نکلا کہاں سے میرا مارِ آستین
کیا شمارِ دامن اب سے کیا شمارِ آستین
ہاتھ سے جسکے نہ اُٹھ سکتا ہو مارِ آستین

تھی رداں قوارہ سال ہر ایک تارِ آستین
گورا گورا وہ بدن وہ بھول جالی کی قبا
نورتن پر تیری بازو کے تریا ہو فدا
غم میں اُس گلہ رو کے رو رو کر جو بوجھِ شکر
زلف کا فریں پھنسا یا ہو خدا کی تجھ پہ مار
پیر ہن پوزے کے دست جنوں نے سیکڑوں
بار دامن سے نہ کیوں چکے دم رقتا رکھائے

گو کہے سوا بارنا صبح دل کا تو مختار ہے
ہوسکے دست جنوں پر کب گزاریا ستیں

<p>کھانی پڑی گی غیر کے سر کی قسم تمہیں سچ کہدو یاد بھی کبھی آتے ہیں ہم تمہیں ہم اپنی جان سے گئے کچھ بھی ہی تمہیں آتا ہے دہنا خوب ہی میٹھے میں تمہیں منظور ہی ہے حال پر میرے تمہیں کیا جانے کیا سمجھ کے ستاتے ہیں ہم تمہیں جب دیکھتا ہوں غیر سے ایجاں ہم تمہیں جاتا ہے دم نہ دیکھوں اگر ایک دم تمہیں</p>	<p>بے حال پوچھے دل کا نہ چھوڑینگے ہم تمہیں عیاریاں لگا دٹیں یہ سب تو ہو چکیں اللہ کیا ہی آپ بھی بے رحم ہیں غضب ان میٹھی میٹھی باتوں میں کھاتے ہم کو ما اب کیا خطا ہی میری جو پھر ہو گئے خفا گر کیجیے کچھ گلہ تو لگا دٹ سے کہتے ہیں پوچھو نہ کچھ گذرتی ہے کیا جی پُرس گھڑی جلتے کہاں ہو کیا تمہیں منظور آج ہے</p>
---	--

اکدم تو اوڑھ لے مختار کے بھی پاس
میں جانتا ہوں آتے بہت کچھ میں دم تمہیں

<p>آپ کا مجھ کو اعتبار نہیں بے وفا تو کیا یا نہیں یا گلی تک بھی اب گذار نہیں اُن کی محفل میں ہم کو بار نہیں پاس کس گل کے ہو تاخار نہیں ایک بھی اپنا دوست دار نہیں کیا ہے پھر گر خدائی مان نہیں</p>	<p>اب جتا دے جھوٹے پیار نہیں ایک عیار ہے زمانے کا یا ہمیں ہم تھے اُن کی محفل میں کس طرح اپنا عرض حال کریں رشتہ دشمن یہ چہرے سے کہتے ہیں تیری الفت میں سب ہوئے دشمن دل پھنسا بیٹھے زلف کا فر میں</p>
--	---

آپ کی ہاں نہیں نے تو مارا ایک ہاں کہتے ہو ہزار نہیں

ہے وہ ملنے نہ ملنے کا مختار

اس میں کچھ اپنا اختیار نہیں

سچ تو کہہ دو کبھی کچھ ہم بھی آیا ہے تمہیں
دل کی بتیابی نے کیا کیا نہ دکھایا تمہیں
جذبہ آج مرا کھینچ کے لایا ہے تمہیں
میں نہ مانوں کوئی یا داس گھڑی آیا تمہیں
کچھ نہ کچھ تو کسی دشمن نے پڑھایا ہے تمہیں
ہمیں معلوم نہیں کس نے ستایا ہے تمہیں

حال دل لاکھوں ہی بار اپنا سنا یا ہے تمہیں
سخت دل تم سے بھی کم ہونگے نہ آیا کبھی ہم
ہاں جی ہاں آپ ہی سے آپ یہاں پر آتے
آتی ہے جھکی کی کیوں ہو گئی ایسی خاموش
کچھ خطا بھی مری لکھتے نہیں کیو خط کا جواب
در دل کہتے تو کہتے ہیں وہ ہو کر انجان

اکس لئے کرتے ہو محنت ہر اکدم فریاد

اکس کی ہے یا تمہیں کس نے بھلایا ہے تمہیں

ادھر کھولتے ہیں ادھر باندھتے ہیں
یہ بہتان سب آپ پر باندھتے ہیں
یہ کیا آپ کچھ مجھ پہ کر باندھتے ہیں
ترے ملنے کا دھیان کر باندھتے ہیں

وہ کس کس ادا سے مکر باندھتے ہیں
کسی غیبت سے آپ ملنے نہیں ہیں
مگر جو پھر بوسہ مانگا تو بولے
کسی کو بھی لاتے نہیں دھیان میں ہم

روز ہم انتظار کرتے ہیں
بنتیں ہم ہزار کرتے ہیں
ذکر ہم بار بار کرتے ہیں
جب وہ آنکھیں دمچا کرتے ہیں

آپ جھوٹے قرار کرتے ہیں
ایک بھی ماننا نہیں وہ شوخ
آپ سنتے نہیں ذرا بھی حال
ایک شکوہ میں کر نہیں سکتا

اکلنے نادان ہوتے ہیں محتسرا
عشق جو اختیار کرتے ہیں

ایک ہیں یہ ہزار آنکھوں میں نیمند کاہے خمار آنکھوں میں بس ہو تو رکھ لوں یار آنکھوں میں قہر ہے شمسار آنکھوں میں خواب کا کیا گزار آنکھوں میں بس جتاؤ نہ پیار آنکھوں میں کس کا ہے انتظار آنکھوں میں ہو گیا کیا قسرا آنکھوں میں	سحر ہے تیری یار آنکھوں میں آؤ ہم آپ سو رہیں چل کر دیکھنے دوں نہ ایک کو بھی تجھے ہوں میں نجی نگاہ کا کشتہ ہے تصور کسی کے آنے کا آنکھوں دیکھنے کی تم کو اُلفت ہے مر گئے پھر بھی ہیں کھلی آنکھیں غیر سے کیا اشارے تھے سچ کہہ
---	--

اُن کے جاتے ہی آگئے محتسار
اشک بے اختیار آنکھوں میں

روز رور و کے شب ہجر سحر کرتے ہیں یوں تھے ہجر میں اوقات بسر کرتے ہیں کیا کریں پھر میں پیار آپ اگر کرتے ہیں یہ وہی نالے ہیں جو دل پہ اثر کرتے ہیں جب روانہ کسی قاصد کو اُدھر کرتے ہیں	کیا کہیں غم میں تھے کیونکہ گذر کرتے ہیں کبھی روتے ہیں کبھی چپکے پٹے رہتے ہیں دل کی چاہت جو جاتا ہوں تو کہتا ہوں وہ شوخ ہمیں منظور ہے کچھ اور ہی در نہ صاحب کیا کیا سامان ادھر باندھتے ہیں دل میں نیم
---	--

حال دل بھی نہیں کہہ سکتے کسی سے یارب
جان سے جاتے ہیں اب ضبط بھی کر کرتے ہیں

<p>ناصح کہے میں دل ہی نہ ہو جب تو کیا کریں مُسنے کو حالِ غیر بنے کون رازِ داں</p>	<p>ہر بات یوں تو تیری نصیحت سے کم نہیں یہ دوستی تمھاری عداوت سے کم نہیں</p>
<p>محنت کیسے کوئی شبِ غم بسر کرے اک اک گھڑی جدائی کی آفت سے کم نہیں</p>	
<p>مطالع</p>	
<p>پیار کی لطف کی الفت کی تمھاری باتیں قابلِ دل بستگی کہ بے خراب آباد دہر خود پسندی چھوڑ دے محوِ خود آرائی نہ ہو روز کے وعدے کہاں تک اب بھی آنا ہو تو آ مژدہ لے لے ذوقِ تبسین خود لگا لو نگا گلے ہے کمالِ حسن پر بے فائدہ اتنا غرور دیکھ لے گر اُس بتِ توبہ شکن کو زاہدا</p>	<p>تھیں فقط دل ہی کے لینے کی وہ ساری باتیں ہونے والی ہے مگر دیراں یہ سبتی ایک دن سب فنا ہو جائیگی آخر یہ سبتی ایک دن ورنہ جائیگی نخل یہ جاں ترستی ایک دن میں ہوں اور قاتل کی ہر تیغِ دوستی ایک دن ہر بلندی کے لئے آخر ہے سبتی ایک دن سب نخل جائے غرورِ حق پرستی ایک دن</p>
<p>تسکینِ دل کو دوں کہ سنبھالوں جگر کو میں اس بد گمانی کا بھی ٹھکانا کہ رشک سے دھڑکے اُس کے جانے کا دل پر شہِصال کیا روؤں ضبطِ گریہ خویش اثر کو میں آتنا ہے حیف اپنے مجھ اس گسان پر</p>	<p>آیا ہوں آج دیکھ کے اُس فتنہ گر کو میں ڈرتا ہوں بھیجتے بھی وہاں نامہ بر کو میں سوتے سے دیکھتا ہوں جو اٹھ اٹھ سحر کو میں رکھتا ہوں آنکھوں میں دلِ شوریدہ کو میں انگیار ہیں عزیز کہ اُس فتنہ گر کو میں</p>
<p>اس بے وفا سے ملنے کا مختار دل میں پھر باقی ہر جوصلہ تری دیکھوں جگر کو میں</p>	

وہ چاہ کو چتون سے مری پائے ہو ہیں
 ہے وصل میں بھی یاد ہم آغوشی دشمن
 اب ہر نہ کھانا ہی مرے واسطے سم ہے
 لے جان بلب آمدہ اک دم تو ٹھہر جا
 اکدم قلیح سے فرصت نہیں ہوتی
 بیفائدہ سمجھاتے ہیں جا کر انھیں حباب

کچھ آنکھ ملاتے نہیں شرمائے ہوئے ہیں
 بیتاب ہیں بے چین ہیں گھبراہٹ ہوئے ہیں
 جب وہ مرے ملنے کی قسم کھا ہوئے ہیں
 ہم جان بچ جاتے ہیں وہ گھبرا ہوئے ہیں
 ہر چند طبیعت کو تو بہلائے ہوئے ہیں
 کب لہ پہ آتے ہیں وہ بہکائے ہوئے ہیں

اب دل میں محبت کا نہیں حوصلہ تخت
 ہم دل کے لگانے کا مزایا سمجھتے ہیں

اسیرِ غم ہوں اور مریضِ تفتہ جاں میں ہوں
 سمجھتا کیا نہیں اس بخش جیا کو ہاں میں ہوں
 غمِ فرصت کے گوطاقت نہیں اب سر اٹھانی کی
 رہوں بکتک پڑا در پر ترے یوں ٹھوکر میں کھاتا
 نہ کھینچو دور مجھ سے آپ کو گر تم تکلف سے

کہ لینا سانس بھی دشوار ہو وہ ناتواں میں ہوں
 بنے میں اٹھو وہ بطن جو ان سے بدگماں میں ہوں
 اٹھاتا ناتوانی پر بھی جو آسمان میں ہوں
 تو بھراؤ سنگدل کیا تیرا سنگ آستان میں ہوں
 تو اپنے جذبہ الفت کا دیتا امتحان میں ہوں

دا حشر تاکہ یہ بھی نکلتی نہیں ہے آہ
 ڈرنا لہائے زار سے ظالم خدا کو مان
 گر آشتیاں نہیں تو نہ ہو پر یہ قہر ہے
 ہم رند بادہ خوار ہیں پیتے ہیں خونِ دل
 مرنا تو سہل ترکِ محبت محال ہے
 لے دوائے اب تو ضعفِ غشی سے ہو چپ لگی

جانِ حزیں تو کچھ مرے دل کی ہوس نہیں
 آہِ دفغانِ دل ہے یہ بانگِ جس نہیں
 بلبل کا باغبانِ حرمین میں قفس نہیں
 کچھ فکرِ محبت نہیں خوفِ عیس نہیں
 جاں پر تو اختیار ہے دل پر تو بس نہیں
 اور یہاں جز آہ و نالہ کوئی ہمنفس نہیں

اب رنج طعنِ مدعی بوالہوس نہیں

کی اُس نے ہم سے ترک ملاقات آپے

ہیں وہ یہ بد مزاج کہ محتار وصل میں

وہ کونسی ہے جو مرے دل میں ہوس نہیں

پر قہر تو یہی ہے کہ انکار بھی نہیں
پوچھو اگر تو شکوہ اغیار بھی نہیں

دیں گر جواب صاف تو نکو ار بھی نہیں
اغیار کی ہیں گوہیں کیا کیا شکایتیں

یقین نہ ہوئے جو تم کو تو دل ستا دیکھو
یس دیکھتا ہوں مجھے تم نہ دیکھو یا دیکھو
دم اخیر تو بالیں یہ میسری آدیکھو
بہت تو دیکھا اُدھر اب اُدھر ذرا دیکھو
جو شک سمجھتے ہو تو آن کر منا دیکھو
نیا یہ ناز و کرشمہ نئی ادا دیکھو
ہر ایک بات پہ ہوتے ہو پھر خفا دیکھو
اُسی طرح سے پھر آنکھیں ذرا ملا دیکھو
قصور دیکھو مرا کچھ مری خطا دیکھو
تو مسکرا کے عجب ناز سے کہا دیکھو
مرے کہے سے بھلا اب کے اور جا دیکھو
ذرا تو میری طرف کو بھی منہ پھرا دیکھو
تو میرے دل کی محبت کو آزما دیکھو
ابھی یہ حال ہے ہوتی ہے آگے کیا دیکھو

ستنا دل کا مری جان ہے بُرا دیکھو
اشاکے غیروں سے یوں نیچی نیچی نظروں میں
ہر ہی نہ جی میں پس مرگِ حسرت دیدار
ادھر تو دیکھو اُدھر آپ دیکھتے کیا ہیں
میں اب منائے سے صاحب کے کوئی نتا ہوں
اُٹھائے آنکھ نہیں دیکھتے حیا سے مجھے
ابھی تو تم نے قسم ردٹھنے کی کھائی تھی
میں کم نگاہی کا شکوہ لو اب نہیں کرتا
کہو تو غصہ کی نظروں سے دیکھتے کیوں ہو
کہا جو میں نے کبھی ہم سے بھی ملو گے تم
یہ سچ ہے دوست کو ب راہ پر وہ آئینگے
یہ کون بات ہے منہ موڑے مجھ سے بیٹھے ہو
یقین گر نہیں ہوتا کسی طرح سے تمہیں
جو یوں سمجھتے تو دیتے نہ دل کبھی محتار

<p>ہے تیرا یہ انتظار دل کو لاتا نہیں دھیان میں بھی اک بات یوں زلفِ بتاں میں جا پھنسل مجھ سے دلی آپ کو ہے الفت لاچار غموں سے ہو گیا ہوں لیجاؤ تمھیں اب اس کو رکھنا</p>	<p>دم بھر بھینس قرار دل کو سمجھائیے گر ہزار دل کو تھی یہ بھی خدا کی مار دل کو ہاں کہتے ہیں اعتبار دل کو خوش کر دے تو ایک بار دل کو ہم کیا کریں بے قرار دل کو</p>
<p>اور اس سے ملے ہمیں غرض کیا مختار ہے اختیار دل کو</p>	
<p>اپنی الفت مجھے ہر خطہ دلاتے کیوں ہو صدمہ ہجر ہی دل پر مرے کیا کم ہوگا کہہ چکے تم تو کہ میں اب کہیں جاتا ہی نہیں صاف کہہ دیجئے کہ دل میں کدورت تجھ سے کہہ دو جو کچھ کہہ ہوئیں غیر سے باتیں تم سے کچھ دنوں یوں بھی سہی یہ ہی اگر ہے مرضی</p>	<p>گر نہیں آتے تو پھر یاد بھی آتے کیوں ہو تمھیں منظور ہے کیا ربط بڑھاتے کیوں ہو کہیں جاتے نہیں تو پھر ابھی جاتے کیوں ہو جھوٹ کیوں بولتے ہو بات بناتے کیوں ہو رازِ دل مجھ سے مری جان چھپاتے کیوں ہو رد ٹھہ جانے پہ مجھے ایسا ڈراتے کیوں ہو</p>
<p>دل جہاں چاہے دہاں جاؤ ہمیں کیا ہو غرض دل کے مختار ہو تم ہم کو سناٹے کیوں ہو</p>	
<p>رازِ دل ہاں مجھی سے کہتے ہو ابھی آئے ہو کچھ تو ٹھہرا بھی ہاں ابھی آپ ہی تو آئیں گے</p>	<p>یوں ہی تم ہر کسی سے کہتے ہو جاؤں جاؤں ابھی سے کہتے ہو تم تو یوں ہی ہنسی سے کہتے ہو</p>

کیا سنا تے ہو لوگ آتے ہیں کیوں نہ رُلاؤ نہ آئیں گے کہہ کر دوستو اُس سے چھوڑ دوں ملنا مجھے ایسا نہ تم کبھی کہتے کہتے ہو تجھ سے ہے دلی الفت	یہ تو کچھ تم مجھی سے کہتے ہو سچ کہو کیا ہمنسی سے کہتے ہو یہ ہی تم منصفی سے کہتے ہو غیر کی پیردی سے کہتے ہو یہ بھی تم دل لگی سے کہتے ہو
---	--

کہے کچھ حال تو کہیں مختار
کیا یہ تم اپنے جی سے کہتے ہو

غیر سے ساتھ مرے آنکھ لڑتے نہ چلو ساتھ لینا تمھیں منظور ہی کیا اور کاہر اک گھڑی بیٹھ کے کیسے ابھی اُٹھ لو گے تم بھیڑ پھر تم نے نکالی وہی ہوتی ملاپ ہاتے وہ راہ میں اُس کا یہ سہمٹ کر کہنا حالِ دل کہتے تو کس ناز سے فرماتے ہیں ساتھ اس عاشق خورِ فتنہ کو لے لو اپنے نہیں چلنا ہی جو منظور ابھی سے تجھ کو ہر کسی کو تو نہ الفت کی نطسے دیکھو	صدقہ اس طور کا انداز دکھاتے نہ چلو ہر کسی کو تو تم آواز سناتے نہ چلو ایسی باتیں نہ کرو ہوش اڑاتے نہ چلو اپنی اُس پہلی سی عادت پہ بھرتے نہ چلو بات کرتے ہیں مجھے ہاتھ لگاتے نہ چلو جھوٹی باتیں تو مرے ساتھ بہاتے نہ چلو ہاتھ میں ہاتھ دیوں ٹھوکریں کھاتے چلو روٹھنے پر مجھے ایسا تو ڈراتے نہ چلو اے مری جان مجھے رشک دلاتے نہ چلو
--	--

جی جہاں چاہے وہاں جاؤ ہمیں کیا مطلب
دل کے مختار ہو تم ہم کو سنا تے نہ چلو

وصلِ روزی نہ ہوا ہم کو کبھی یا کے ساتھ	برسوں پہنگاہی کئے سرورِ دیوار کے تھسا
--	---------------------------------------

نہ پھرا کچھ یوں مجمع اغیار کے ساتھ
 جلیے وہاں جو کسی ڈھبے کسی یار کے ساتھ
 جان ہی جا بیگی کیا میری شبتار کے ساتھ
 بے طرح دل ہی لگا اُس سطح دار کے ساتھ
 مجھ سے کہتے ہیں شبِ وصل وہ کس یار کے ساتھ
 کرنا انکار وہیں یار کا اقرار کے ساتھ
 دل لگانا ہی نہ تھا اُس سے تم گار کے ساتھ

کسیں بدنام نہ ہو جاؤ خدا کو مانو
 ایسا کچھ کہتے ہیں اُس سے بھی ہوں نام نہ تو
 یا خدا یہ تو کسی ڈھب نہیں کاٹے کھٹی
 طرح طرح کے ہمیں سہنے پڑے ہیں صدرے
 لے فرا سونے دے لے لینے دے کر وٹ اٹے
 ہائے کیا یہ بھی لگا وٹ کی ادا ہو شبِ وصل
 اب دلا فائدہ پختائے سے کیا ہوتا ہے

ساتھ غیروں کے رہو جھوٹو بھی ہم سے نہ ملو
 بے وفائی نہ کرو ایسی تو مختار کے ساتھ

بس ادھر دیکھ مرے دیدہ بیدار کو دیکھ
 روتے ہیں دور کھڑے اُس درو دیوار کو دیکھ
 ہوش رہتے ہیں بیکار مرے سرکار کو دیکھ
 لوگ کہتے ہیں مرے دیدہ خونبار کو دیکھ
 اڑ گئے ہوش مرے صبح کے آثار کو دیکھ
 مجھ کو شک ہوتے ہیں اس دُمن دیوار کو دیکھ
 اب یہ کہتے ہیں اُلبا ترے جبار کو دیکھ

جھانکنا ہے تو کسی روزن دیوار کو دیکھ
 پہنچنے نہیں ہم پائے تو کس حسرت
 کوئی بیجا بھی کہوں بات تو ہونا نہ خفا
 یہی رونما ہے تو پھر آئیگا طوفاں اک دن
 ساتھ سوتے تھے وہ کھل لکھ بیکار جو گئی
 دید بازی کا کسیں اُن کو ہوا ہے لپکا
 دیکھنے جس کو یہ کہتا ہے دکھا داس دم

کچھ اور نہ کہنا قاصدا دیکھ
 اگر تم کو یقین نہ آئے آدیکھ
 دشمن کو کبھی تو آزمادیکھ

کہنا ہی آپ اُس کو جادیکھ
 اب جاتی ہے جان کوئی دم میں
 میری سی وفا کوئی کریگا

<p>ظالم کہیں تو بھی دل لگا دیکھ تو حال اُنھیں دلا سنا دیکھ میری بھی طرف تو بیوفادیکھ دشمن کو اسی طرح ستا دیکھ بس بک نہ زیادہ ناصحا دیکھ</p>	<p>تب دل کی لگی کی قدر جانے گر ضبط کا اب نہیں ہے یارا تو بزم میں دیکھتا ہر سب کو پھر دیکھ تو دست ہم ہیں یادہ سب مانے تو دیکھ لے کر اُس کو</p>
<p>شاید کہیں راہ پر وہ آجائیں محنت اُپھر ایسے باج دیکھ</p>	
<p>ردیف مائے</p>	
<p>اگر آج بھی نہ تم آئے تو بس قضا آئی وہ بے حجاب ہوئے تو مجھے حیا آئی مری سمجھ میں تری بات ناصحا آئی عجب ہی لطف کی اس وقت سے گھٹا آئی زباں تلک نہ مری آہ نارسا آئی</p>	<p>نہ آئے پاس مرے شب یہ دل میں کیا آئی یہ عقل پر ادب عشق سے پڑا پردہ کہے میں دل ہی نہ ہو جتنے کیا کر کوئی پلا کے خوب سی مے کر دے سا قیاس یہ ناتوانی ہے گھٹ گھٹ کے دل کی بے بسی</p>
<p>دباں جان ہوئی اپنی زندگی محنت کا خفہ راق مری جان پر بلا آئی</p>	
<p>ای مری جان مرے جیتے کا بھر دسا گیا ہمیں معلوم نہیں عشق میں ہوتا کیا ہے آپ ہی ہو سینگے بد نام ہمارا کیا ہے منہ کو تلکتا ہوں کہ اب بیکھے کہتا کیا ہے</p>	<p>اب تو آجاؤ یہ ہر روز کا وعدہ کیا ہے دل جو اتنا ہی کہیں دوستو ہوتا ہی لوں ہی نہ ستاؤ نہ ستاؤ نہ ستاؤ دیکھو قاصد آتا ہے کس شوق سے میں دم رہی سے</p>

اب خدا دیکھئے حق میں مرے کرتا کیا ہے نہیں معلوم کہ اب دل کی تمنا کیا ہے خوب ہم جاتے ہیں آپ کا کہنا کیا ہے میں سمجھتا نہیں کیا جانے تو کہتا کیا ہے ہائے جھنجھلا کے تراناز سے کہنا کیا ہے	ایسے برجم صنم پر ہے طبیعت آئی آپ بیٹھ میں میر پاس نہیں تسبیہ بھی دین بس نہ کہنے کہ مجھے تجھ سے دلی ہی الفت کچھ میں کہتا ہوں تو منہ پھیر کے کہتے ہیں کہ میرے چوکنخانے پر انگوٹھ آیاں لیکر توبہ وصل
---	---

دل کے دینے سے ہو تم ایسے پریشان مختار
آگے آگے تو ذرا دیکھئے ہوتا کیا ہے

ہم مرتے جس ادا یہ ہیں ہے وہ راہی کیا پوچھنا خوشی ہے یہ وہ راہی شب بھر وصال میری تو دھڑکا رہا خوش کر دے میرے کو مجھے کہہ سنائی صاحب کی ہر سنا تھ رہی ضد سدا ہی پہلے سے یہ بھی تھی ہمیں تو دلایہی آتا بہ ختم سے خوف مجھے قاصد راہی ار دوستی ہے ساتھ میرا صحا ہی ہوتا ہے دل لگانے میں یار بے راہی	کیا کہہ کے منہ پھرا لیا پھر کہہ ذرا یہی کہتے ہو مجھ سے ملنے کو ہوتا ہے دل ترا صبح ہو گی پھر وہی ہو گا مجھے فراق قاصد تو کہہ ہی دے کہ وہ آئینگے آج ہی لو صبح ہونے آئی نہ کیجئے نہیں نہیں نہ اُس کو چاہتے نہ یہ سہتے مصیبتیں ایسا نہ ہو کہ جا کے وہاں بیٹھ تو رہے ملنے سے اُسکے منع نہ کیجئے نہ ہو گا یہ کیا بے مزا گذرتی ہے اوقات اپنی آہ
--	--

پیغام کس کا لا ہے مختار کون ہے
قاصد تو رچ کو مجھے اُس نے کہا ہی

ہے سب بجا وہ ظلم کرے یا جفا کرے	یہ کس کی جاں ہے جو کوئی اُس سے لگا کرے
---------------------------------	--

مشہور آپ کو کوئی کیوں بے وفا کرے
دل ہی نہ جب کہے میں ہو تو کوئی کیا کرے
اب میرے حق میں دیکھئے اللہ کیا کرے
کب تک کوئی فراق کے صدمہ سہا کرے
ان جھوٹے وعدوں پر کوئی لکب جیا کرے
مختار پھر کوئی تیری توقیر کیا کرے

ہم سے وفا کرو تو وفادار سب کہیں
کہتے ہو تم جو دوستوں سچ ہے یہی۔ مگر
دل بے چکا ہوں اُس بت کا فرود دوستو
ظالم خدا کے واسطے اب تو میرے پاس
آجاؤ اب تو تم نہیں میں جان سے گیا
توقیر آپ کھوئی وہاں جا کے بار بار

مختار تیرے غم میں مواجہ کو غم نہیں
سچ ہے غم ایسی باتوں کا تیری بلا کرے

یوں ہی قیمت کا لکھا ہو تو کرے کیا کوئی
مجھ یہ جو گزری ہے اُن سے نہیں کہتا کوئی
راہ تکتے ہے پر وہاں سے نہ آیا کوئی
کہئے اب تو نہ ہی دل میں تمنا کوئی
نہیں اتنا بھی کہ دے مجھ کو دلاسا کوئی
حال دل کس کہوں میں نہیں سنتا کوئی
دوست میرا بھی اگر نرم میں ہوتا کوئی
ہائے ہر بات میں اُس کا مجھے کہنا کوئی
سچ ہے ہوتا نہیں دنیا میں کسی کا کوئی

اپنے مقدر بھلا اُن سے نہ ملتا کوئی
آتے جاتے ہی بے کجنت وہاں تک ہمدرد
یہی کہتے ہے اب لینے کو کوئی آیا
ہائے کس ناز سے کہتے ہیں وہ مجھ سے شریعت
دل پر جو گزری ہو کس کہو چنانچہ دوست کو
دوستو کیا مجھے کہتے ہو کہ اُس نے مجھ کو کچھ
اُن سے دشمن ہی کہتے میں نے جلیب حساب
بول چال اب جو ہو موقوف تو کس نالائقی
ہائے ہائے مرے تم کسی صورت نہ ہو

دہ منا کر مجھے محنت تار کسی کا کہنا
کہئے کیا کرتے جو تم کو نہ سب اتا کوئی

دم شکوہ دہ اُس کا کہنا ادا سے کہو کچھ تو کیا ہم نے تقصیر کی ہے نہیں تو بھی دل مانتا کیا غضب ہے خدا کا ہوں بندہ ستاؤ نہ مجھ کو اب آؤ مرے پاس جلاؤ نہ ضد پر نہ کہنے کہ اب ہو گئی ہے یہ عادت	جو مرتے ہو مر جاؤ میری بلا سے جو بیٹھے ہو تم آج ہم پر خفا سے دہ بیٹے ہیں کس کس طرح دے لاس ذرا تو ڈرو اے بتو تم خدا سے بتنگ لگ گیا ہوں میں آہ و بکا سے یوں ہی ظلم کرتے ہو تم تو سدا سے
--	--

کسی نے کہا اب کے محنت سے جاتا
تو بولے کہیں جائے میری بلا سے

مرے کہنے میں دل ہی میرا نہیں ہے یوں ہی جھوٹی الفت ہے سب کو جتنا تمھاری ہیں دم بازیاں دم ہی اتنی چلے جاتے یوں پاس سے میرے اٹھ کر ذرا اپنے جی میں ہی ہو جاؤ منصف بھلا چھوڑ دوں اُس سے میں کیسے ملنا اکہی کہوں کس سے دل کی حقیقت مرے دل پہ وہ ہاتھ رکھ پوچھتے ہیں مجھی کو سب آ آ کے کہتے ہیں ہمد	مجھے کچھ تمھارا ہی شکوہ نہیں ہے جو بچ بوجھو تو وہ کیسا نہیں ہے یہاں دم کا بھی اب بھر دسا نہیں ہے کردوں کیا کہ بس تم پہ چلتا نہیں ہے مجھے آپنے کچھ ستایا نہیں ہے اُسے دوستو تم نے دیکھا نہیں ہے وہ کافر تو کچھ میری سنتا نہیں ہے کہو دردِ دل اب تو ہوتا نہیں ہے کوئی جا کے کچھ اُن سے کہتا نہیں ہے
---	---

نہ جانو نہ جانو ہو محنتِ دل کے
ستانا مرے دل کا اچھا نہیں ہے

اب تو کر ڈالے لی تو سونے نہیں دیتا مجھے
منہ پھرا کر پھر نہ دیکھا اُس نے جب دیکھا مجھے
آپ آؤ پاس میرے دہاں بلاؤ یا مجھے
کچھ نہ کہنے پر ابھی تم نے کہا کیا کیا مجھے
ہائے اُس دم یاد کچھ آتا نہیں شکوائے مجھے
آخر آخر اُس ستمگر نے دیا دھوکا مجھے
طور ابے طور آتا ہے نظر اپنا مجھے
کام رکھتا ہوں میں تم سے کسی سے کیا مجھے

یاد آتا ہے شب وصل اُس کا یہ کہنا مجھے
یہ لگاوٹ یہ ادا یہ ناز تو دیکھے کوئی
دونوں باتوں میں سے اب تو ایک کرنا چاہئے
پھر یہ کہتے ہو کہ کچھ بھی میں تجھے کہتا نہیں
سامنے جسدِ وہ آ جاتے ہیں جاتا ہو بھول
پہلے پہلے کر کے الفت دل کو میرے لیا
حال دل کا پوچھتے کیا ہو میں تم سے کیا کہوں
کوئی لے کوئی جائے کوئی کچھ باتیں کرے

ہرم میں مجھ کو سنا کر کہتے ہیں مختار وہ
دیکھ لو نگاہیں کسی نے اب کج گرد دیکھا مجھے

خیر ہو کہنے تو کچھ کیا میں سے کہ جانی آج ہے
غیر کے گھر اُس ستم کی مہمانی آج ہے
کچھ نہ کچھ لینا مجھے تم سے نشانی آج ہے
خیر ہے کیوں مجھ پر ایسی مہربانی آج ہے
جانتے ہیں ہم ہماری موت آنی آج ہے
کام آئی کیا ہماری ناتوانی آج ہے
ہو گیا ہی کیا تمہیں کیوں بدگمانی آج ہے
کل کو بھی ہو گی یہی جو مہربانی آج ہے
صبح تک در کی تمہارے پاس بانی آج ہے

کس لئے بندہ یہ یہ نامہربانی آج ہے
یا خدا میں زہر کھا کر مر رہوں اب کیا کروں
لاؤ تو چھٹوں بھری دیکھوں تمہاری نکلیاں
سچ کہو اب مجھ سے لینا کیا تمہیں منظور ہے
کج بھی کل کی طرح سے پھر نہ صاحب آئینگی
وہ اٹھاتے ہیں ہم اُس کوچہ سے اٹھ سکتے ہیں
جب میں اٹھتا ہوں تو کہتے ہو کہاں جاؤ گے اب
گو یقیں تو ہے مجھ پر کچھ تو فرمائیں بھی آپ
تم چلے اندر رہینگے ہم یوں ہی یہاں پر کھڑے

کر لے کچھ یادِ خدا ورنہ دلا محنت ہے
کل کا ہے کس کو بھروسہ سازندگانی آج ہے

<p>نہیں اُس سے کر سکتے تقریر سیدھی وہ سیدھے چلے آئینکے پاس میرے اثر اس میں ہے کج ادائی کا تیری بھلا سرکشی اُن کی آگے تھی زیبا کوئی بات ٹیڑھی نہ وہاں کہنا قاصد مجھے ایک اشارہ ہی ابرو کا بلش ہی عجب کچھ ہی اپنی بھی برگشتہ قسمت خفا خواب میں اُس صنم کو ہنسی لکھا</p>	<p>سمجھتا ہے الٹی وہ بے پیر سیدھی پڑی گر کوئی میری تدبیر سیدھی نہ ہوگی یہ زلفِ گرہگیر سیدھی رہی شمع اب تجھ سے گلگیر سیدھی خدا کے لئے کچھ تو فکر سیدھی عبث چمہ پہ کرتے ہوشم شیر سیدھی پڑی الٹی کی جو کہ تدبیر سیدھی الٹی پڑے اس کی تعبیر سیدھی</p>
---	---

کوئی لاکھ برگشتہ ہوئے تو کیا ہے
جو محنت ہے اپنی تقدیر سیدھی

<p>تکلیف رہی ہجر کی مچپرا اگر ایسی رہ جاتے ہیں ارمان بھرے جی ہی کے جی میں یوسفؑ کو ترے حسن سے ہی کونسی نسبت وہ ہائے منا کر مجھے کہنا یہ کیا وہ منہ بھی لگاتے نہیں ہم جاتے ہیں سو با سب کچھ کہونا صبح نہ کہو یہ کہ نہ جا دہاں ہاں ایسے ہی تم کہہ کے مرے پاس سے جاتے</p>	<p>غم ہوگا تمہیں تم بھی سنو گے خبر ایسی کرتی ہے شبِ وصلِ شتابی سحر ایسی لایکا کہاں سے کوئی صورت بشر ایسی تقصیر نہ کرنا کبھی بارِ دگر ایسی آفتِ رادھر ایسی ہے محبتِ رادھر ایسی لگتی ہے بھلی تیری نصیحت مگر ایسی ہوتی نہ مری آہ اگر بے اثر ایسی</p>
--	---

اک دم میں پھر لیتے ہیں کچھ وہ نظر ایسی
تکلیف بھی انسان پہ ہوتی ہے پر ایسی
کہ بیٹھتے ہیں منہ پر کسی کے خبر ایسی
بے ہوشی مجھے رہتی ہے دود و پر ایسی
عادت جو تری اسے نہ تھی پیشتر ایسی

رویں بھی اگر ہم تو اٹھا آنکھ نہ دیکھیں
کہتے ہیں ترے غم میں مجھے دیکھ کے اجاب
قاصد نہ کہو یہ کہ نہ آئینگے وہ یہاں پر
سب کہتے ہیں بے ہوش تو ایسا نہیں ترا
غیروں سے یہ ملنا ہمیں دنیا یہ اذیت

منتخار جو کچھ اب کے سہی رعب میں تکلیف
تکلیف نہ دیکھی تھی کبھی عمر بھر ایسی

کیا بھلا تیری بھی ہر دم کی دہی تکرار ہی
یا در کھنا ہم سے جو کچھ آپ کا اقرار ہے
سچ تو یہ ہے تو بھی لے ظالم بڑا عیار ہے
ہم کو نے اُن کا گلانے شکوہ اغیار ہے
مست ہی مد ہوش ہی مٹھو ہے سر شار ہے
میری جاں یہ کون دقتِ بخش دتکرار ہے

کہنے گر کچھ تو کہیں جس بات سے انکار
خیر سو جاؤ سحر ہوتے کہیں جانا نہ بھول
تیرے اتنے ظلم پر بھی دل بُرا ہوتا نہیں
اپنی ہے قسمت بُری کہنے کسی کو کیا بھلا
دل کے سب ارماں نکالیں آج تو آتشِ سحر
لو منو بھی صبح ہونے آئی اب جانے دوزخ

پاس جس کے چاہے جا پھر یہ سنا نا کس لئے
کیا غرض ہی تم کو لینے دل کا تو مختار ہی

دلادیکھ تو کیا ہوا چاہتا ہے
کہیں تو بھی مجھ سا ہوا چاہتا ہے
جو رشکِ سیا ہوا چاہتا ہے
کوئی فتنہ برپا ہوا چاہتا ہے

تپ غم سے اچھا ہوا چاہتا ہے
نہ کچھ پوچھ ہم مرے دل کی حالت
میں مرتا ہوں تو آ کے مجھ کو جلا دے
یہ اٹھکھیلیوں کی جو چلتے ہو جا آج

کہو کچھ تو تو تیرے اب دل میں کیا ہی	مراد دل تو تیرا ہوا چاہتا ہے
نہ بوجھ اپنے ہمیں غم کی تو حالت	کچھ اب اور نقشا ہوا چاہتا ہے

دہاں جانا چھپ چھپ کے اچھا نہیں ہی
تو محنت ر سوا ہوا چاہتا ہے

کہہ تو دو کیا ہوئی خطا مجھ سے	آپ کیوں ہو گئے خفا مجھ سے
ہی یقین تم بھی نہ رہا ہوا جاؤ	گر سنو میرا جبراً مجھ سے
تم نے کیا کچھ نہیں کہا مجھ کو	اٹا کرتے ہو پھر گلا مجھ سے
جھوٹ مت کہہ بھلا دیوں کہتے	کہہ دے سچ سچ تو قاصدِ اجمہ سے
میرا تو تجھ سے دل نہیں پھرتا	تیرا دل کیسے پھر گیا مجھ سے
سچ تو یہ ہے نہ ہونگے دنیا میں	بے وفا تم سے با وفا مجھ سے
اور تم جو کہو گے مانوں گا	یہاں نہ آؤں یہ ہو چکا مجھ سے

آج محنت رکھ کر خفا ہیں وہ
ہوئی نصیحت جانے کیا مجھ سے

اک دم کو پاس آ کے مرے آپ کیا چلے	بٹھ بٹھائے اور مجھے غم لگا چلے
دل ہی نہ ہو کہے میں تو کیا کچھ علا	کہنے میں تیرے کیونکہ کوئی نا صحا چلے
مڑ مڑ کے دیکھنا بھی تمہارا یہ ہی غضب	چلتے ہوئے کچھ اور محبت دلا چلے
سچ کہہ داس سے کیا تمہیں منظور ہی کہی	کیوں چلتے چلتے جھوٹی محبت بتا چلے
کچھ کہنے لگو تو کہتے ہیں کیا ہی اد کے ساتھ	اب تم ہر ایک بات پہ مجھ کو دبا چلے
ہونے ہی پھر ملاپ کے رنجش کی وہی بات	پھر آپ اپنی پہلی سی عادت پہ آ چلے

مطلب کی ایک بات بھی کہنے نہ پاتے ہم	کچھ تو باتوں باتوں میں ہم کو اڑا چلے
اللہ یہ ادا بھی تمھاری ہے کچھ غضب	کیوں چلتے وقت غصہ کی صورت بنا چلے
سنتا ہو کبھی وہ عیار ایک ہے	قاصد کی اُس کے سامنے تقریر کیا چلے

یوں جاؤ کون روکے ہے محنت آپ ہیں
پر نہ پھر کے دیکھے تو یوں رُلا چلے

ہنر و طرح کی تکلیف دلربا نے دی	یہ ہم نے لب پہ سخاوت کبھی نہ آنے دی
ہم اپنی جان سے اُس کو عزیز تر سمجھے	دہاں کے جانے کی رغبت جسراں شلنے دی
بھلا نہ کیسے تمھیں مجھ پر جسم آ جاتا	نہ تم نے دل کی حقیقت مجھے سنائے دی
ذرا اثر نہ کیا دل پہ اُس ستمگر کے	ندامت اور مجھے آہ نارسانے دی
وہ آنکھیں نیچی کئے بزم میں ہے بیٹھے	نہ دیکھنے کی اجازت اُنھیں حیا نے دی
تمھارے ہجر میں شب دل کی بقیاری نے	سحر تک آنکھ نہ اک پل مجھے لگانے دی
جو آئے دیکھنے تو ساتھ غیر کو لائے	اذیت آپ نے مجھ کو اسی بہانے دی
دم اخیر بھی دیکھا نہ اُن کو جی بھر کر	نہ ایک دم کی بھی فرصت مجھے ہٹانے دی
وہ کوئی ہو گئے جو منہ مانگی ملتی ہو گی مرا	ہمیں نہ موت بھی مانگی ہوئی خدا دی

پڑا ہوں کیسی مصیبت میں ہائے محنت
بتوں کی مجھ کو محبت یہ کیوں خدا دی

ایک تو قرعے صورت مرے جانی تیری	ہو غصہ تب پہ یہ پھر جان بنانی تیری
تو ہی منصف ہو بھلا کیسے بھگی میری	یہی عادت رہی گرے مرے جانی تیری
دل کو کیونکر مرے تسکین ہو کہ تو بھی ذرا	کوئی کہتا نہیں کچھ آ کے زبانی تیری

تو نے ایک بات کبھی میری نہ مانی فہم یاد تو کر کہ شبِ وصل دیا تھا مجھے کچھ ذکر تیرا ہی ہر اک لب پہ ہے رہتا اب تو ایک ن بھی نہ ملا وعدہ ہی وعدہ میں کھا حالِ دل کچھ بھی کہوں گر تو کہیں بس ہی ہوں	کوئی بات ہے جو میں نے نہ مانی تیری وہ مرے پاس ابھی تک ہے نشانی تیری منہ سے ہر ایک کے سنتا ہوں کہانی تیری فنِ بیاہی میں کوئی نہیں ثانی تیری ابھی لگتی نہیں یہ بات بڑھانی تیری
---	--

دل لگانے کے تھے محنت آرا بھی تیرے دن
ہائے یسّنج و الم اور یہ جوانی تیسری

کر بیٹھے ہیں دل اُس بتِ کافر کے حوالے دل آئے کسی پر تو کوئی کیا کرے یا رب دل دیکھ اُسے کیا کہوں کیا کچھ ہی آفت جاتے ہیں تو کیا اُن سے تو کچھ کہہ نہیں سکتے اُٹھتے ہی ترے دل ہوا بیتاب ادھر میں تم دوستو کیا جانو اُسے جانتے ہیں ہم وہ ہائے مجھے دیکھ کے کہنا یہ کسی کا بولے جو کہا میں نے مرے جاتے ہیں ہم تو خود روٹھ رہا اب وہ منا نا پڑا لٹا مت پوچھ گذرتی ہے ترے سہج میں کیونکر	اب جاں پہ بنی ہے سوا کہا تو بچالے ایذا ہو اگر سہلے مصیبت ہو اُٹھالے انسان کو اللہ اس آفت میں نہ ڈالے کیا منہ ہے جو دہاں منہ سے کوئی بات نکالے میں دل کو سنبھالوں کہ کوئی مجھ کو سنبھالے اُس کا فریبِ خو سے خدا کام نہ ڈالے کیوں آتے ہیں یہاں لوگ کوئی بولے نہ چالے مرنا ہو اگر تو کوئی کیا زہر نہ کھالے روٹھا تھا میں اس واسطے وہ جھکنا لے ہوں زلیست سے بیزار کہیں جان خدا لے
---	--

کیا جی لگے مختار پھر اُس بزم میں اپنا
جو کچھ وہ کہے غیر سے سو مجھ ہی پہ ڈالے

<p>یہ حال ہر کہتے ہیں مجھے دیکھنے والے بولے جو کہا میں نے کوئی ہم کو منالے عاشق کو دلا سا نہیں کیا تیرے میں معشوق کچھ ہوتے پر اب کے تو اُسے لے ہی کے آنا دل لیکے مرا بیٹھے ہیں کیا ہو کے الگ آپ ظالم بھی بد خو بھی عیار سہی تو دل تو مرا خوش ہو گیا آنے ہی سے اُنکے کیا غیر کا غم اب کریں کیا اُن کے ستم کا یوں شام و سحر غم میں گذرتی ہے تمھارے اُس بزم سے اُٹھتا ہوں تو رہتا ہوں کھڑا ہوا</p>	<p>امید نہیں ہم کو یوں اللہ بچالے یہاں کس کو سناتے ہو کوئی کوزہ چالے کچھ آپ تو معشوق ہیں دنیا سے نرالے مت ماننا قاصد تجھے ہر چند وہ ٹالے اس طرح کے عیار کہیں دیکھے نہ بھالے جو کچھ سہی ہم تو ہیں ترے چاہنے والے گو چپ ہی وہ بیٹھے ہے کچھ بولے نہ چالے اپنے ہی پڑے ہیں یہاں اب ریت کے لالے بھڑنا کچھی آہیں مجھے کرنا کچھی نالے تا دیکھ لے گو مجھے کچھ کہہ کے بھالے</p>
--	--

مختار ہے تو چاہے ترا جی تب ہی آنا
 جانا تو ہی اک بارادھر منہ کو پھرالے

<p>کر لے تو ستم مجھ پر مرے جی کو ستالے اب چونکے بھی تم نہیں کہہ سوتے تھے تم تو کس سے کہوں گذر لے جو کچھ ہجر میں مجھ پر کیا مشکل ہی کیا سینہ ہی کیا ہاتھ ہی کیا پاؤں میں تیرے سوا غیر کو چاہوں نہیں ممکن ہم مرتے ہیں پوچھا نہ کچھی تو نے کہ کیا ہے وہ ایک کے ہونے کے نہیں غیر ہو یا ہم</p>	<p>جو چاہے سو کر اب تو پڑے ہیں ترے پالے جب چاہے ترا جی مجھے سوتے سے جنگلے تو سن لے مرا حال مجھے پاس بلا لے کیا بازو ہیں دونوں کہ میں اک سانچے کے ڈھالے گر جھوٹ میں بولوں تو قسم اپنی ڈالے گر مر بھی رہیں ہم تو خبر تیری بلا لے یوں دل میں خیال اپنے کوئی خام بکالے</p>
---	--

اُس بُت کے سہوں ظلم میں ہو کر ترا بندہ قاصد ترے صدقے ابھی جانا ابھی آنا چل چل کے یہ مڑ مڑ کے عثت دیکھتے ہوں تم	یارب تو مجھے عشق کے پھندے سے چھوڑ لے ایسا نہ ہو تو رہ میں کہیں دیر لگالے ایسا کوئی ہو گا جو یہ انداز اڑالے
--	--

اب چھوڑ دے مختار تو اُس بت کی محبت
جانے دے اگر دل گیا ایسا ہی بچالے

اے اجل اب وہ بلاتے ہیں مجھے ہو کے آیا تھا جہاں سے میں ذلیل جسم آنا نہیں تجھ کو ظالم میری بیتابی سے ہے خوف انہیں عشق میں ایسا ہوا ہوں بدنام کچھ ہتھ مارا ہی نہیں ہے شکوہ حالِ دل بے کئے کب مانوں گا ہے یہ اغیار سے اظہارِ وفا	غش پہ غش کیوں چلے آتے ہیں مجھے دوست بھر دہاں لے جاتے ہیں مجھے غیر بھی دیکھتے آتے ہیں مجھے بزم میں دُور بٹھاتے ہیں مجھے لوگ اشاروں سے بتاتے ہیں مجھے اب تو اعدا بھی ستاتے ہیں مجھے آپ غصہ سے ڈراتے ہیں مجھے اس لئے اب وہ مناتے ہیں مجھے
---	---

فکر کچھ اپنی کرد اب مختار
طور بے ڈھب نظر آتے ہیں مجھے

سمجھ میں کچھ نہیں آتا کہ صاحبِ ہم کو کیا سمجھ غلط سمجھے اگر ہم اپنے دل کا مدعا سمجھ نہ غیروں کے تو آگے حالِ دل کہو ایسے جھٹے کہا ہو گا انہوں نے اور کچھ تو اور کہتا ہے	جو کچھ کہئے تو کہتے ہیں ترا ہم مدعا سمجھ تجھے پہلے نہ ہم سمجھتے تھے پر اب بیوفا سمجھ مے دل کی حقیقت کو بھلا ہر ایک کیا سمجھ تری ابھی ہوئی تقریر سے ہم قاصد سمجھ
---	--

بتو کیا اور میں کو سوں مگر تم کو خدا سمجھے
سمجھہ ہو تو کوئی اپنا سا دل ہر ایک کا سمجھے
سمجھہ ہم کو ہوئی تب آپ کو ہم خوب سمجھے
لگا دٹ دیکھنا جب کچھ بھی ہو کہو خفا سمجھے

کوئی دل لیکے ایسے ظلم کرتا ہے خدائی میں
لو دشمن سے تم ہم رات دن یوں ہجر میں رہیں
تھیں دل دیدیا تھا ہم نے نا سمجھی میں گر پوچھو
خفا لے ہوئے اُلٹا سنا نا پھر بڑا ہم کو

اُسی میں حال دل تو ہر بہانے سے سنا دیتا
مگر یہ خوف سے مختار کیا جانے وہ کیا سمجھے

کہیں نظر نہ مری تیرے بانگین کو لگے
سمجھے آپ بھی اب کچھ مرے سخن کو لگے
بری یہ بات نہ کیوں اہل سخن کو لگے
کہ دوست جانے ہم اپنے طعنہ زن کو لگے
اُدھر غضب ہوا اگر ہاتھ بھی بدن کو لگے
لو کا داغ نہ قاتل کے پہ پہن کو لگے

غضب ہے آج تو انداز کچھ بڑا لاہے
جو اُن کی بات میں بولا میں تو ادا سے کہا
تو ہم مکلام ہو مجھ سے انھیں ہی کہ منظور
تمھارے جو رد و جفا سے اب تقدیر تنگ
ادھر یہ جی کو لگی ہے کہ کچھ نہ پوچھو حال
یہ پاس رشک تو دیکھو دعا ہی دم قتل

اُڑائیں دست جنوں نے یہ دجیاں مختار
کہ ایک تار بھی باقی ہو تو کفن کو لگے

غیر ہی کا وہ کہا کرتا ہے
کہتے ہو کوئی جفا کرتا ہے
کوئی ایسا بھی دلا کرتا ہے
سوچ تو جی میں یہ کیا کرتا ہے
دیکھیں گے غیروفا کرتا ہے

میری کب بات سنا کرتا ہے
اس جفا کا بھی ٹھکانا ہے کہیں
ایسے عیار کی جاہت کرنا
کیوں سنا تا ہے مرادِ ظالم
یہی عادت ہے جفا کی تو ہم

نہ کسی پر نہ میں خوگر ہو جاؤں	روز اک ظلم نیا کرتا ہے
نام سرنامہ پہ لکھتا ہے مرا	غیر کو خط جو لکھا کرتا ہے
رفیق دشمن کا گلہ ہی تم سے	ظلم کا کون گلا کرتا ہے

حالِ دل سن کے وہ بولے مختار
عشق میں یوں ہی ہوا کرتا ہے

کدے سچ ہو جو قاصدا ٹھہری	اُن کے آنے کی بات کیا ٹھہری
فائدہ ظاہرِ محبت سے	تیرے نزدیک یہ وفا ٹھہری
اُس ستمگر پہ کچھ اثر نہ کیا	آہ بھی اب تو نارسا ٹھہری
پوچھتا ہوں یہ بدگمانی سے	اُن کے آنے کی قاصدا ٹھہری
کس سے بخش یہ ہر گھڑی کی اٹھے	تیری حادث ہی ہو وفا ٹھہری
دیکھئے دل کی آج کیا ٹھہری	اُن کے آنے کی کل پہ جا ٹھہری
مر گئے ہم تو اس تغافل میں	تیرے آگے نہ کچھ جفا ٹھہری
دوست لائے مگر اُسے کس دم	جان ہی جب لبوں پہ آٹھہری
اس قدر کیوں ٹھہر رہا قاصد	نہیں معلوم جانے کیا ٹھہری
پر نہ ملنا ہوا نصیب کبھی	اُس سے ملنے کی گوسدا ٹھہری

کس کو امید صبح ہے محنت
شبِ غم جان کو قضا ٹھہری

بیٹھنے ہرگز نہ دوں میں تجھ کو در کے سامنے	بس اگر پہنچے رکھوں ہر دم نظر کے سامنے
کیا عجیب اُن سے بھی جا کر اگر کہدے کوئی	حالِ دل کہتا ہوں میں ہر اک بشر کے سامنے

<p>کچھ کہا جاتا نہیں اُس فتنہ گر کے سامنے نیتیں کرتا رہا میں نامہ بر کے سامنے ہے خجل طوفاں بھی میری چشم تر کے سامنے</p>	<p>دل میں کہتا ہوں کہ ابکے سب کو نگاہِ دل ساتھ اپنے پاس تاک اُن کے نہ جھکنو لگیا غم میں اُس کے رات دن رہتا ہوں جاری شکر</p>
<p>کچھ ثابت مری خط کوئی تم سا ہو گا نہ بے وفا کوئی یوں ہی کب تک سے جفا کوئی نہ کہ ادا دل کا دعا کوئی</p>	<p>آپ کیوں ہو گئے خفا مجھ سے ہم سا کوئی نہ با وفا ہو گا جسم بھی کچھ تو کیجئے صاحب مر گئے ہم اسی تمنا میں</p>
<p>وہاں اُن سے اور قریب سے جو گفتگو رہی حسرت رہی کوئی نہ کوئی آرزو رہی عادت نہ وہ رہی نہ وہ اگلی سی خور رہی گر آرزو رہی تو یہی آرزو رہی قاصد سے پوچھتا ہوں میں کیا گفتگو رہی اے جاں برب آمدہ کس دن کو تو رہی</p>	<p>اپنا بھی یہاں ہے وہی دل سے مشورہ تا مرگ تیرے ملنے کی اک جستجو رہی دشمن سے مل کے ادھر ہی کچھ ہو گئے چلن افسوس مرتے دم بھی نہ دیکھا جمالِ دوست یہ کچھ مزہ پیام میں پایا کہ بار بار فرقت میں صبر و تاب و توان و خرد گئے</p>
<p>مختار اپنے مشقِ تصوّر کے فیض سے تصویر یار آٹھ پسر بردہ رہی</p>	
<p>کھوئی جا جا کے وہاں آپ ہی تو قیر اپنی آپ آتے نہیں تو بھیج دو تصویر اپنی کوئی سنتا نہیں یہاں رہنے دو تقریر اپنی</p>	<p>کچھ غلط اُن کی نہیں اس میں نقص اپنی کچھ تو ہو پھر دل بے تاب کی تسکین کے لئے حالِ دل کیسے تو کس ناز سے فرماتے ہیں وہ</p>

ایک عیار ہے کیا جانے وہ کیا کچھ سمجھے میں گرفتار اسی دام مصیبت کا ہوں	کر نہیں سکتے حقیقت اُسے خسیر اپنی کیا دکھاتے ہو مجھے زلف گرہ گیر اپنی
اُس کا ملنا نہیں شاید مری تقدیر ہی میں کوئی مختار بن آتی نہیں تدبیر اپنی	
وہ خود پوچھیں مجھے لے نامہ بریوں ہو تو بہتر ہے لو مجھ سے سی دشمن سے نہ بولو اس کا کیا کنا رہیں پھر وہ ہمیں پر سوتے سوتے نکل آئے وہ آپ ہی پاس میرے بے بلائے آج آ جائیں کب اپنی بات پر قائم رہو گے جیسے اسدم ہو مری اینداز ہی کا فر ہے ہر امتحان غیر	مے احوال کی اُن کو خبر یوں ہو تو بہتر ہے اگر یہ یوں بھی بہتر ہے مگر یوں ہو تو بہتر ہے شب وصل آج ہی یارب سحر یوں ہو تو بہتر ہے اگر لے جذبِ دل تیرا اثر یوں ہو تو بہتر ہے وفا داری کی عادت عمر بھر یوں ہو تو بہتر ہے گر اُس عیار کی مد نظر یوں ہو تو بہتر ہے
کہیں جو وہ سو ہم مانیں کہیں جو ہم سو وہ مانیں اگر مختار الفت ہمد گریوں ہو تو بہتر ہے	
بھلا داعظ ہے اُس کا فر کے آگے چیز یاں بھی ہمارا ایک بھی کنا نہیں کرتے کبھی صاحب گرا کدم اضطرابِ دل سے مجھ کو خواب آ جا	قیادت ہے خدا الگتی نہیں کہتے مسلمان بھی ہزاروں بار کہتے ہو نہیں کہہ دیکھی ہاں بھی ترا ملنا ہے گوشگلِ پیروں ہو جا آسان بھی
نا تو اں کیا شربِ عہد ترے گھر تک پہنچے زندہ ہدموں کے ترے جو نہ سحر تک پہنچے جیتے جی ہم تو کب اُس شوخ کے گھر تک پہنچے خط میں کچھ حال تو لکھ کر اُنھیں پہنچا یا ہے	شام سے پہنچے بھی چل کر تو سحر تک پہنچے کب سے ممکن کہ دعا اُس کے اثر تک پہنچے مر بھی جائیں تو نہ وہاں اپنی خبر تک پہنچے کہیں ایسا نہ ہو دشمن کی نظر تک پہنچے

<p>پاؤں اب اُس نے نکالے ہیں خدا خیر کرے جاں لبوں پر مری یون پہنچی تھکائے غم میں عوضِ بوسہ ہو کر جان تو بدل مجھ کو قبول ہائے اعدا کی ہو ہر ایک تمنہ مقبول ہو گا کیا حشر بپا کیسے وہ گھبرائیں گے حیف ہم شکل نشانِ کف پا بیٹھ گئے صرفہ کب ہو گا بھلاحت جگر تک ہدم چارہ سازوں کا سبھی بخینے درساں کھلتا تیرے سودا کی ہوئے راہِ عدم میں پاپاں شبِ غم مرگ بھی بالیں پہ سحر تک پہنچے</p>	<p>رفتہ رفتہ نہ کہیں غیر کے گھر تک پہنچے اور مرے حال کی تم کو نہ خبر تک پہنچے لبِ سو فار لبِ زخمِ جگر تک پہنچے اور مرے نالہ کی نوبت نہ اثر تک پہنچے یا الہی نہ دعا یسری اثر تک پہنچے خاک ہو کر بھی نہ اُس راہ گزرتک پہنچے طفلِ شک اپنے اگر دیدہ تر تک پہنچے ہائے ناخن نہ مرے زخمِ جگر تک پہنچے کچھ نہ پہنچے ترے گیسو جو کمر تک پہنچے کاش نوبت مرے نالہ کی اثر تک پہنچے ۴</p>
--	---

اپنی ہی رشتہ دہ خوبی پہ نظر ہو محنت
 اور پرانے کوئی کیوں عیب ہنر تک پہنچے

<p>ہوں غیر ترے محو تماشا مرے آگے میں شک سے مرنا ہوں گماں گدے میں کیا کیا ہے جان لبوں پر ابھی آجائیں وہ یارب کیا کچھ نہ موا خلق میں رسوا ترے پیچھے دن رات ہوں بادیدہ چہرہ دم دل پر ہوں</p>	<p>برائے رقیبوں کی تمنا مرے آگے کچھ نہ بس اب شکوہ اعدا مرے آگے برائے مرے دل کی تمنا مرے آگے آئینگا ابھی دیکھئے کیا کیا مرے آگے ہے شام و سحر سا غر دینا مرے آگے</p>
---	--

محنتِ اریہ دل چاہتا ہے جاں کر وں قرباں
 اُس پر سے کہ جو نام لے اُس کا مرے آگے

غضب ہے کیوں نہ پھر گھٹ گھٹ کے جانیں نکلے
یہ گھبرائے ہم آخر چھوڑ کر خلدِ بریں نکلے
عدم کی راہ پھر کو نہ لیں ہم بے سرو ساماں
ترے غم میں جو سوزِ دل سے آہ آئیں نکلے

جب تک نہ کوئی وصل کی صورت نظر آئے
ہے پھر بھی یہ شکِ اس سے سلاست اگر آئے
اس حُسنِ تلافی کے نہ ہوں کس طے قرباں
کیا تجربہ وعدہِ خلا فی نہ ہوا تھا
سینہ سے رہا سینہ شبِ وصلِ مقابل
کیوں جاگوں عبثِ شام کے وعدہِ شبِ بھر
آئے نہ ہوئی دیر کہ گھر جانے کی سوچھی
ہم بھی تو وہ دل رکھتے ہیں جس میں ہے تنہا
کیوں نالے کریں ہم جو ستائے نہ کوئی دل
جانا کہ عبادت ہے غشی تک انہیں منظور
کیا پوچھتے ہو حالِ غم و رنج و مصیبت
اس جینے سے تو موت ہے بہتر مرے حق میں
کتنا ہے مقدر سے مرے بعد خوشی کو
اے دوستو ایسا ہے کہاں اپنا مقدر
مختارِ غمِ عشق میں پانی ہے یہ لذت

ترے تیور کا بل جائے نہ یہ چین جسیں نکلے
نہ جب دُل میں اندازِ دالے ناز میں نکلے
مگر سے بھی جب اسکے موئے زلفِ عنبریں نکلے
نہ جب زیرِ فلک نکلے تو کیا زیرِ زمیں نکلے

پھر کہئے تو تسکیں مجھے کس بات پر آئے
پڑے مرے نامہ کے لئے نامہ بر آئے
روٹھے تھے سرِ شام منانے سحر آئے
ناداں تھے قریٰ بزم میں جو فتنہ گر آئے
کر دٹ بھی جو بدلی تو ادھر سے اُدھر آئے
آئے وہ شبِ وصل تو وقتِ سحر آئے
آئے تو مرے قتل پہ باندھے کس آئے
کیونکر کہیں دشمن کی تمنا نہ ہو آئے
کیوں دیدہِ خونبار میں نختِ جگر آئے
اب ہوش میں آنیکے نہیں غش اگر آئے
رد دیتے ہیں غربت پہ مری اپنے پر لائے
گر کوئی پس مرگ مری قبر پر آئے
گر غیر نہا بھی تو مرے اشک بھر آئے
ارمان ہو پورا کوئی اُمید بر آئے
منظور نہیں صبر بھی دل کو اگر آئے

دھڑکا ہے یہی ہنفسو کیا خبر آئے اے دائے دل خوں کو حسرت دیدار	تم دل کو مرے تھا مناجب نامہ بر آئے اور دیدہ خوں بار میں نختِ جگر آئے
	فختار وہ آئیں سیرِ یالیں تو ہوا احساں کس کام کے پھر آئے اگر عشق آئے
دل	
اب بے کے دل وہ مسکر عہدِ وفا ہوئے کرتے ہیں یادِ سمجھے تھے جو رستم جنھیں دی دادِ اب فلک نے دلِ نامراد کی ہے بدگمانی شبِ وصلِ عدو کہ ہائے سوئے دیانہ قبر میں زنتارِ یار نے گنجائشِ محبتِ اغیار یک طرف	کس کے جہاں میں اہلِ غرض آشنا ہوئے درِ فراق کی دہی آخرِ دوا ہوئے میری طح سے وہ بھی کہیں مبتلا ہوئے کیا جانے کیا رقیبِ وعدے وفا ہوئے کیا کیا نہ سر پہ فتنہ محشرِ بپا ہوئے اس کا بھی رشک ہے کہ عدو سے خفا ہوئے
	فختار تھا بتوں سے گمانِ وفا غلط دنیا میں پر کسی کے نہ یہ بے وفا ہوئے
یہاں کشمکشِ شوقِ دہاں عذرِ نزاکت	شوخی سے شبِ وصل نہ آغوش میں آئے
جو رعدِ سیاستِ درباں اٹھائیے باقی نہ جائے زخم ہے حسبِ نگار میں درباں کی التجا کہ خوش آمدِ رقیب کی پس پاس سے اب اٹھ کے قیامت نہ کیجئے یالیں سے سراٹھانے کی تابِ دواں نہیں	طاقت نہیں کہ صدرِ مہجراں اٹھائیے بس کیجئے تیغِ رکھتے نمکداں اٹھائیے کس کس کا پارِ منت و احساں اٹھائیے بیٹھے بٹھائے سر نہ مری جاں اٹھائیے طاقت کہاں کہ صدرِ مہجراں اٹھائیے

ہے نام کو نہ قطرہ خون جسم زار میں	زنہار وقتِ قتل نہ داماں اٹھائیے
مختار ان کے آنے کا تاچند انتظار	ناچار بزمِ عیش کا ساواں اٹھائیے
لما پ گودم رخصت ہوا تو کیا کیجئے جو دریغ سے الزامِ خوں تو کیا دیجئے پیامِ وصل وہ سننے سے دیکھتا صدمہ کو	کچھ اب جو کہئے تو وقتِ سحر ہے کیا کیجئے کہ خود وہ نقش پہ اپنے گھر چھوڑ گیا کیجئے بگڑ کے کہنے لگے نامہ بر ہے کیا کیجئے
کششِ ذوقِ اسیری نے نہ چھوڑا ہم کو ہے غضب کو چہ سفاک میں مرگِ انہوہ بختِ برگشتہ نے کیا چال سکھائی ان کو وائے ناکامیِ قسمت کہ نہ سیراب ہوئے جائے کیونکر ترے کوچہ سے وہ خود رفتہ کو آئے جز آئینہ جو سامنے منہ کس کچھے	نکلے زنداں سے بھی تو پاسبانِ سلاسل آئے قتل کتنے ہوئے اور کتنے ہی سبل آئے آئے بایں یہ تو غیار کے شامل آئے رہے تشنہ ہی اگر تالابِ ساحل آئے آپ میں بھی اگر آئے تو بمشکل آئے عکس تیرا ہی مگر تیرے مقابل آئے
عشقِ صنم یا دِ خدا کیجئے دلِ کفِ رنگیں میں ہے دلیجئے وصل میں چہرہ سے اٹٹنے نقاب چارہ درِ غمِ فرقت نہیں ہے مرے گریہ ہاتھ لگانے سے ضد دل میں نہ حسرت کوئی باقی ہے وصل میں یہ کہہ کے ڈراتے ہیں وہ	کچھ بھی بن آتی نہیں کیا کیجئے چاہئے یوں عندِ خدا کیجئے دور بس اب شرم و حیا کیجئے کوئی مرض ہو تو دوا کیجئے آپ ہی دامنِ رقتا کیجئے اور جو کرنا ہو حفا کیجئے دیکھئے ہم کو نہ خفا کیجئے

<p>کس سے اب امید و نا کیجئے غیر سے بھی تو کمال کیجئے</p>	<p>دل ہی مرا دشمن جانی ہوا ہاں یہ اگر شیوہ خویاں نہیں</p>
<p>یہ زخم دل ہی خود دہن شیشہ باز ہے اب لب مرگ بھی وہی سوز و گداز ہے باقی ہے اک نفس بھی تو وہ جاں گداز ہے طفل شرک سے غم افشائے راز ہے کیا دہر میں بھی واہ شیب فراز ہے شاید کہ ان کو شکوہ افشائے راز ہے کب یہ اداؤ غمرہ انداز و ناز ہے مردہ کے دیکھنے سے انہیں احتراز ہے بند قبا میں ایک گرہ نیم باز ہے زیر شکنجہ خیم زلف دراز ہے</p>	<p>کیا احتیاج نجیہ اسے چارہ ساز ہے ہوں تنگ گور میں طیش دل کے ہاتھ سے نے صبر نے تحمل نے تاب و نہ شکیب مخمل میں دل کی بات کہیں منہ پر آتی ہے پہنچا ہے اب فلک پر اس افتادہ کاغبار کھلتا نہیں کوئی سبب رنجش عذر زاہد یہ وصف حور جنال سب ہی دے چلتی ہے اٹھی سانس وہ لٹے چلے نہ جائیں یارب یہ جلد عقدہ مشکل ہو دا کہیں وہ دل کہ جو نہ لاسکے چین جیس کی تاب</p>
<p>مختار دور چرخ میں خیمائے کیطرح آخر نہ کیوں ہر اک سرگردن فراز ہے</p>	
<p>و کونسا غم ہے کہ جو دنیا میں نہیں ہے وہ بات جو عجباز مسجایں نہیں ہے</p>	<p>ہے وقت تبسم لب جاں بخشش میں اس کے اس تنگ دہانی یہ ہے اس جنبش لب میں</p>
<p>ذبح پھر کیجئے گا پہلے تیرے خنجر کیجئے بوسہ شیریں لب تندر کمر کیجئے کیجئے جس کی بُرائی اس کے منہ پر کیجئے</p>	<p>دل میں ہے دینے کو الزام گواہی کافی مجھے آج تو صاحب عنایت مہربانی سے مجھے ہو کہ درت جس سے کہے صاف مثل آئینہ</p>

قطعہ تاریخ دیوان شاخ نبات از نتیجہ فکر سید ظفر حسین منتظر

<p>ظاہر ہے اس کے نام سے شیرینی سخن سننے سے جسکے دور ہو ہر رنج ہر محن ہے اس کے لفظ لفظ میں رنگینی چمن شرمندہ اس کے سانس ہی زینت دہن لطفِ بیاں کیساتھ وہ بندش کا بانگین بیجا نہیں اگر کہوں ہے روحِ انجمن مے مرتبہ بزرگ انہیں رب و انسان ہاتھ لے شاد ہو کے کہا مجھے یہ سخن</p>	<p>لطفِ نبات کیوں نہ ہو شاخ نبات میں ہے اس کے ہر خیال میں اعجازِ عیسوی اس کی ہر ایک بیت ہے گلزارِ خوشنما ترکیبِ شعر میں وہ سجاد کہ سب کہیں تخیل کی بلندی وہ نازک خیالیاں حتیٰ کہ کل کلام ہی محفل کی جان ہے پڑھ کر کلام صابر خوشگویہ ہے دعا تاریخ طبع کی جو ہوئی فکر منتظر</p>
---	---

جس کو کبھی خزاں نہیں یہ وہ بہار ہے
واللہ کیا چھپا یہ گلستانِ سخن

قطعہ تاریخ از تصنیف و قائلہ شعرا تلج اہلک حضرت تاج صدیقی امروہی

<p>جو ہے شیریں کلام سے معمور جس سے ہوتے ہیں گول اکہ سرور جس کا کیساں ہے رات دن میں نور اب نہ دیکھے تو ہے یہ اپنا تصور نام صابر ہو بہا بہت مشہور</p>	<p>وہ شاخ نبات کی کیا بات یہ ہے ایسی شراب کا شیشہ یہ نیا آفتاب نکلا ہے اس کا ہر اک کمال ظاہر ہے لکھو دے تلج سن شاعت کا</p>
---	--

دیگر

<p>ہرالف دیوان کا ہے شکل تیر پیچ میں ہوتا ہے جن کے دل اسیر جو کہ ہوصغیرت ماہ منیر چل رہے ہیں آٹے ترچھے بنکے تیر اپنی جانب کھینچ لیتی ہے صنیر</p>	<p>با اثر ہے کتنا صابر کا کلام دائرے بڑے کرخم گیسو سے ہیں نقطے اس رخسار زیبا کے ہیں خال اور مرکز مشعل دزدیدہ نظر اس کی ہر تشدید میں ہے کشش</p>
--	--

فکر کی اسے تاج کوئی بات بھی
 لکھدے تاریخ اس کی نظم و لہجہ

قطعہ تاریخ دیوان نواب محمد صابر علی خاں صاحب براتصنیف منشی محمد شبیر
 خاں صاحب شبیر متوطن امر وہ ضلع مراد آباد

<p>دیوان وہ جو بلیغ و فصیح و نفیس ہے جو غیرت زبان دبیر و نویس ہے بیشک یہ کوئی شاعر اعلیٰ نویس ہے یہ اس ہے جو میں تو وہ اس سے ہیں ہے پھر اس پر یہ مزہ کہ زبان سلیس ہے جس میں کہ ایسا شاعر مضمون نویس ہے اور خود امیر زادہ و نسلی رئیس ہے جو دلیان ملک کا اک ہم جلیس ہے</p>	<p>صد شکر اہتمام سے آفاق کے چھپا شاعر نے اپنا توڑ دیا ہے یہاں قلم پہنچی مری نظر تو مراد دل پکار اٹھا اللہ سے مصرع مصرع اور اللہ سے نہایت خالی نہ لطف سے نہ فصاحت سے کوئی شعر پھر کیوں اس سے شان بڑھے راہپور کی مشہور ہے جو حضرت صابر کے نام سے جو شاعری کا تاج ہے دربار لٹک میں</p>
--	--

جس کا فیض و چست کلام نفیس ہے
یہ یادگار خاص۔ نمودرئیس ہے

جس کی زبان صاف ہے سادہ محاسن
شعبیر تو بھی لکھ سنہ ہجری میں سال طبع

میں اس خیال میں تھا کہ پردہ سے غیب کے
آئی نذا۔ کلام بلینغ و نفیس ہے

قطعہ تاریخ از قلم بلاغت رقم سید عزیز احمد صاحب امتیاز بن عرفانی بی اکالہ بادی

جن میں تھے پنہاں رموز و اسرار حیات
شامہ کار نظم تیرے طبع موزوں کے نکات
بسکہ روشن تر ستاروں کے ہے تنویر حیات
تو نے جس جس رخ سے دیکھا ہے نظام کائنات
ورنہ دنیا میں کسی شے کو نہیں حاصل ثبات
شاخ آہو پر رہے لے باہر تیری برات
جس کے جسم و جاں میں ہے صابر تشکیلی صفات
شیخ مانع تابروں آرم ز حد ممکنات
دی نذا ہاتھ نے فوراً از نگاہ اتفاقات
تاقیامت یونہی شکر بار ہو شاخ نبات

منتشر جزا تخیل کے ترے سرمایہ دار
کیوں یوں ناشر و کاتب ہوں نگین نقوش
صفحہ ہستی پہ ہوں گے ثبت مثل کہکشاں
اک تماشہ ہے نگاہ اہل باطن کے لئے
یہ نواد قلب اہل دل میں پایندہ رہیں
باہمی دنیا کی جوہر ناشناسی دیکھئے
طبع دیوان تار ہے اس کی سعادت کی دلیل
من زروئے اعتقاد دی رنگ عرفانی زخم
کی عزیز خستہ جاں نے فکر حجب تاریخ کی
بسکہ اہم با مسمی جامع تاریخ ہے

قطعہ تاریخ از فصیح العصر صبا امروہوی

وہ دیوان صابر چھپا شکر ہے | جسے کہنے مجموعہ واردات

صبا نے جو کسکرتا یخ کی | ندا آئی بے مثل شاخ نبات

قطعہ نایخ از تصنیف ملکہ آفاق زبانی بیگم و خرمصنف دیوان ہذا

کیا چھپا دیوانِ صابر وادہ وا	ہے ہر ایک لفظ اس کا سحر مری
سر قلم کا کاٹ کر اور پائے راز	دی ندا ہاتھ نے فخر شاعری
والدِ مرحوم کا دیوان چھپا	شکر ہے ارمانِ دل پورا ہوا
ہے اشاعت اس کی میری زندگی	اس کی شہرت رکھتی ہے میری بقا
زر کی کیا وقعت ضرورت ہو اگر	نام پر ان کے کروں میں جاں فدا
چھپ گیا دیوان بارے شکر ہے	تھا ہی بس میرے دل کا مدعا
میں نے سال طبع کی جب فکر کی	ہاتھ غیبی نے دی مجھ کو ندا
لکھ دے اے آفاق اب اپائے خط	فی الحقیقت ہے یہ نظم دلکش
عیسوی کا سنہ اگر مطلوب ہے	سر کو لیکر کاٹ دے اب خط کپا

دیگر

ہے دیوانِ صابر کا تصویر حسن	نہ بھولے جسے آدمی تاجات
ہوئی کسکرتا یخ آفاق جب	تو بولا یہ ہاتھ کتنے خوش صفا
طہیل شکر گنج آفاق میں	عجب نظم شیریں شاخ نبات

دیگر

غم کے دن رخصت ہوئے آتی مسرت بیشمار	شامِ عشرت لائی صبحِ وطن کی یادگار
نظم صابر آئی ہے حلقہ اشاعت کا پہن	دیکھ لو اے طالبانِ دیرِ حبلہ کی بہار
ساتیامت یونہی تابندہ و خوشنود ہے	یہ نور خوش آب و یار کی اور یہ سنگ تابدار
قرب رحمت میں جگہ یارِ تب مصنف کو بخشے	دعا مانگیں یہ دل سے ناظرین باوقار
زر کی طالب ہے نہ حُبِ جاہ سے ہی کچھ غرق	چھٹنا بس یہی آفاق کی لیس و تہار